

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«центр развития ребенка - детский сад №2 «радуга детства»»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
протокол №
от

Утверждаю Директор
МДОУ «ЦРР №2
«Радуга Детства»
_____ В.В. Брылина
Приказ №

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»

возраст воспитанников: 4-5 лет

срок реализации: 1 год

Составитель: Агишева
Виктория Ивановна,
воспитатель

ОГЛАВЛЕНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	8
1.3 Содержание программы.....	9
1.4 Планируемые результаты	15
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ...	16
2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	16
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

«...Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой».

В. А. Сухомлинский

Направленность общеразвивающей программы – художественная.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования

хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Актуальность.

Программа по дополнительному образованию художественной направленности *«Маленькие художники»* разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность предлагаемой программы обусловлена тем, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования учит детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами, побуждает детей к творческим поискам и решениям. развивает уверенность в

своих силах, способствует снятию детских страхов, развивает мелкую моторику рук, творческие способности, воображение, воспитывает уверенность, самостоятельность, инициативность, через использование различных изобразительных техник.

Новизна и отличительная особенность. Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Работа в кружке позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа

Программа составлена в соответствии с принципами, определенными ФГОС дошкольного образования (полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития, учет индивидуальных особенностей детей), особенностей образовательного учреждения, запросов родителей (законных представителей).

Объем общеразвивающей программы – общее количество учебных часов – 30.

Срок освоения – 1 год, 8 месяцев, 30 недель, 30 часов

Перечень видов занятий: Беседа, практическое занятие

Режим занятий: Занятия проводятся из расчета 1 академический час, который равен 20 минутам, 1 раз в неделю.

Перечень форм обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная

Адресат программы: в реализации программы участвуют дети средней группы в возрасте 4-5 лет, 14 человек

Возрастные особенности детей 4-5 лет

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Перечень форм подведения итогов реализации программы:
выставка работ.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Цель конкретизируется в следующих **задачах:**

Обучающие:

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
- Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.
- Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе.

1.3 Содержание программы

Программа рассчитана для детей 4-5 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю, группой 14 человек.

Продолжительность занятия с детьми – 20 минут.

Срок реализации программы – 1 год.

Учебный план

№	Содержание блока, раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Рисование ладошками	2	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
2	Рисование пальчиками	2	0,5	1,5	Выставка работ
3	Рисование тычком	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
4	Кляксография	2	0,5	1,5	Выставка работ
5	Акварель и восковые мелки	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
6	Набрызг	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Рисование по мокрой бумаге	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8	Оттиск пробкой	1	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
9	Пластилинография	4	0,5	2,5	Выставка работ
10	Монотипия	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	Оттиск мятой бумагой	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
12	Диагностика	2	-	2	Изучение интересов и возможностей детей
Итого:		30	5,5	24,5	

Содержание учебного плана

Месяц	№	Тема занятия	Содержание
Октябрь	1	Вводное занятие	Диагностика. Выявление возможностей и интересов детей
	2	«Осьминожки»	Практическое задание. Дети опускают в гуашь или закрашивают кистью ладонь и делают отпечаток на бумаге. После высыхания краски, дорисовывают необходимые детали.

			Материалы и оборудование: гуашь разного цвета, тонированные альбомные листы бумаги.
	3	«Сказочные птицы»	Практическое задание. Дети опускают в гуашь или закрашивают кистью ладонь и делают отпечаток на бумаге. После высыхания краски, дорисовывают необходимые детали. Материалы и оборудование: гуашь разного цвета, тонированные альбомные листы бумаги
	4	Техника рисования пальцами. «Озорные горошки на чайной чашке»	Теория. Знакомство с техникой рисования пальцами. Практическое задание. Дети опускают в гуашь палец, наносит точки на бумагу с заранее нарисованной на ней чашкой. Материалы и оборудование: гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, с нарисованными на ней чашками.
	5	«Украсим матрешек»	Практическое задание. Дети опускают в гуашь палец, наносит точки на бумагу с заранее нарисованной на ней матрешкой. Материалы и оборудование: гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, с нарисованными на ней матрешками.
Ноябрь	6	Техника рисования тычком. «Котенок»	Теория. Техника безопасности. Познакомить с техникой рисования тычком жесткой кистью и ватными палочками. Практическое задание. дети опускают в гуашь кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняя весь контур. Материалы и оборудование: жесткая кисть гуашь, бумага, на которой нарисован контур животного.
	7	«Фрукты»	Практическое задание. дети опускают в гуашь ватные палочки, и ударяют по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняя весь контур. Материалы и оборудование: ватные палочки, гуашь, бумага, на которой нарисован контур фруктов.
	8	Кляксография. «На что похоже?»	Теория. Техника безопасности. Познакомить с техникой рисования – кляксографией. Практическое задание. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются Материалы и оборудование: Бумага, жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка
	9	«Сказочные животные»	Практическое задание. Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на

			<p>бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются</p> <p>Материалы и оборудование: Бумага, жидко разведенная гуашь, пластиковая ложечка</p>
Декабрь	10	Техника рисования акварель и восковые мелки. «Загадочные снежинки»	<p>Теория. Техника безопасности. Познакомить с техникой рисования акварелью и восковыми мелками.</p> <p>Практическое задание. ребенок рисует восковыми мелками снежинки на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.</p> <p>Материалы и оборудование: восковые мелки, плотная белая бумага, губка, вода, акварельные краски, кисть.</p>
	11	«Снеговики»	<p>Практическое задание. ребенок рисует восковыми мелками снеговиков, сугробы снега на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.</p> <p>Материалы и оборудование: восковые мелки, плотная белая бумага, вода, акварельные краски, кисть.</p>
	12	«Витражи»	<p>Практическое задание. ребенок рисует восковыми мелками линии в произвольном порядке. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.</p> <p>Материалы и оборудование: восковые мелки, плотная белая бумага, вода, акварельные краски, кисть.</p>
	13	«Новогодняя елка»	<p>Практическое задание. ребенок рисует восковыми мелками шарики на елке. Затем закрашивает елку акварелью. Рисунок мелками остается незакрашенным.</p> <p>Материалы и оборудование: восковые мелки, плотная белая бумага, губка, вода, акварельные краски, кисть.</p>
Январь	14	Техника набрызга. Звездное небо	<p>Теория. Техника безопасности. Познакомить с техникой рисования – набрызг.</p> <p>Практическое задание. ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на тонированную бумагу. После дорисовать недостающие детали.</p> <p>Материалы и оборудование: Жесткая кисть, лист тонированной бумаги (картон темного цвета), гуашь.</p>

	15	«Праздничный салют»	<p>Практическое задание. ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на тонированную бумагу. После дорисовать недостающие детали.</p> <p>Материалы и оборудование: Жесткая кисть, лист тонированной бумаги (картон темного цвета), гуашь.</p>
Февраль	16	Техника рисования по мокрому листу. «Цветы в вазе»	<p>Теория. Техника безопасности. Знакомство с техникой рисования «по-сырому».</p> <p>Практическое задание. хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.</p> <p>Материалы и оборудование. Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.</p>
	17	«Украсим салфетку цветами»	<p>Практическое задание. хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.</p> <p>Материалы и оборудование. Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.</p>
	18	«Зимушка-зима»	<p>Практическое задание. хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу,</p>

			<p>придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.</p> <p>Материалы и оборудование. Бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.</p>
	19	Техника «Оттиск пробкой». «Наливные яблочки»	<p>Теория. Знакомство с техникой рисования – оттиск пробкой.</p> <p>Практическое задание. ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Дорисовывает необходимые детали.</p> <p>Материалы и оборудование: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.</p>
Март	20	Пластилинография. «Открытка для мамы»	<p>Теория. Техника безопасности. Знакомство с техникой нетрадиционного рисования – пластилинографией.</p> <p>Практическое задание. Выполнение работы, путем отщипывания кусочков пластилина и размазывания его на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.</p> <p>Материалы и оборудование: пластилин разных цветов, стеки, картон.</p>
	21	«Рыбки»	<p>Практическое задание. Выполнение работы, путем отщипывания кусочков пластилина и размазывания его на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой.</p> <p>Материалы и оборудование: пластилин разных цветов, стеки, картон с нарисованным контуром рыб.</p>
	22	«Деревце»	<p>Практическое задание. Выполнение работы, путем отщипывания кусочков пластилина и размазывания его на листе картона, накладывая «мазки» один на другой.</p> <p>Материалы и оборудование: пластилин разных цветов, стеки, картон.</p>
	23	Техника «Монотипия». «Чудесные вазы»	<p>Теория. Знакомство с техникой монотипия. Понятия симметрия, асимметрия.</p> <p>Практическое задание. Ребенок складывает лист бумаги пополам, на одной стороне заполняет контур изображения красками. Накрывает второй половиной листа, получившееся изображение дополняет деталями</p> <p>Материалы и оборудование: Лист бумаги с нарисованным контуром изображения, гуашь, кисти</p>

Апрель	24	«Бабочка»	<p>Практическое задание. Ребенок складывает лист бумаги пополам, на одной стороне заполняет контур изображения красками. Накрывает второй половиной листа, получившееся изображение дополняет деталями</p> <p>Материалы и оборудование: Лист бумаги с нарисованным контуром изображения, гуашь, кисти</p>
	25	«Волшебные птицы»	<p>Практическое задание. Ребенок складывает лист бумаги пополам, на одной стороне заполняет контур изображения красками. Накрывает второй половиной листа, получившееся изображение дополняет деталями</p> <p>Материалы и оборудование: Лист бумаги с нарисованным контуром изображения, гуашь, кисти</p>
	26	«Весенние цветы»	<p>Практическое задание. Ребенок складывает лист бумаги пополам, на одной стороне заполняет контур изображения красками. Накрывает второй половиной листа, получившееся изображение дополняет деталями</p> <p>Материалы и оборудование: Лист бумаги с нарисованным контуром изображения, гуашь, кисти</p>
	27	Техника «Оттиск мятой бумагой». «Ежик»	<p>Теория. Знакомство с техникой рисования «оттиск мятой бумагой».</p> <p>Практическое задание. ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Дорисовывает детали.</p> <p>Материалы и оборудование: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.</p>
Май	28	Пластилинография. «Мухомор»	<p>Практическое задание. Выполнение работы, путем отщипывания кусочков пластилина и размазывания его на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой, смешивая цвета.</p> <p>Материалы и оборудование: пластилин белого, красного, зеленого цветов, стеки, картон с нарисованным контуром мухомора.</p>
	29	Техника рисования тычком. Весенний пейзаж	<p>Практическое задание. дети опускают в гуашь ватные палочки, и ударяют по бумаге, держа вертикально.</p> <p>Материалы и оборудование: ватные палочки, гуашь, бумага.</p>

	30	Техника рисования акварелью и восковыми мелками. «Дождь и радуга»	Практическое задание. ребенок рисует восковыми мелками радугу и капли дождя на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. Материалы и оборудование: восковые мелки, плотная белая бумага, губка, вода, акварельные краски, кисть.
	31	Итоговое занятие	Диагностика

1.4 Планируемые результаты

- формируют навыки работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- учатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

- развивается мелкая моторика рук;

- развиваются творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

- формируется художественный вкус и чувство гармонии;

- формируются навыки самостоятельности.

Ожидаемый результат направлен на:

- развитие творческого мышления;

- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;

- умение создавать работы в предложенной педагогом технике;

- осуществление контроля: умения находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;

- совершенствование навыков общения;

- самостоятельное оценивание своей творческой продукции и отношение к творческому продукту сверстника.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	30
2	Количество учебных дней	30
3	Количество часов в неделю	1
4	Недель в 1 полугодии	13
5	Недель во 2 полугодии	17
6	Начало занятий	1 октября
7	Выходные дни	31 декабря – 9 января, 1-2 мая, 8-9 мая
8	Окончание учебного года	31 мая

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Программа реализуется в МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства», улица Яблоневая, 88, в групповом помещении.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебной зоны в группе детского сада, оборудованной магнитной доской, креплениями для демонстрации наглядных пособий.

Методические материалы:

1). Учебные и методические пособия: - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);

2). Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;
- фонотека.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки;

Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Кадровое обеспечение:

Программу реализует воспитатель – *Агишева Виктория Ивановна*, соответствующий требованиям к педагогическим работникам.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики два раз в год (сентябрь, май).

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев:

1. Степень освоения техник работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).
2. Степень освоения знаний о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах.
3. Степень развитости мелкой моторики рук.
4. Степень развития творчества и фантазии, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.

5. Степень сформированности художественного вкуса и чувства гармонии.
6. Степень сформированности навыков самостоятельности.

Диагностическая карта

№	Фамилия, имя ребенка	Критерий						Уровень
		1	2	3	4	5	6	
1								
2								
3								
4								
5								
...								

Условные обозначения:

3 балла: критерий сформирован.

2 балла: критерий находится на стадии формирования.

1 балл: критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован.

Высокий уровень (15-18 баллов) – ребёнок хорошо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки); знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

у ребёнка хорошо развита мелкая моторика рук.

у ребёнка хорошо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Владеет навыками самостоятельности.

Средний уровень (11-14 баллов) – ребёнок слабо освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

имеет слабые знания о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

у ребёнка слабо развита мелкая моторика рук.

у ребёнка слабо развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

слабо сформировались художественный вкус и чувство гармонии, навыки самостоятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) – ребёнок не освоил технику работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

не знает о цветах спектра и их оттенках, основных геометрических фигурах;

у ребёнка не развита мелкая моторика рук.

у ребёнка не развита фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

не сформировались художественный вкус и чувство гармонии. Не владеет навыками самостоятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999. 21
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.
6. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗО-студии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.
10. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
12. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.
13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005

Литература для детей:

1. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 2007.
2. Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.
3. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
5. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г 22
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
8. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.
9. Г. Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».
10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» » Издательство «Белый город».
11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».