

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 2 «Радуга Детства»
623534, Свердловская область, город Богданович, улица Яблоневая, дом 88,
тел. 8 (34376) 55780; 8(34376) 55785;
e-mail - mdou2@uobgd.ru



**Муниципальная научно-практическая конференция в
формате Педагогических чтений
«Творческое наследие К. Д. Ушинского в измерениях
образования XXI века»,
посвящённые 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского
и Году педагога и наставника**

Дайджест

ГО Богданович, 2023 год

Уважаемые коллеги!

Перед вами сборник тезисов участников муниципальной педагогической научно-практической конференции в формате Педагогических чтений: «Творческое наследие К. Д. Ушинского в измерениях образования XXI века», посвященные 200-летию со дня рождения К. Д. Ушинского и Году педагога и наставника.

Педагогические чтения – «классическая форма» профессиональных встреч педагогов с целью обмена актуальной научно-методической информацией в области педагогики и психологии, успешным опытом работы в сфере образования.

Педагогические чтения 2023 года предполагают обращение к наследию Константина Дмитриевича Ушинского – родоначальника психолого-педагогической науки в России, «новое прочтение» его трудов и соотнесение его взглядов с состоянием и тенденциями развития отечественной педагогической науки и практики.

Мы, организаторы Конференции, уверены, что представленные в сборнике тезисы обсуждения современных тенденций развития наследия К. Д. Ушинского станут для всех нас прекрасным источником новых идей развития дошкольного образования.

Надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Желаем успехов и новых достижений в вашей профессиональной деятельности!

Составитель: Демина Галина Александровна, заместитель директора МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства» - Богданович, 2023. – 89 с. Материалы публикуются в авторской редакции. Ответственность за нарушение авторских прав, а также соблюдение этических норм несут авторы публикуемых материалов.



СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание	Стр.
Пленарная дискуссия		
1	«Преимственность идей К. Д. Ушинского в развитии современного дошкольного воспитания» <u>Демина Галина Александровна</u> , заместитель директора МДОУ «ЦРР №2»Радуга Детства»	7
2	«В диалоге друг с другом» <u>Зых Евгения Владимировна</u> , учитель начальных классов МАОУ – СОШ № 2 ГО Богданович	10
3	«Реализация индивидуального подхода в современной системе дополнительного образования в контексте учения К. Д. Ушинского» <u>Огурцова Анастасия Владимировна</u> , заместитель директора МБУ ДО ЦДТ «Креатив»	13
<i>ДИСКУССИОННЫЕ ПЛОЩАДКИ ПО ПЯТИ ТЕМАТИЧЕСКИМ НАПРАВЛЕНИЯМ</i>		
1 направление: «О личности педагога»		
4	«Модель комплексного сопровождения педагогов в межаттестационный период» <u>Золотухина Ирина Анатольевна</u> , старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №1» КГО	15
5	«Непрерывное образование в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия» <u>Борноволокowa Елена Валерьевна</u> , старший воспитатель МАДОУ детский сад №19	19
2 направление: «Связь теории и практики»		
6	«Педагогический проект «Книга за книгой», как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста» <u>Кузнецова Ольга Владимировна, Малкова Елена Сергеевна</u> , воспитатели МАДОУ №39 «Гнездышко»	22
7	«Разукрасим мир стихами» <u>Калянова Елизавета Евгеньевна</u> , воспитатель МАДОУ №39 «Гнездышко»	25
8	«Неделя музыки в детском саду» <u>Лязер Татьяна Витальевна</u> , музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №1» КГО	28
9	«Влияние проектной деятельности на развитие речи детей» <u>Устьянцева Татьяна Валерьевна, Поздеева Елена Вячеславовна</u> , воспитатели МАДОУ «Детский сад №1» КГО	30
10	«Элементы формирующего оценивания в начальной школе» <u>Капустина Светлана Александровна</u> , заместитель директора по УВР, учитель МОУ СОШ №1	33
11	«Дидактические принципы К. Д. Ушинского и информационно-компьютерные технологии в современном уроке» <u>Яцук Юлия Валерьевна</u> , учитель МАОУ СОШ школа-интернат №9	38
3 направление: «Труд – основа воспитания»		
12	«Организация трудовой деятельности дошкольников с использованием инновационных форм и методов работы» <u>Кунавина Лариса Юрьевна, Лейба Лариса Борисовна, Бобрикова Екатерина</u>	41

	<u>Анатольевна, воспитатели МАДОУ «Детский сад №9»</u>	
13	«Трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста» <u>Захаревич Татьяна Евгеньевна, Клепикова Елена Сергеевна, воспитатели МАДОУ №13</u>	45
14	«Трудовое воспитание в педагогической системе К.Д.Ушинского: взгляд из XXI века» <u>Петрова Елена Валерьевна, Конева Елена Николаевна, воспитатели МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства»</u>	47
15	«Краткосрочные образовательные практики профориентационной направленности в ДОУ» <u>Попова Наталья Сергеевна, старший воспитатель МАДОУ «Сказка»</u>	50
4 направление: «Идея народности воспитания»		
16	«Устное народное творчество в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи» <u>Бабинова Надежда Васильевна, учитель-логопед МАДОУ №1 «Детский сад Будущего»</u>	55
17	«Творчество К.Д. Ушинского и речь детей как объект изучения и воспитания» <u>Искакова Ксения Вячеславовна, учитель-логопед МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства»</u>	57
18	«Основа педагогической системы К. Д. Ушинского – идея народности в воспитании и обучении детей» <u>Деграф Светлана Борисовна, воспитатель МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства»</u>	60
19	«Уроки К.Д.Ушинского» <u>Бочкарева Светлана Михайловна, Шульгина Ольга Анатольевна, воспитатели МАДОУ «Детский сад №9»</u>	62
20	«Актуальность идеи народности воспитания К.Д.Ушинского в современном образовании» <u>Котова Ирина Владимировна, Захарова Оксана Викторовна, Мингалева Кристина Владимировна, воспитатели МАДОУ №7</u>	64
21	«Воспитательная роль сказок К.Д.Ушинского» <u>Черникова Елена Геннадьевна, учитель-логопед МАДОУ №39 «Гнездышко»</u>	67
22	«К. Д. Ушинский о родном языке и его воспитательно - образовательном значении» <u>Савченко Елена Васильевна, учитель-логопед МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства»</u>	70
23	«Воспитание детей через народные традиции» <u>Күнавина Светлана Борисовна, воспитатель МАДОУ Детский сад №21</u>	75
24	«Волшебный мир Ушинского: воспитание сказками и нравственные принципы в педагогике» <u>Секачева Екатерина Сергеевна, воспитатель МАДОУ Детский сад №21</u>	78
25	«Педагогическое наследие К.Д.Ушинского в работе педагога дополнительного образования» <u>Перескокова Ольга Петровна, воспитатель МАДОУ №28</u>	82
5 направление: «Наставничество в образовании и современных условиях»		
26	«Персонифицированная программа наставничества в ДОУ» <u>Беляева Ирина Викторовна, воспитатель МАДОУ «Сказка»</u>	84
27	«Педагог дополнительного образования социально значимый взрослый для ребенка» <u>Борнякова Елена Дмитриевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ «Креатив»</u>	87

Творческое наследие Ушинского в современном дошкольном образовании»

Огромное влияние на развитие теории дошкольного воспитания в России оказал великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский (1824-1870). К. Д. Ушинский писал: «Воспитание - если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Поэтому, в основу его педагогической системы был положен принцип народности, согласно которому воспитание и образование подрастающего поколения должно исходить из условий исторического развития, насущных нужд и потребностей народа.

К. Д. Ушинский подчеркивал, что только созданная народом или основанная на народных началах педагогическая система воспитания имеет действенную силу и может воспитать истинного патриота. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

В своем фундаментальном труде «Человек как предмет воспитания» Константин Дмитриевич выдвинул и обосновал важнейшее положение о необходимости обязательного учета возрастных и психологических особенностей каждого ребенка. Он писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях». Поэтому воспитателю следует постоянно стремиться к развитию и совершенствоваться, узнать ребенка во всех отношениях. К сожалению, он не успел закончить данный свой труд до конца жизни.

К.Д. Ушинский упорно боролся за осуществление воспитания и обучения детей в семье и детском саду на родном языке. Он доказывал, что обучение на чужом языке, задерживает естественное развитие способностей детей, а, следовательно, что оно бесполезно для развития детей и народа. По мнению Ушинского, родной язык «является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще книг», и продолжающим учить его и тогда, когда появилась цивилизация.

Он разработал ценнейшие учебные пособия для детей дошкольного возраста “Родное слово” и “Руководство к преподаванию по “Родному слову”. К.Д. Ушинский называет период дошкольного детства определяющим для становления речи ребенка благодаря тому, что в это время интенсивно развивается мозг.

Ушинский дал ценнейшие советы по развитию речи и мышления детей начиная с раннего возраста; эти советы не утратили своего значения и в наше время. Он доказал, что развитие речи у детей тесно связано с развитием мышления, и указывал, что мысль и язык находятся в неразрывном единстве. Главное в развитии речи детей — развивать мыслительные способности, научить правильно выражать свои мысли. «Развивать язык отдельно от мысли невозможно, но даже развивать его преимущественно перед мыслью положительно вредно».

В развитии речи детей дошкольного возраста Ушинский придавал большое значение рассказыванию по картинкам. Он указывал на большое значение произведений народного творчества в деле воспитания и обучения детей.

Ушинский показал тесную связь наглядности обучения с развитием речи и мышления детей.

Он писал: «Детская природа ясно требует наглядности, дитя мыслит формами, образами, красками, звуками, ощущениями». Он советовал воспитателям путем простых упражнений развивать у детей способность наблюдать за разными предметами и явлениями.

Он отмечал, что в психической жизни ребенка дошкольного возраста большую роль играет воображение. Это объясняется тем, что у него недостаточны опыт и знания, не развито логическое мышление. Живость детского воображения и вера детей в реальность созданных образов является психологической основой детской игры. «В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов... В игре дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями». Переживание детей в игре не пропадают бесследно, а находят свое проявление в будущем в общественном поведении человека.

Он признавал теснейшую связь эстетического и нравственного воспитания дошкольников.

«Детскими чувствами надо руководить, не насилуя их, указывал он, надо заботиться о создании окружающей обстановки, удовлетворяющей эстетическим и педагогическим требованиям. Украшайте комнату красивыми вещами, но только красота которых доступна ребенку».

Ушинский показывал огромную роль родителей и воспитателей в развитии и воспитании личности ребенка. Воспитатели и родители являются эталоном поведения, а значит, неправильное поведение ребенка вызвано неправильным поведением взрослого.

Книги Ушинского издаются на десятках языков и у нас, и за границей. Как мудрый советчик, он всегда рядом с тем, кто учит, и со всеми, кто учится. Пусть же неумолчно звучит для нас и сегодня его добрый, искренний, чистый голос...

ПЛЕНАРНАЯ ДИСКУССИЯ

Преемственность идей К. Д. Ушинского в развитии современного дошкольного воспитания

Демина Галина Александровна
заместитель директора
МДОУ «ЦПП №2 «Радуга Детства»,
demina140762@mail.ru

Мы проживаем уникальный, знаковый для всего отечественного образования Год педагога и наставника. Символично, что в этот же год мы празднуем 80летие Российской академии образования и 200летие со дня рождения нашего выдающегося педагога Константина Дмитриевича Ушинского.

Необходимо отметить, что образование всегда сталкивалось с множеством проблем на своём пути. Этот процесс формирования и воспитания подрастающего поколения нелёгкий и требует много сил и отдачи. На каждом этапе возникают определенные сложности, которые следует преодолевать. Значит, совсем не просто создать здоровую систему образования, которая станет идеальной для всего общества.

В первую очередь, в образование детей пытаются внедрить новые понятия, методы и они часто заимствованы с Запада и не совсем подходят нашей системе обучения и воспитания. По мнению Константина Дмитриевича, смешивание элементов разных систем обучения приводит к внутреннему конфликту и отсутствию эффективности в образовании. Ещё одна проблема, отмечал Ушинский – проблема нововведений, которые не тестируются, а внедряются немедленно в практику в масштабах страны. Однако какими будут последствия таких нововведений – пока неизвестно...

Родители, педагоги и психологи отмечают, что современные дети зачастую не умеют играть, испытывают сложности в общении со сверстниками, не способны работать в команде, у них нет привычки трудиться, есть проблемы с учёбой и поведением – нет мотивации к учёбе, нет должного уважения к учителям, они не переживают из-за опозданий или не сделанного домашнего задания, не умеют себя вести в обществе. И, конечно, зависят от гаджетов.

Иногда нам кажется, что современный мир и его информационное пространство работает против нас – на столько наши дети погружены в него с младенчества, но мы можем призвать на помощь педагогический опыт прошлых веков и вернуться к наследию русской системы воспитания.

Реформирование современной системы образования, принятие ФГОС заставляют нас искать ответы на вопросы воспитания. Если обратиться к педагогическим мыслям прошлого, а в частности к идеям К.Д. Ушинского, то можно найти много мудрости и подсказок для решения современных проблем в воспитании детей.

Ушинский всегда делал акцент на том, что педагогическая наука в России должна отвечать интересам и характеру русского народа. В своих трудах «Родное слово», «О народности в общественном воспитании» он раскрыл необходимость общественного и семейного воспитания на основе идеи народности.

Научное и творческое наследие К.Д. Ушинского актуально и востребовано сегодня. Оно изучается, пропагандируется, обогащает педагогическую теорию и практику, являясь надёжным помощником в повседневном нелёгком деле воспитания подрастающего поколения. Его идеи в настоящее время нашли отражение в контексте федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Константин Дмитриевич дал ценнейшие советы и обосновал важнейшие дидактические принципы воспитывающего обучения. Эти советы не утратили своего

значения и в наше время. Принципы обучения педагоги используют в организации и проведении образовательного процесса.

Сегодня ФГОС дошкольного образования выделяет ряд принципов. Одним из важнейших является принцип интеграции образовательных областей, что обеспечивает дошкольнику целостное восприятие окружающего мира. Этот принцип созвучен с идеями великого педагога. И сегодня мы строим образовательную деятельность с детьми так, чтобы в ней сочетались несколько образовательных областей («Физическое развитие» - двигательная деятельность; «Социально - коммуникативное развитие» - игровая деятельность; «Познавательное развитие» - познавательно-исследовательская деятельность; «Речевое развитие» - коммуникативная деятельность; «Художественно-эстетическое развитие» - продуктивная деятельность).

Большое значение К.Д. Ушинский придавал речевому развитию детей.

Ушинский дал важнейшие советы по речевому развитию детей начиная с младенчества, которые не утратили своей актуальности и в настоящее время:

- с первых дней жизни ребенка должна окружать полноценная речевая среда. Т.е. как только появился крошечный человечек, родители должны постараться свою повседневную деятельность сопровождать родной речью. Правильной речью. Называть свои действия, предметы домашнего обихода во время бодрствования младенца. Очень полезно давать ребенку возможность видеть лицо взрослого, наблюдать за его артикуляцией;
- ребенок нуждается в тесном телесном контакте с матерью. Для нормального развития необходимо брать ребенка на руки, пеленать, кормить, ухаживать;

Сегодня современные педагоги и психологи придерживаются этой рекомендации К.Д. Ушинского и советуют: обнимать ребенка несколько раз в день. Четыре объятия совершенно необходимы каждому просто для выживания, а для хорошего самочувствия нужны не менее восьми объятий в день!

К.Д. Ушинский считал основным свойством детей дошкольного возраста жажду деятельности и стремление к познанию окружающего мира и рекомендовал воспитателям и родителям поощрять детей в их порывах к самостоятельной деятельности, продуманно и умело руководить ими, не допуская ни чрезмерного напряжения сил детей, ни чрезмерного облегчения, так как эти крайности могут содействовать появлению у них лени, пассивности.

И сегодня не случайно элементарная экспериментальная детская деятельность - одно из требований стандарта.

ФГОС требуют, чтобы педагоги правильно организовывали предметно развивающую среду, которая позволяла бы каждому малышу найти занятие по душе, проверить свои силы способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками. Также ФГОС предусматривает, чтобы в группе был создан уголок «уединения», где ребенок мог бы посидеть с любимой игрушкой, подумать, помечтать.

К.Д. Ушинский придавал огромное воспитательно-образовательное значение игре ребенка. Он создал оригинальную теорию детской игры, подтвердив ее, научно-психологическими данными и утверждал: «Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Потому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. Игры изменяются с возрастом детей в зависимости от детского опыта, умственного развития, руководства взрослых. Переживания детей в игре не пропадают бесследно, а находят свое проявление в будущем в общественном поведении человека». Учёный отмечал, что большое значение в формировании поведения детей имеют социальные, ролевые игры и их направленность.

ФГОС предъявляет требования к дошкольному образованию, выделяет игру как основное средство развития познавательных процессов ребенка. Конечно, мы используем игру как основную форму и метод в работе с воспитанниками, нами составлена картотека разнообразных игр: народных, дидактических, пальчиковых, подвижных, экологических, театрализованных.

Изучив природу чувства интереса и чувства скуки, Ушинский пришел к однозначному выводу: интересно для нас то, что дает посильную работу нашей душе, а единственная причина скуки — недостаток душевной деятельности.

Проблема в том, что современный мир не приветствует труд души в принципе. Зато предлагает множество вариантов, чем ее заменить, — и дети попадают в ловушку Интернета, телевидения, соцсетей. А дать настоящую работу душе может лишь реальная жизнь, например ситуация, в которой ребенку приходится делать нравственный выбор, обсуждение этой ситуации.

Но как подготовить ребенка к обучению, если в детстве он только играл? Ушинский видит первостепенную задачу в том, чтобы научить детей правильно пользоваться своими познавательными возможностями – научить учиться.

В первую очередь это означает развивать любознательность и помогать проявлению конкретных интересов ребенка. А внимательный родитель замечает, что интересы появляются у детей довольно рано. Кроме интересов нужно формировать и поддерживать мотивацию к узнаванию нового, поощрять творчество, развивать воображение, внимание и память.

По мнению Константина Дмитриевича, быть педагогом – это не только обучать, но и воспитывать. Настоящий педагог должен любить своё дело, стремиться совершенствовать своё педагогическое мастерство, быть образованным, что, несомненно, остаётся актуальным и в современном мире.

По материалам VII Всероссийского съезда работников дошкольного образования (17-18 ноября 2022 года): «Важным направлением развития отечественного образования является ориентация на поиск, поддержку и распространение передового практического опыта деятельности, в том числе по реализации задач на всех уровнях образования»

Давайте не забывать об исторических заслугах великих русских педагогов, ценить наше педагогическое наследие, изучать его и активно применять в современной педагогике! Давайте возрождать традиции! «Благодаря женщине, - писал Константин Дмитриевич, - в обществе сохраняется национальная особенность и прогресс человечества проникает в души людей» Возможно поэтому хочется назвать лэпбуки – альбомами, бизиборды – развивающей панелью, а буккроссинг- книжной полкой для всех. Хочется вернуться к восхитительным технологиям ТРИЗ и критического мышления, вернуть ценность взглядам Сухомлинского и Макаренко.

Ведь мы, женщины, по мнению Ушинского, «проводники успехов науки и цивилизации в нравы и жизнь общества». Поэтому считаю, что нельзя подводить Константина Дмитриевича и нужно продвигать лучшие достижения российской и советской педагогики в первую очередь. Как и положено женщинам, вернуть всё лучшее в души людей

Все это возможно только в том случае, если педагог является целеустремленной личностью, если он готов к решению педагогических задач, берет на себя ответственность за результаты своего труда, осознает, что от него зависит будущее общества. Наследие К. Д. Ушинского пронизано этими идеями и составляет основу для подготовки будущих педагогов.

Список используемой литературы

1. Гусейнов А. З., Турчин Г.Д. К.Д. Ушинской – учитель российских учителей. Саратов: СГПУ им. С.Г. Чернышевского, 2015. 52 с
2. Пархомюк С.Г., Свирина Е.В. Наследие К.Д. Ушинского в современной образовательной практике в дошкольном учреждении // Служение педагогике и образованию. Сборник статей научно-методической конференции, посвященной 195-летию со дня рождения К.Д. Ушинского. Санкт-Петербург: Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия Востоковедения» С. 99-102.
3. Черникова А.В., Елисеева Е.В. Воспитательно-образовательное значение родного языка в педагогическом наследии К.Д. Ушинского // Вопросы педагогики. 2021. № 5-1. С. 296-300.

4. Ушинский К. Д. О воспитании : для педагогов, родителей и студентов педвузов. Москва : Шк. пресса, 2003. 190 с.

В диалоге друг с другом

Зых Евгения Владимировна,
учитель начальных классов
МАОУ – СОШ № 2 ГО Богданович
Nach_shkola4@mail.ru

1.1. Актуальность разработки программы наставничества «Учитель- учитель»

Понятие наставничества, очень актуально для нового образования. Основные его принципы и ценности присущи новой российской педагогике, служат качественным основанием для развития этой практики в России..

Наставничество – это универсальная технология передачи жизненного, профессионального и личного опыта, формирование навыков компетентности и ценностей, через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве

Цель работы:

Совершенствовать профессиональное мастерство молодого специалиста, обеспечить постепенное вовлечение его во все сферы профессиональной деятельности; способствовать становлению профессиональной деятельности педагога.

Задачи наставника

- удовлетворить потребность молодых учителей в непрерывном образовании и оказывать им помощь в преодолении различных трудностей;
- способствовать формированию индивидуального стиля творческой деятельности педагогов;
- помочь молодым специалистам внедрить современные подходы и передовые педагогические технологии в образовательный процесс.

Задачи наставничества:

- формирование ценностей и активной гражданской позиции наставляемого
- развитие гибких навыков, лидерских качеств, метакомпетенций – как основы успешной самостоятельной и ответственной деятельности в современном мире (в том числе готовность учиться в течение всей жизни, адаптироваться к изменениям на рынке труда, менять сферу деятельности и т.д.)
- формирование предпринимательского потенциала наставляемого (проактивное мышление, практико-ориентированность, способность решать нестандартные задачи)
- создание условий для осознанного выбора профессии обучающимся и формирование потенциала для построения успешной карьеры
- адаптация педагога в новом коллективе
- плавный «вход» молодого педагога и специалиста в профессию, построение продуктивной среды в педколлективе на основе взаимообогащающих отношений начинающих и опытных специалистов.

- привитие молодым специалистам интереса к педагогической деятельности и закрепление учителей в образовательном учреждении;
- ускорение процесса профессионального становления и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

- адаптация к корпоративной культуре, усвоение лучших традиций коллектива школы и правил поведения в образовательном учреждении. Сознательного и творческого отношения к выполнению обязанностей учителя.

Основные **принципы** наставничества:

- Добровольность искреннее желание в преодолении трудностей
- Гуманность. Соблюдение прав молодого специалиста
- Открытость
- Взаимопонимание .Способность видеть личность
- Конфиденциальность.
- Компетентность
- Соблюдение норм профессиональной этики
- Ответственность

Модели наставничества

В сфере образования наставничество – передача профессионального опыта и наработок от старшего поколения младшему – практикуется не только по отношению к молодым специалистам. Не случайно эксперты выделяют три формы наставничества: «учитель – учитель», «учитель – ученик», «ученик – ученик»

Ученик – ученик (ребенок, у которого какой-либо навык получается лучше, помогает справиться с трудностями другому ученику)

Предметы наставничества

- передача богатого личного опыта профессиональной деятельности
- содействие в личной и социальной адаптации

Формы работы

Профессиональное становление педагога проходит тем успешнее, чем шире возможность его самореализации в профессиональной деятельности.

- интерактивные лекции
- моделирование уроков
- анализ пед. ситуаций
- мастер-классы
- защита методических разработок
- открытые уроки
- психологические тренинги.
- консультации
- взаимопосещение уроков
- проектная деятельность
- предметные недели
- творческие лаборатории
- психо-педагогические деловые игры
- круглые столы совместно с родителями и учениками
- мозговые штурмы
- тренинги

Теорема наставничества

Молодой учитель + наставник = Успех

На заседании МО коллегиально избрана моя кандидатура быть наставником молодого специалиста Архиповой Марины Александровны.

Сначала мы прописали планируемые результаты

1. Умение планировать учебную деятельность, как собственную, так и ученическую, на основе творческого поиска через самообразование.
2. Становление молодого учителя как учителя-профессионала.
3. Повышение методической, интеллектуальной культуры учителя.

4. Овладение системой контроля и оценки знаний учащихся.
5. Умение проектировать воспитательную систему, работать с классом на основе изучения личности ребенка, проводить индивидуальную работу.

Определены основные направления работы:

- ведение школьной документации (работа с классными журналами, составление календарно-тематического планирования и поурочных планов);
- организация воспитательно-образовательного процесса;
- общие вопросы методики организации работы с родителями;
- механизм использования дидактического, наглядного и других материалов.

Нашу работу выстроили в три этапа:

1й этап – адаптационный. Наставник определяет круг обязанностей и полномочий молодого специалиста, а также выявляет недостатки в его умениях и навыках, чтобы выработать программу адаптации.

2й этап – основной (проектировочный). Наставник разрабатывает и реализует программу адаптации, осуществляет корректировку профессиональных умений молодого педагога, помогает выстроить ему собственную программу самосовершенствования.

3й этап – контрольно-оценочный. Наставник проверяет уровень профессиональной компетентности молодого педагога, определяет степень его готовности к выполнению своих функциональных обязанностей.

Выбор **формы работы** с молодым специалистом начала с вводного анкетирования и беседы, где педагог указал свои трудности, проблемы в работе. По итогам анкетирования определили совместный план работы начинающего педагога с наставником.

В своей работе с молодым педагогом применяла наиболее эффективные формы взаимодействия: деловые и ролевые игры, работу в "малых группах", анализ ситуаций, развивающие деловую коммуникацию, личное лидерство, способности принимать решения, умение аргументировано формулировать.

Была проведены консультации и беседы по перспективному, календарно-тематическому планированию. Оказана помощь при проведении проверочных, практических работ по окружающему миру, в подборе текстов для проверки техники чтения. Посещались уроки. Совместно с молодым специалистом анализировались проведенные им уроки, давались методические рекомендации по правильности составления поурочного планирования и умения достичь цели поставленной на уроке, т.к. неясное видение цели как конечного результата всегда ведет к размытости, неясности и неточности в определении содержания методов и средств обучения. Кроме этого была оказана помощь в коррекции и работе с календарно – тематическим планированием, в планировании контрольных, в соблюдении санитарно – гигиенических норм и требований на уроке, в работе по самообразованию и т. д. В течение учебного года Марина Александровна посетила уроки как мои, так и других преподавателей с той целью, чтобы научиться важным профессиональным качествам.

Именно Ушинский в середине XIX века первым в России начал размышлять над проблемами наставничества. Он писал о прямой зависимости профессиональной адаптации личности от педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

"Нельзя человека научить на всю жизнь, его надо научить учиться всю жизнь!" (**К. Д. Ушинский**).

А ведь и правда. На творческом пути нужно совершенствовать свое мастерство бесконечно. Расти и развиваться постоянно. Главное, просто хотеть идти вперед, быть жадным к новому. Не стоять на месте, а постоянно пробовать новое: новые материалы, новые приёмы и техники, новые виды творчества и своего развития.

Литература:

1. Князев, Е. А. Россия: от смуты к реформам (XVII-XIX вв.). Курс лекций. — М., 2009.- 384 с.
2. Латышина, Д. И. История педагогики (История образования и педагогической мысли М.: Гардарики, 2005. — 603 с.
3. Серова, А. А. «К. Д. Ушинский о роли русского языка в воспитании человека». <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/2/Serova/>

Реализация индивидуального подхода в современной системе дополнительного образования в контексте учения К. Д. Ушинского

Огурцова Анастасия Владимировна,
заместитель директора
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»
cdt-direktor@mail.ru

Педагогическая деятельность в учреждениях дополнительного образования имеет особую специфику, связанную с особенностями функций этих учреждений в системе комплексной работы по формированию всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Необходимость индивидуализации в современной системе дополнительного образования связана с тем, что любое воспитательное воздействие должно преломляться через индивидуальные особенности, внутренние условия становления, без учета которых невозможен по-настоящему действенный процесс формирования основ личности. Кроме того, гармоничное всестороннее развитие ребенка, являющееся программной целью нашего общества, предполагает в качестве важного условия выявление творческого потенциала обучающегося, который в значительной мере оказывает влияние на становление его индивидуальности как высшего уровня развития.

Социально - воспитательная система дополнительного образования является открытой для совместной деятельности и имеет социокультурную направленность, которая формирует у ребенка потребность в творческом восприятии мира. В школе индивидуализация педагогической деятельности осуществляется со стороны учителя, а в учреждении дополнительного образования – со стороны самого обучающегося, потому что он занимается по тому направлению, которое действительно интересно. Целью гуманистической педагогики в рамках такой системы является воспитание индивидуальности, личности разносторонне и гармонично развитой, самостоятельной, деятельной, занимающейся самообразованием и самовоспитанием [3]. Таким образом, содержание работы в учреждениях дополнительного образования «...диктуется задачами духовно-нравственного, интеллектуального и физического развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека»» [2, 174].

Нельзя не согласиться с К.Д. Ушинским, считавшим, что главное в любой образовательной системе – единство теории и практики, всестороннее обобщение педагогического опыта - "...теория не может отказаться от действительности, факт не может отказаться от мысли. В любой педагогической деятельности, которая строится на научной основе, нельзя отрицать индивидуальное мастерство и творчество педагога, что обогащает саму науку педагогику». К.Д. Ушинский отмечает, что "...воспитатель - есть художник, воспитанник - художественное произведение», а задача педагогического взаимодействия в "...изучении человека во всех проявлениях его природы со специальным приложением к искусству воспитания", также он конкретизировал, что «...без личного непосредственного

влияния воспитателя на воспитанника истинное воспитание, проникающее в характер, невозможно» [5, 42].

Исходя из теории К.Д. Ушинского, можно прийти к выводу, что сущность индивидуального подхода выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим в системе дополнительного образования, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого обучающегося, исходя из знания его психологических особенностей, возрастных возможностей, а также способности размышлять и анализировать совместно с ребенком и вместе идти к поставленной цели. В этой связи индивидуальный подход должен присутствовать во всей системе дополнительного образования, стать принципом работы и быть органической частью целостного педагогического процесса. Педагог должен помнить, что ребенок – это субъект собственного развития, он самоценен. Можно согласиться с Холодной М.А., считавшей, что цель индивидуализации в учреждении дополнительного образования в создании «...условий для раскрытия и формирования индивидуальности каждого ребенка» [6, 180].

Осуществляя индивидуальный подход к детям, педагог должен помнить, что его задача не только развивать те положительные черты, которые уже есть у ребенка, но и формировать новые значимые качества, стремясь к целостности и многогранности личности. Для этого организуется совместная творческая деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию и развитие положительных личностных качеств. Актуальна мысль К. Д. Ушинского, который в своем труде «Человек как предмет воспитания» писал: «...если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях» [4, 446].

Индивидуальный подход определяется своеобразием каждой конкретной личности и учитывает сочетание всех интегративных качеств, задатков, дарований, способностей, типа темперамента, а также условий воспитания в семье, отношений с окружающими и со сверстниками в коллективе. Индивидуальный подход должен стать принципом гуманизации педагогического взаимодействия во всей воспитательной системе работы учреждения дополнительного образования. Его реализация предполагает частичное, временное изменение ближайших задач и отдельных сторон содержания воспитательной работы, постоянное варьирование ее методов и организационных форм с учетом общего и особенного в каждом обучающемся для обеспечения целостного развития личности.

Можно согласиться с Ананьевым Б.Г., который считал, что «...каждый человек как целое всегда есть и индивид, и личность, и субъект деятельности. Однако далеко не каждый является индивидуальностью не в смысле индивидуальных отличий на каждом уровне организации, а в смысле их гармоничных отношений, единства разноуровневых свойств. Именно это единство составляет основу для максимально полного развития и выражения человеком своих способностей, помогает ему внести свой собственный неповторимый вклад в общественное развитие. Индивидуальность выражает единство всех уровней организации человека» [1, 200].

Главным достоинством индивидуального подхода в системе дополнительного образования является то, что он позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп работы к особенностям каждого ребенка, следить за успехами в деятельности, вносить необходимую коррекцию, содействовать развитию потенциальных возможностей.

Исходя из вышесказанного, можно прийти к выводу, что в воспитательной системе учреждения дополнительного образования индивидуальный подход в контексте учения К.Д.Ушинского:

- выступает как формирующий и развивающий принцип гуманистической педагогики;
- способствует становлению и развитию творческой личности, ориентированной на самореализацию через творчество;
- реализуется по отношению к каждому ребенку;
- находится в постоянной динамике;
- осуществляется различными педагогическими средствами;

- является оптимальным для создания условий для развития детской одаренности.

Литература

1. Ананьев Б.Г. Личность, субъект деятельности, индивидуальность. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 209 с.
2. Бруднов А. К. Стратегия развития государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей: Публицистично-аналитическая записка, рассмотренная коллегией Министерства образования РФ 25 мая 1994г. // Воспитание школьника, 1994 .- №5.-С.2-4.
3. Козлова Н. Ю. Роль учреждений дополнительного образования детей в формировании личности школьника // Вестн. Том. гос. ун-та. 2010. №341. -С.174-177.
4. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 5 / Сост. С.Ф. Егоров. – М.: Дрофа, 2005. – 560 с.
5. Ушинский, К. Д. Три элемента школы / К. Д. Ушинский // Собр. соч.: в 11 т. Т. 2. –М.–Л., 1948. – С. 42–68.
6. Холодная М. А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. - СПб.: Питер, 2002. - 272 с.

1 направление: «О личности педагога»

Модель комплексного сопровождения профессионального развития педагога в межаттестационный период

Золотухина Ирина Анатольевна,
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 1»
Камышловский городской округ
romashka.metod@yandex.ru

Каждый педагог мечтает иметь квалификационную категорию. Достичь желаемого результата возможно только при условии постоянного профессионального развития педагога. Самостоятельно управлять процессом саморазвития сложно, поэтому педагоги нередко обращаются к старшим воспитателям за помощью. Однако такая помощь зачастую носит хаотичный характер, не всегда бывает эффективной. Возникла необходимость создания модели комплексного методического сопровождения профессионального развития педагога в межаттестационный период.

Представленная модель предполагает поэтапный характер осуществления деятельности. Организационная форма – тьюторство. Данная модель может быть использована как по отношению к отдельному педагогу (тьюторская пара – старший воспитатель+педагог), так и по отношению к группе педагогов (тьюторская группа – старший воспитатель+группа педагогов). Модель состоит из трёх основных этапов.

Опыт работы показал, что включение представленной модели в систему работы даёт следующие преимущества:

- ✓ позволяет преодолеть хаотичный характер подготовки педагогов к аттестации;
- ✓ создаёт ситуацию успеха, психологической комфортности педагога;
- ✓ стимулирует педагогов к профессиональному росту и прохождению аттестации.

Сопровождение деятельности педагога в межаттестационный период – это комплекс взаимосвязанных целенаправленных действий, мероприятий, направленных на разрешение актуальных для педагогов проблем профессиональной деятельности (актуализация и диагностика сущности проблемы, поиск возможного пути решения проблемы, консультации на этапе выбора пути, конструирование и реализация плана), способствующих его развитию и самоопределению.

Модель разработана с целью обеспечения качественного методического сопровождения профессионального развития и подготовки педагога к аттестации в межаттестационный период.

Задачи:

- помочь педагогу выявить профессиональные затруднения и потенциальные возможности;
- оказать помощь педагогу в разработке и реализации индивидуальной программы профессионального развития;
- способствовать активизации субъектной позиции педагога в повышении квалификации, предполагающую рефлексивный самоанализ деятельности, выбор и освоение способов самообразования и саморазвития;
- помочь педагогу в обобщении и описании опыта, в выборе форм презентации (информационно-аналитическая справка, наполнение информацией ЭПП на сайте ИРО);
- помочь в организации экспертизы продуктов деятельности педагога (написание рецензии);
- сформировать у педагога представление о новом механизме прохождения аттестации;
- оказать психологическую поддержку педагогу при подготовке и прохождении аттестации.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня профессиональной компетентности педагога;
- успешное прохождение аттестации.

Модель предполагает поэтапный характер осуществления деятельности. Организационная форма – тьюторство.

Модель состоит из **трёх основных этапов:**

1 этап – определение участников сопровождения и их роли, принятие педагогом решения о прохождении аттестации;

2 этап – профессиональное и личностное саморазвитие педагога;

3 этап – прохождение аттестации.

1 этап – определение участников сопровождения и их роли, принятие педагогом решения о прохождении аттестации

Цель этапа: определить участников будущей совместной деятельности и их роли (функции, возможности, ресурсы).

Обозначим некоторые важные моменты данного этапа:

- обсуждение перечня возможных участников процесса (проекта): старший воспитатель, педагог-психолог, педагог;
- определение роли всех участников комплексного сопровождения на том или ином этапе сопровождения (той помощи, которую они могут дать);
- согласование позиций каждого в дальнейшей работе (ответственность, компетенции, права);
- проведение мотивационных мероприятий;
- формирование у педагога представлений о механизме (алгоритме) прохождения аттестации;
- консультации (индивидуальные, групповые) «Информирование о предоставлении госуслуги – Аттестация педагогических работников», «Аттестация сегодня: вопросы и

ответы», «Изучаем новый Порядок аттестации педагогических работников», «Как заполнить электронное портфолио педагога»;

- установление доверительных отношений с педагогом;
- принятие педагогом решения о прохождении аттестации.

Результат этапа: определены участники сопровождения и их роли, педагог принял решение о прохождении аттестации и готов к сотрудничеству.

2 этап – профессиональное и личностное саморазвитие педагога

Работа проводится по известному алгоритму: аналитико-диагностическая деятельность, проектирование, непосредственно реализация проекта, рефлексия (оценка + коррекция).

Обозначим особенности данных видов деятельности в сегодняшних условиях.

Аналитико-диагностический этап

Главная задача данного этапа – не в том, чтобы дать педагогу экспертную оценку, а в том, чтобы стимулировать самого педагога к осмыслению своих профессиональных проблем. Для достижения успеха необходимо, чтобы педагог стал субъектом собственной деятельности, т.е. сам определил проблемы и способы их решения.

Какие формы работы мы используем на этом этапе?

- В методическом кабинете сформирован и постоянно пополняется банк педагогических диагностик (анкеты, опросники), которым может воспользоваться педагог. Предлагаемые диагностики позволяют педагогу оценить собственную готовность к прохождению аттестации.

- Обучающие семинары «Самоанализ педагога», «Аналитическая деятельность педагога», на которых раскрываются цели, содержание, способы и возможные результаты самообследования.

- Проведение экспертизы результатов профессиональной деятельности за межаттестационный период по заявке педагога. Эксперты педагоги – практики, имеющие ВКК, которые могут не только качественно провести экспертизу, но и предложить эффективные и реальные способы решения профессиональных проблем.

Результат: педагог знает свои достоинства и видит проблемы.

Проектировочный этап

Суть этапа: определение перспектив в виде целей, предполагаемого результата и проектирование индивидуального плана работы по самообразованию.

Самое главное – помочь определить желаемый результат и сформулировать его в конкретных действиях или продуктах. Например, я составляю план по самообразованию для того, чтобы обеспечить эффективное наполнение портфолио на аттестацию для первой или высшей квалификационной категории.

Такая конкретика позволит уйти от лишней траты времени и сил, «присвоить» цель работе, сконцентрировать внимание на наиболее важных персонально значимых результатах.

Перечислим основные моменты этого этапа:

- формулирование целей совместной деятельности и предполагаемого результата;
- обучение педагога технологии построения индивидуальной программы саморазвития;
- конструирование персонального содержания образования;
- отбор персональных форм и способов деятельности на основе диагностики индивидуального стиля образовательной деятельности.

Результат: индивидуальная программа или план саморазвития (самообразования).

Этап реализации

Самый интересный, самый практический и самый трудный этап – требует системных и последовательных действий по реализации проекта. Суть данного этапа – реализация индивидуальной программы саморазвития. Педагог на этом этапе участвует в работе методических объединений, обучается на курсах, разрабатывает педагогические и детские

проекты, участвует в реализации таких проектов, представляет свой опыт на массовых методических мероприятиях, профессиональных конкурсах, публикует материалы в СМИ, сборниках или на сайтах, разрабатывает программы, дидактические пособия, осваивает и внедряет в образовательную деятельность современные технологии, участвует в инновационной или экспериментальной деятельности, инициирует участие воспитанников в конкурсах, акциях, фестивалях.

А что делает старший воспитатель?

- сопровождает педагога;
- ищет возможные адреса и пути реализации тех или иных мероприятий индивидуальной программы саморазвития педагога;
- информирует об этом педагога;
- помогает в решении организационных проблем. Например, в регистрации на курсы, подготовке документов к конкурсу;
- помогает методически или подсказывает кого-то, кто может помочь в подготовке презентационных материалов из опыта работы педагога;
- оказывает консультационную и координирующую помощь в оформлении электронного портфолио (оформление и размещение документов, подсказывает, где взять документы и т.д.).

Не секрет, что зачастую активность педагога на этом этапе снижается, т.к. у него, как правило, очень много собственной текущей работы. Поэтому мы стараемся предложить такие формы как семинары, деловые игры, анализ материалов, тренинги, стажировки, мастер-классы, участие в создании банка научно-методических разработок, выставках, наставничество. Мы считаем, что данные формы повышения квалификации, обеспечивают реализацию деятельностного подхода в работе с педагогами.

Нередко используем психологические тренинги, которые позволяют педагогам преодолевать психологические барьеры, связанные с готовностью к нововведениям, овладевать конструктивными способами общения, строить позитивное взаимодействие с коллегами, администрацией детского сада, родителями и детьми, а также помогают преодолеть стрессовый характер процедуры аттестации (особенно в новых реалиях) негативные эмоциональные состояния и даже психоэмоциональные срывы во время подготовки к аттестации.

Рефлексивный этап (оценка + коррекция)

Предмет оценки	Возможные формы деятельности	Возможные действия
Достижение результата (в зависимости от того, как он был прописан на проектировочном этапе)	Анализ выполнения плана, проведение самообследования, диагностирование или просто вывод по итогам деятельности о преодолении профессиональных проблем, выявленных на первом этапе, первичная экспертиза портфолио.	Если результат не достигнут, определить последующие действия. Определить, что из невыполненного нужно сделать, от чего отказаться, какие дополнительные действия осуществить.

Результат 2 этапа: готовность педагога к прохождению аттестации:

- на соответствие занимаемой должности – решение конкретной профессиональной проблемы, которое помогло повысить результаты;
- на квалификационную категорию – заполненное электронное портфолио.

На протяжении всех этапов идет последовательная работа с электронным портфолио педагога.

3 этап – прохождение аттестации

Этап включает в себя:

- совместное принятие решения об окончании работы над портфолио;
- подача заявления;

- выводы по качеству совместной работы;
- определение перспектив дальнейшего сотрудничества.

Возможные риски:

Риск	Варианты выхода из ситуации
• дефицит времени педагога	<ul style="list-style-type: none"> • усиление мотивации • дистанционная форма общения
• другие обстоятельства (болезнь, переход на другую должность)	• прекращение или перенос сроков работы с данным педагогом

Представленная модель методического сопровождения используется у нас как по отношению к отдельному педагогу (тьюторская пара), так и по отношению к группе педагогов (тьюторская группа). Опыт работы показал, что включение представленной модели в систему работы позволяет не только преодолеть хаотичный характер подготовки к аттестации, но и создать ситуацию успеха, психологической комфортности, стимулировать педагогов к профессиональному росту и прохождению аттестации.

Список литературы:

1. Волобуева Л.М. Работа старшего воспитателя ДООУ с педагогами. – М.: Творческий центр «Сфера», 2003. – 96 с.
2. Кадыкова Р.И. Эффективное методическое сопровождение педагогов дошкольных образовательных учреждений на муниципальном уровне//Методист. – 2014. - № 9.
3. Трошкова Т., Кабалёнова Е. Модель взаимодействия. – Режим доступа: http://psy.1september.ru/view_article.php?id=200901707

Непрерывное образование в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия

Борноволокowa Елена Валерьевна,
старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 19
sherstobitova.le@list.ru

Одной из основных тенденций развития современного образования всех уровней является переход в статус непрерывного образования, то есть обучение на протяжении всей своей жизни.

Мы понимаем, что все теоретические и практические знания, которые мы получили за время нашего обучения, будь то в СПО или ВПО устаревают достаточно быстро, ведь меняется общество, меняются наши дети, меняются наши социальные заказчики. Поэтому наиболее ценным сотрудником для любой образовательной организации будет не тот, кто много владеет теоретической информацией, или тот, кто имеет большой стаж работы, а тот, кто нестандартно мыслит, генерирует новые идеи, быстро адаптируется к изменениям, готов к непрерывному обучению и эффективно, а главное проактивно работает в команде.

Бывают педагоги – эксперты только в своей теме, а бывают многослойные, как капуста. На какую тему не начнешь разговор – получается интересно и глубоко.

Существует две закономерности, которые присущи и опытным, и начинающим педагогам:

- 1) когда мы молодые и амбициозные, то верим, что когда станем зрелыми, будем принимать взвешенные и мудрые решения;
- 2) после 40 лет осознаешь, что молодость, полная свежих идей и безграничной энергии, порой оказывается более продуктивной, чем зрелость, основанная на опыте.

Действительно, есть начинающие педагоги, которые обладают незашоренным взглядом на окружающий мир, готовностью к риску и способности видеть возможности там, где опыт и ограничения могут их не заметить. Это помогает создавать новое и уникальное. Но также действительно и то, что возможно сохранить свежесть взгляда и творческое мышление на протяжении своей жизни, ведь инновации и нестандартное мышление не зависят от возраста. Они рождаются из открытости к новым идеям, поиска вдохновения и готовности к постоянному развитию.

На мой взгляд, непрерывное образование должно обладать рядом следующих характеристик:

- оно добровольное;
- имеет определенную цель;
- может быть как платным, так и бесплатным;
- факт прохождения обучения может необязательно подтверждаться документом;
- проводится не только для получения новых профессиональных навыков, но и для расширения кругозора.

Но как организовать непрерывное образование? Существует множество инструментов и механизмов. Остановимся на некоторых.

Безусловно, были, есть и уверена, что останутся муниципальные творческие лаборатории, которые являются инструментом непрерывного образования педагогов ОО.

Творческие лаборатории решают следующие задачи:

- развивают профессиональный и творческий потенциал педагогов;
- знакомят педагогическое сообщество с современными методиками и технологиями;
- координируют усилия и совершенствуют методики воспитания и обучения с целью повышения качества образования.

Руководители творческих лабораторий вовлекают большое количество педагогов в деятельность. Работа муниципальных творческих лабораторий способствует профессиональному самосовершенствованию тех педагогов, которые заинтересованы в своем профессиональном росте, желающие учиться и принимать инновации. Как правило, на районных творческих лабораториях изучается лучший опыт педагогов ГО Богданович. Это позволяет решить целый ряд задач, таких как: целенаправленное накопление педагогических материалов, анализ результатов деятельности по определённому направлению образовательной работы.

Многие государственные и общественные организации, предприятия и учреждения запускают различные инициативы в сфере наставничества. Региональный проект по развитию наставничества в Свердловской области «Старт в будущее», организованный ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж» открывает невероятные возможности и поддержку непрерывного профессионального развития педагогов образовательных организаций Свердловской области.

В юбилейном, 5 сезоне регионального проекта по наставничеству «Старт в будущее» в 2022-2023 учебном году, одновременно являлась и куратором системы наставничества в ДОО, и наставником. По завершению сезона мы с моей наставляемой стали победителями в модуле «Молодой специалист – выпускник КПК 2022- мастер –наставник».

В 2023-2024 учебном году колледж в 6 раз дал старт новому сезону, а это значит, что вновь педагогам со всей Свердловской области будет обеспечены профессионально-личностное становление, адаптация, и методическая поддержка непрерывного профессионального развития.

В процессе реализации системы наставничества, каждый субъект наставничества в образовательной организации получает тот самый профессиональный и личностный рост:

- наставляемый - развитие своих деловых качеств; повышение своего профессионального уровня; адаптация на рабочем месте; участие в профессиональных конкурсах;
- наставник - получение новых знаний; развитие умений; повышение своего профессионального уровня; общественное признание; участие в профессиональных конкурсах; диссеминация профессионального опыта;
- координатор – дополнительные возможности и ресурсы для личностного развития и повышения качества образования в целом; формирование устойчивых связей с социальными партнерами; активный поиск новых форм работы с коллегами, и, как следствие - повышение своего профессионального уровня; диссеминация профессионального опыта; развитию управленческой карьеры.

Незаменимые помощники педагогам Свердловской области также являются Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников «Учитель будущего», ИРО Свердловской области, которые организуют курсы повышения квалификации, семинары, образовательные туры, стажировочные площадки - все это обеспечивает непрерывное профессиональное образование педагогов. Наличие ЦНППМ педагогических работников «Учитель будущего» не исключает и не дублирует деятельность ИРО Свердловской области. Основной целью деятельности ЦНППМ является создание условий для непрерывной актуализации и расширения профессиональных знаний педагогических и руководящих работников в течение всей производственной карьеры, в том числе для удовлетворения образовательных потребностей и запросов, адаптации к меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды, подготовки к выполнению новых видов профессиональной деятельности. Совместно с ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», УрГПУ, «Учитель будущего» организует ежегодный областной конкурс эссе «Наставничество - основа профессионального мастерства», в котором принимают участие молодые специалисты. В ЦНППМ «Учитель будущего» формат обучения — «равный учит равного», учитываются личные потребности педагога.

Сетевые профессиональные сообщества также являются площадкой для эффективных образовательных и управленческих технологий, инструментом повышения квалификации без отрыва от практической деятельности. Например, сетевые профессиональные сообщества, созданные в социальной сети «ВКонтакте» предоставляют возможность проводить различные социально-педагогические эксперименты, исследования и конкурсы, они являются эффективными дискуссионными площадками. Сетевые профессиональные сообщества позволяют аккумулировать жесткие и гибкие навыки. Самое важное – это их интерактивность. Сетевые профессиональные сообщества педагогов – отличный вариант непрерывного повышения квалификации, постоянного общения и обмена знаниями с коллегами, представления своего собственного опыта.

Есть профессионалы и мастера своего дела, они постоянно совершенствуются, чтобы быть современными, увлекать за собой и детей, и родителей, и всех вокруг! Вы наблюдаете в соцсетях за успехами коллег, ищите интересный контент, и нередко с успехом применяете всё новое в своей работе. Разглядывать, изучать новшества - это замечательно! Но нужно сделать следующий шаг. Вы можете иметь замечательные проекты, быть экспертом в своей области, обладать уникальными навыками, но если никто кроме нескольких человек не знает об этом, то возникает вопрос: откуда у профессионального сообщества возникнет к вам доверие?

Кампус «Университета Детства» - это образовательное сообщество для профессионального и личностного развития специалистов дошкольного образования. Руководители организации, филантропы - Игорь и Екатерина Рыбаковы считают, что, давая возможности развития педагогам, улучшаются условия в детских садах для детей. В

настоящее время насчитывается более 20 региональных кампусов. В Свердловской области действует региональный кампус «Самоцвет». Это широкие возможности повышать профессиональные компетенции участников школы через работу с экспертным сообществом; создавать и презентовать проекты, направленные на развитие дошкольного образования; развивать лидерские компетенции участников; это отличный вариант постоянного общения и обмена знаниями с коллегами, представления своего собственного опыта. Миссия кампуса — «зажечь» педагогическое сообщество своего региона, сделать его более мобильным, чтобы педагоги видели новые горизонты и возможности и определяли для себя точки перспективного роста. Вызывает чувство гордости и радости за коллег, которые являются руководителями и активными участниками кампуса Свердловской области, а ведь это все наши соседи – г. Сухой Лог (Ирина Соломенник), г. Первоуральск (Айгуль Максимова), г. Екатеринбург (Елена Булатова) и др. Сегодня у нас есть возможность присоединиться к кампусу «Самоцвет» в качестве лидеров, а также быть в качестве слушателей, участников их мега-крутых стажировок, лидерских школ и других развивающих саобытий!

Можно ли говорить о дальнейшем профессиональном развитии педагога, который имеет высшую квалификационную категорию, является победителем многочисленных профессиональных конкурсов, получивший всеобщее признание со стороны коллеги и государства! На мой взгляд, однозначно нужно! Ведь в педагогической деятельности любая остановка означает дальнейшую стагнацию и деградацию. Таким образом, педагог должен ясно понимать ценность непрерывного образования, быть «человеком в культуре», обладать мотивацией к дальнейшему росту и бесконечному развитию своей личности, непрерывному самосовершенствованию.

Механизмы и инструменты непрерывного образования дают возможность спроектировать карьерные траектории в вертикальном и горизонтальном направлениях. На сегодняшний день непрерывное обучение дается нам гораздо проще, чем когда-либо. Оно доступно, мобильно и имеет невысокую стоимость, а в некоторых случаях предоставляется абсолютно бесплатно. Выберите свое направление и вперед, покорять новые вершины!

2 направление: «Связь теории и практики»

Педагогический проект «Книга за книгой», как средство развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Кузнецова Ольга Владимировна, воспитатель
Малкова Елена Сергеевна, воспитатель
МАДОУ №39 «Гнездышко»
elenamalkova88@mail.ru

Планируемые результаты освоения ФОП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка и представлены возрастными ориентирами, которые говорят, что ребенок к концу дошкольного возраста владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, а также знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев.

В состав группы компенсирующей направленности зачисляются дети старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Роль художественной литературы в развитии речи дошкольника велика. Литературное произведение является образцом правильной и культурной речи, если ребенку читают, он воспринимает, а затем и воспроизводит художественную речь, пополняет активный словарь.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования уделяет достаточно большое внимание чтению художественной литературы, так, например в задачи работы педагога с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) входит обогащение опыта восприятия жанров фольклора и художественной литературы, развитие интереса к произведениям познавательного характера, формирование положительного эмоционального отношения к «чтению с продолжением» и т.д. Но, при этом, если раньше чтение художественной литературы было выделено в отдельную образовательную область, то теперь оно вошло в состав образовательной области «Речевое развитие», таким образом, чтение художественной литературы организуется в режимных моментах, а специально организованные занятия отсутствуют.

Ведущая роль в развитии ребенка принадлежит семье. Именно семья обеспечивает те условия, от которых зависит первоначальное и последующее развитие ребенка. С целью выявления мнения родителей о влиянии чтения художественной литературы на развитие речи детей педагогами группы было проведено анкетирование, которое показало, что в большинстве семей чтению художественной литературы предпочитают смотреть мультфильмы по литературным произведениям, в домашних библиотеках детей находятся от двух до пяти книг, соответствующих возрасту ребенка, большинство семей редко (1 -2 раза в год) посещают театры и библиотеку со своим ребенком, а также редко читают дома, ссылаясь на недостаток времени.

К.Д. Ушинский отмечал, что книга в дошкольном возрасте имеет важное значение в воспитании ребенка, к его приобщению к родному языку. Е. А. Флёрина говорит, что литературные произведения дают готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми ребёнок может оперировать в дальнейшем, средствами художественного слова он практически осваивает грамматические нормы языка. По мнению Н. С. Карпинской в рассказах дети понимают лаконичность и точность языка, в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи, в сказках – меткость, выразительность.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Сначала ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Приобщение ребенка к книге позволяет заложить базовую основу его общей культуры, помогает ребенку быстро и заинтересованно познать окружающий мир, впитывать и проживать огромное количество впечатлений, учит перенимать нормы поведения окружающих, подражать, в том числе героям книг. Именно литература выступает на дошкольном этапе, как эффективное средство речевого развития ребенка.

Учитывая положительное влияние чтения художественной литературы на развитие связной речи, был разработан долгосрочный (на 1 учебный год) педагогический проект «Книга за книгой», направленный на развитие связной речи посредством чтения художественной литературы, формирование интереса и любви к чтению, через организацию различных форм работы. В проекте участвовали воспитанники группы компенсирующей направленности, родители воспитанников, специалисты детского сада.

Задачами проекта выступали: развитие речи у детей старшего дошкольного возраста с ТНР; развитие самостоятельной творческой речевой и литературной деятельности; формирование представлений о жанрах литературных произведений; формирование представлений о театре, театральной культуре, театральных профессиях; развитие умения разыгрывать театрализованные представления по знакомым литературным произведениям различными видами театров; формирование интереса к чтению художественной литературы;

знакомство с биографией и творчеством детских писателей и поэтов; воспитание читательской культуры.

При реализации проекта использовались различные методы и приемы работы с детьми:

- Чтение (слушание) способствовало развитию интереса к художественной литературе, знакомству детей с разнообразными жанрами литературы (рассказами, стихами, произведениями устного народного творчества песенками, потешками, загадками, сказками), с поэтами, писателями, художниками–иллюстраторами, закреплению навыков слушателя, обогащению лексики образными словами, выражениями.
- Обсуждение и беседа способствовали формированию умения логически мыслить, рассуждать, ясно выражать свои мысли, слушать собеседника.
- Рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций и мультфильмов углубляло понимание текста, уточняло его, помогало полнее раскрыть художественные образы.
- Разучивание развивало память, навыки выразительного чтения.
- Драматизация развивала речь, качественно и количественно обогащала словарный запас, развивала воображение, творческие способности, навыки коллективного взаимодействия.
- Дидактические игры закрепляли знания о художественной литературе, учили детей сравнивать, сопоставлять, развивали мышление, внимание, память, воображение.
- Отгадывание загадок, способствовало формированию образной речи ребенка, обогащали словарь детей, помогали увидеть вторичное значение слов, формировали представления о переносном значении слова, развивали навыки сравнения, подбора слов–определений, образных сравнений, синонимов к предмету или явлению.
- Викторины систематизировали знания о произведениях художественной литературы.
- Изучение и разучивание пословиц и поговорок создавало условия для обогащения образной речи детей посредством использования малых фольклорных форм, развивало интерес к народной культуре, привлекало внимание детей к мелодике, красоте, мудрости народного слова, развивало память и образное мышление.
- Составление рассказов способствовало формированию умения логично, последовательно излагать свои мысли, закрепляли лексико–грамматические основы речи, развивало творческое рассказывание.
- Мастерская по изготовлению поделок позволяла закрепить знания о прочитанных художественных произведениях, их героях через художественное творчество.
- Семейные проекты способствовали приобщению семей к сотрудиической деятельности с педагогами для получения общей цели, приобщали к семейному чтению, развивали совместную с детьми творческую деятельность.
- Презентация детьми семейных детско–взрослых проектов способствовала развитию умения детей связному рассказыванию о творческой деятельности в семье и о своей любимой книге, дети получили опыт публичного выступления.

В процессе работы над проектом воспитанники группы познакомились с новыми литературными произведениями и биографиями авторов, участвовали в тематическом спортивном развлечении «Путешествие по сказкам», которое способствовало закреплению знаний детей о литературных героях посредством загадок и дидактических игр, развивало основные движения, умения детей действовать в команде. Литературная викторина «Русские народные сказки» в игровой форме способствовала закреплению знаний детей о русских народных сказках. Дети презентовали семейные проекты «Моя любимая книга» развивая тем самым свои умения связного рассказывания и получили опыт публичного выступления. Мини–музей «Уральские сказы», в организации которого помогали дети и их семьи, способствовал формированию знаний детей о творчестве и биографии уральского писателя сказов П.П. Бажова, развивал представления детей о культуре, быте, легендах народов Урала, об Уральских горах и ископаемых минералах,

развивал познавательный интерес. Ребята с педагогами ходили на экскурсию в библиотеку, что способствовало развитию знаний детей о том, что такое "библиотека", "читальный зал", "абонемент», «книжный фонд», «читательский формуляр», развитию у воспитанников интереса к книге, знаний о правилах пользования и поведения в библиотеке, формированию бережного отношения к книгам. Участие в драматизации литературных произведений, позволила детям познакомиться с различными видами театров. В художественной мастерской воспитанники группы изготавливали поделки «Сказочные герои» из природных материалов, играли в дидактические и настольно – печатные игры по мотивам известных литературных произведений.

Родители также были активными участниками работы над проектом. Использовались следующие формы работы: фото–выставка «Мы читаем дома» способствовала развитию интереса к семейному чтению; педагогами для родителей были разработаны и представлены консультации «Чтение – вот лучшее учение», «Как привить ребенку любовь к чтению» формировали осознание родителями значения чтения для развития речи ребенка и необходимости приобщения ребенка к книге; педагоги представили для родителей примерный перечень литературных произведений для чтения дома, с целью ознакомления с перечнем художественной литературы, соответствующей возрасту детей; родители совместно с детьми участвовали в создании детско–взрослых проектов «Любимая книга».

Педагогическая диагностика в конце учебного года показала, что работа над проектом «Книга за книгой» дала свои положительные результаты, ребята стали с интересом и удовольствием слушать разные литературные произведения, рассматривать иллюстрации к ним, научились следить за ходом развития сюжета, давать нравственную оценку поступкам героев произведения, участвовать в беседах – рассуждениях. Воспитанники стали более точно понимать образную речь, у них пополнился активный словарь слов – синонимов, антонимов, прилагательных. Дети стали активно включаться в театрализованную деятельность, стали более ярко выражать и передавать эмоции, вживаясь в роль. Ребята стали более бережно относиться к книгам. Библиотека в семьях детей пополнилась литературными произведениями, соответствующими возрасту детей, а родители стали больше уделять времени семейному чтению.

Список литературы:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
2. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации.- 2-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2010.-80с.
3. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М., 2006 г.
4. Суздальцева Л.Н. Чтение художественной литературы, как средство развития связной речи, статья, 2015г.[Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения по ссылке – 15.11.2023 г.)
5. Шорина Т. В. Развитие речи и речевого общения у детей с ТНР посредством художественной литературы с применением ИКТ. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://nsportal.ru/> (дата обращения по ссылке – 15.11.2023 г.)

Разукрасим мир стихами

Калянова Елизавета Евгеньевна,
воспитатель МАДОУ № 39 «Гнёздышко»
Moseeva.Liza@mail.ru

В настоящее время проблема развития речи становится особенно актуальной и значимой. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного

языка, становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Заучивание стихотворений для дошкольников имеет огромную пользу: расширяет кругозор; рифма дает возможность обрести внутреннюю гармонию; развивается память, формируется культурный уровень. Каждое произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словарный запас, формирует его собственную речь. Выразительность исполнения развивает технику речи. Чем больше ребенок учит наизусть, тем больше объем памяти формируется у него для дальнейшего обучения.

Ребенку непросто запомнить то, что не связано с его опытом, личными переживаниями, интересами, потребностями, настроением. Поэтому нужно подбирать такие стихи, которые интересны детям, помогают им играть, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их.

Недаром многие детские писатели пишут свои сказки именно в стихах. Малыши с удовольствием их слушают и быстро запоминают, а потом с радостью рассказывают всем своим родным и близким. У детей прекрасная память. Стоит прочесть стихотворение всего лишь несколько раз, а ребенок его уже выучил. Поэтому, способность малыша к быстрому запоминанию необходимо использовать при обучении. Ведь это лучший способ для развития речи и памяти.

Заучивание стихотворений активизирует и стимулирует сразу несколько важных мозговых центров, способствует развитию межполушарных связей. Так, например, логические игры развивают в основном только левое полушарие, тогда как заучивание стихов развивает весь мозг.

Вообще, дети, знающие много стихов, обладают очень высоким интеллектом. В дальнейшем такие дети хорошо учатся в школе. Они легче воспринимают школьный материал по сравнению с детьми, которые не учили стихи.

Основные причины, почему ребенок плохо запоминает стихи:

У него нет такого навыка — учить наизусть. Родители не приучали его, считая, что он еще слишком мал. Поэтому такому ребенку, как правило, сложно запоминать стихотворения, которые дает воспитатель в детском садике.

Малыш не чувствует рифму. Обратите внимание, умеет ли он пересказывать сказки своими словами. Если да, то дело может быть не в плохой памяти, а в том, что у него отсутствует понимание рифмы.

Ребенок не приучен к самостоятельности и привык, что ему всегда во всем помогают: рисуют или собирают конструктор. Если близкие родственники, стремясь помочь, в итоге все заканчивают вместо малыша (будь - то аппликация, рисунок, фигурка из пластилина), то он будет ожидать, что и учить стишок будет кто-то другой.

Ему скучно. Однообразное и монотонное заучивание стихов не вызывает у малыша желание их учить. Поэтому специалисты рекомендуют учить стишки с маленькими детками в процессе игры.

У него низкая самооценка или страх сравнения с другими детьми. Если ребенок очень стеснительный, он может бояться допустить ошибку и быть осмеянным сверстниками в садике. Возможно, родители часто критикуют малыша, и он просто боится новой негативной оценки. Поэтому ему проще сказать «я не помню», чем услышать насмешки или очередное замечание в свой адрес.

У него малый словарный запас для своего возраста. Часто ребенок не может запомнить стихи, потому что просто не понимает их смысл. Значения некоторых слов ему просто неизвестны. Поэтому внимание малыша и не фокусируется на непонятном наборе звуков.

Разобравшись в причинах плохого запоминания стихов у ребенка, можно выстроить необходимую стратегию с целью помочь ему. Когда он будет чувствовать поддержку родителей, то заниматься будет гораздо охотнее.

Наиболее распространенные ошибки, которые допускают родители при заучивании:

- Относятся к заучиванию стихов, как к трудному и серьезному процессу. В том, что ребенок-дошкольник не хочет учить стихи, нет ничего удивительного. Ведь главным способом познания мира в этом возрасте является игра. Именно через нее он примеряет на себя различные роли и развивает в себе какие-то качества. То, что он не хочет сидеть и повторять стихи, абсолютно нормально.

- Учат стихотворение, не делая перерывов. А маленький ребенок не может воспринимать информацию более 7 — 10 минут. Потом он просто отвлекается. Поэтому не забывайте делать перерывы в процессе заучивания и переключаться на что-нибудь другое.

- Отсутствует мотивация. Малышу непонятно, зачем ему нужно учить то или иное стихотворение. Поэтому необходимо вызвать у него заинтересованность в этом процессе. Например, стихи можно учить к приходу Деда Мороза или для участия в семейном концерте перед дедушками и бабушками.

Дети дошкольного возраста очень пластичны и легко обучаемы, но для большинства детей характерны быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию.

Для облегчения запоминания стихотворных произведений можно использовать вспомогательные методы, включающие нетрадиционные приемы заучивания.

Такие как:

- Метод иллюстрации. Еще К. Д.Ушинский писал «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету». Доказано, что в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память и запоминание носит в основном произвольный характер. У детской памяти есть удивительное свойство - исключительная фотографичность. Зрительный образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее вспомнить стихотворение.

- Стихи в движении. Педагог выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении. Воспитатель показывает, какие движения дети будут изображать на слова текста. Дети вместе с воспитателем произносят слова и выполняют движения.

- Стихи построчно. Дети собираются в круг, педагог читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке со словами: «Запомни - повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». «Раздавая» строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой - короткие.

- Театральный. Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «театров» с их атрибутикой.

Использование нестандартного подхода к заучиванию стихотворений вызывает:

- облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала;
- учит детей видеть главное;
- систематизировать полученные знания;
- развивает психические процессы — память, внимание, воображение, мышление, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

Таким образом, разучивая стихи в работе с детьми можно достичь следующих результатов:

1. У детей появляется желание разучивать стихи

2. Расширяется круг знаний об окружающем мире.
3. Активизируется словарный запас.
4. Дети преодолевают робость, застенчивость, научатся свободно, держаться перед аудиторией.

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей. Для большинства детей ведущим является зрительный метод запоминания.

Двигательный метод, в основном, используется как вспомогательный, главным образом, с целью развития координации речи с движениями, чувства ритма, и, в свою очередь, также способствует более качественному запоминанию текста.

Список литературы:

Алябьева, Е. А. Как научить ребенка запоминать стихи: метод. пособие/ Е. А. Алябьева. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 96 с.

Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой. М.: Просвещение, 2014. 263с.

Неделя музыки в детском саду

Лязер Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 1»
Камышловский городской округ
liazertv@yandex.ru

Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка. В решении этой острой проблемы невозможно переоценить роль классической музыки, поэтому сегодня, как никогда актуальны вопросы музыкального воспитания детей. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики. Через классическую музыку, можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

Неделя музыки должна стать одной из ступенек в направлении на формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка, через развитие его музыкальных способностей, посредством слушания (восприятия) классической музыки. С этой целью был разработан педагогический проект «Неделя музыки в детском саду».

Проект краткосрочный, длительностью неделю был направлен на знакомство детей с настроением в музыке, на способность к распознаванию эмоций и характера музыки. Вся работа в течении недели была посвящена одной теме «Настроение в музыке».

Цель проекта: Развитие музыкально-творческих способностей детей через различные формы и методы работы.

Задачи:

1. Поддерживать желание детей слушать музыкальные произведения и высказываться о них.

2. Формировать навыки музыкальной памяти.
3. Содействовать творческим проявлениям в разных видах продуктивной детской деятельности – пластических импровизациях, рисунках, поделках.
4. Развивать у детей представления об эмоциях, способности к распознаванию эмоций и анализу причин и следствий эмоциональных проявлений.

1 этап: организационно - подготовительный

На этом этапе состоялась формулировка проблемы, цели, задач проекта. Был составлен план, который включал в себя мероприятия с детьми, родителями и педагогами. Воспитателям было предложено изготовить дидактические пособия для работы с детьми на музыкальных занятиях. Музыкальный руководитель подобрала музыкальный материал из «Детского альбома» П.И. Чайковского, составила презентацию о знакомстве с творчеством П.Чайковского, разработала конспекты музыкальных занятий.

2 этап: Основной – практический

Этот этап включал в себя работу с детьми, педагогами и родителями.

С детьми были проведены музыкальные занятия, на которых ребята узнали о настроении в музыке, учились распознавать эмоции и определять характер произведения.

Детям младшей группы на музыкальном занятии была предложена музыкально-дидактическая игра «Облачки настроения». Дети слушали музыку различного характера и настроения и выбирали соответствующую карточку, на которой были изображены облачки с разным оттенком настроения: грусть, злость и радость. А на другом занятии они играли в музыкально-интерактивную игру на определение настроения, нажимая на облачко на интерактивной панели, звучали аплодисменты, если дети угадывали правильно настроение в музыке.

Дошкольникам средних групп предлагался комплект пиктограмм «Настроение». С помощью карточек-смайликов они отгадывали настроение в музыке: спокойное и злое, грустное и веселое. Играли с музыкальным кубом в игру: «Музыкальное настроение». При прослушивании музыки, ребенок передвигал стрелку на соответствующую характеру музыки картинку. Очень понравилось детям работать с дидактическим пособием «Тренажер эмоций». Слушая музыку, они подбирали эмоцию на тренажере, которая соответствовала настроению музыки. В конце занятия проводилась рефлексия: предлагалось подойти к мольберту и дорисовать маркером выражение лица на смайлике. Какое настроение было у детей на занятии, такое стало и у смайлика.

Дети старшей группы побывали в «Городе настроения», где злой волшебник заколдовал жителей города настроения, забрал у них чувства и переживания. Ребята помогли с помощью музыки расколдовать жителей города и вернуть им чувства и настроение. Также познакомились и с волшебным кубиком, заглядывая в зеркальце, они передавали глазками и мимикой разный характер персонажей, изображенных на кубе.

В ходе путешествия в «Город настроения» дети закрепляли свои знания с помощью тренажера «Изучаем эмоции», сделанного своими руками из подручного материала. В конце занятия была рефлексия. Каждый ребенок по очереди выбирал смайлик и опускал его в «Копилку настроения».

Ребята подготовительной группы познакомились с творчеством великого русского композитора П. И. Чайковского и послушали музыкальные пьесы из «Детского альбома». Узнали о направлениях в музыке – классической, народной и современной. Детям было предложено домашнее задание: послушать дома с родителями эти музыкальные произведения и нарисовать рисунки к ним. На следующее музыкальное занятие они принесли свои рисунки. Мы их все вместе рассмотрели и выбрали лучшие для оформления альбома рисунков к музыке Чайковского. Детям также предлагалась и музыкальная викторина «Послушай музыку и подбери к ней правильно картинку».

Для педагогов была организована музыкально-интеллектуальная игра «Музыка и настроение», на которой они отгадывали музыкальные кроссворды, играли на музыкальных инструментах, исполняли песни разного характера и настроения.

С родителями был проведен мастер-класс по изготовлению ромашек, с помощью которых дети могут угадывать на занятиях настроение в музыке.

3 этап – заключительный

На этом этапе состоялось изготовление «продуктов» проекта - наглядно-дидактические пособия, изготовленные педагогами: «Тренажер эмоций» и «Изучаем эмоции» на определение эмоций и настроения в музыке; альбом рисунков по музыке П. Чайковского «Детский альбом»; «Ромашки настроения» на определение характера в музыке и «Копилка настроения», которую можно использовать во время рефлексии.

Все мероприятия «Недели музыки» были освящены в социальной сети в контакте в сообществе МАДОУ «Детский сад №1».

Реализация проекта позволила достичь следующих результатов у детей, педагогов и родителей.

В ходе наблюдений и опроса детей, можно сделать вывод, что наиболее глубокими и содержательными стали высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активный словарь пополнился новыми словами. Дети научились определять настроение и характер в музыке, слушать музыкальные произведения и высказываться о них, проявлять свои творческие способности в разных видах продуктивной детской деятельности – пластических импровизациях, рисунках.

Педагоги повысили свою профессиональную компетентность в области музыкального искусства.

У родителей повысилась компетентность в вопросах музыкального воспитания детей, формирование их практических умений в области взаимодействия с детьми.

Таким образом, «Неделя музыки» в детском саду способствовала развитию музыкально-творческих способностей у дошкольников, помогла выявить одаренных детей и обратить внимание родителей на музыкальный дар их ребенка.

Список литературы:

1. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. - М.: Сфера, 2009.
2. Виноградова Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. М., 2008.
3. Морева Н.А. Методическое пособие «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении», Просвещение, 2004 г.

Влияние проектной деятельности на развитие речи детей

Поздеева Елена
Вячеславовна,
Устьянцева Татьяна
Валерьевна, воспитатели
МАДОУ «Детский сад №1»
КГО
romashka.metod@yandex.ru

Одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения является формирование у детей правильной речи.

Речь – одно из наиболее совершенных проявлений деятельности человеческого мозга. Лингвистические исследования показывают, что построение цельного и связного текста требует от ребенка овладения рядом языковых умений: строить высказывание в соответствии с темой и основной мыслью; соблюдать структуру текста; соединять предложения и части

высказывания с помощью различных типов связей и разнообразных средств; отбирать адекватные лексические и грамматические средства. Это составляет важнейшее условие успешной подготовки к обучению в школе.

Педагогам и специалистам-дошкольникам, все чаще приходится сталкиваться с фактами отставания, задержек и нарушений в развитии речи детей от возрастных нормативов, нежели с их опережением. Возникают вопросы: «Почему современные дети отстают в своем речевом развитии, говорят все хуже и меньше? Почему происходят негативные изменения в нравственном и социально-личностном развитии дошкольников? Каковы причины этих явлений? Причин этому много. Это и разрыв коммуникативных связей между миром детей и миром взрослых, отчуждение взрослых от детей, вытеснение содержательных живых способов общения (разговор, беседа, рассказывание) просмотром мультфильмов, играми в смартфонах.

В настоящее время вызывает тревогу и тот факт, что общение взрослого с ребёнком всё чаще ограничивается кратковременным, формальным и поверхностным взаимодействием, в виде замечаний, указаний, инструкций, обсуждений примитивно-бытовых тем. Неудовлетворенность потребностью в общении ребёнка со взрослыми способствует проявлению различных отклонений в поведении детей: неуверенностью при новых начинаниях, большим количеством страхов, тревожностью и агрессивностью, снижением уровня их речевого и познавательного развития. А ведь уже давно доказано, что полноценное речевое развитие ребёнка осуществляется только в живом, непосредственном общении со взрослым, в которое он включен всеми своими мыслями и чувствами. А совместная детско-взрослая деятельность способствует успешному социальному и интеллектуальному развитию ребёнка, закладывает психоэмоциональную базу его будущей жизни.

Хотим обратить ваше внимание на метод проектов, который, являясь совместной формой сотрудничества ребёнка и взрослого, может компенсировать проблему дефицита общения и совместной деятельности, а также стать эффективным средством речевого развития дошкольников. Известно, что одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе общего развития детей, является потребность в новых впечатлениях и новых знаниях, которые выступают базой для развития личности ребенка.

В состоянии интереса человек (ребенок, взрослый) всегда активен и успешен. Интерес ведет человека к бесконечным целям познания, которые начинаются с удивления. Ребенка дошкольного возраста, у которого развит познавательный интерес, характеризует желание задавать вопросы, делать умозаключения, что становится универсальным средством получения от взрослого знаний об окружающей действительности, а также основой развития коммуникативной компетентности дошкольников. То есть, умения общаться и посредством общения решать возникающие перед ними познавательные, творческие и другие задачи.

Метод проектов мы активно начинаем использовать уже с младшей группы. Так, в 2022-2023 учебном году нами был реализован педагогический проект «Моя семья». Цель реализации проекта заключалась в повышении роли семейных ценностей в становлении личности ребенка. В соответствии поставленной цели мы определили следующие задачи: показать детям значимость семьи в жизни каждого человека; познакомить дошкольников с миром семейных традиций; привлечь родителей к работе по ознакомлению детей с семейными ценностями; развивать у детей словарный запас, связную и диалогическую речь; воспитывать у детей уважительное отношение к родителям и другим членам семьи, желание заботиться о них и помогать.

Так как, проектная деятельность представляет собой уникальный комплекс взаимосвязанных мероприятий, на создание продукта, то перед нами встал вопрос: каким должен быть продукт проекта, чтобы воспитанники могли самостоятельно рассказать о членах своей семьи и семейных традициях? Отталкиваясь от активного применения мнемотаблиц в нашей педагогической практике, мы решили оформить семейный фотоальбом с мнемостраницами. Суть мнемостраниц такова: по итогам анкетирования родителей мы

выявили традиции, интересы, хобби каждой семьи и придумали для них условные обозначения, по которым ребенок свободно и уверенно может рассказать о своей семье. Поэтому практическая значимость работы над проектом: изготовление альбома «Моя семья» с мнемостраницами, который будет использоваться в обучении детей рассказыванию.

Работа над реализацией проекта состояла из этапов, в ходе которых решались задачи речевого развития детей:

На первом, подготовительном этапе проекта, шла постановка исследовательской проблемы, стимулирование интереса детей к её изучению, актуализация опыта детей по теме проекта. Данный этап проекта позволил решить множество коммуникативных (умение договариваться, слушать и слышать друг друга, принимать чужую точку зрения), речевых (развитие диалогической речи, умения участвовать в коллективном разговоре, соблюдая правила коллективного общения), познавательных задач.

На втором, основном этапе, были созданы условия для стимулирования детей рассказывать о своей семье через организацию бесед, чтения художественной литературы, дидактические и сюжетно-ролевые игры. Содержание данного этапа проекта позволило решить задачи обогащения и активизации словаря детей за счёт освоения названий эмоций и чувств, оттенков настроения; развитие связной речи (дети составляют описательные рассказы, описывая содержание фотографий, картин; пересказывают прочитанные произведения, рассказы).

На третьем, заключительном этапе проекта, шло обобщение и оформление коллективного продукта детской деятельности, и его публичная презентация. Педагог продолжает развивать у детей умения делового сотрудничества в ходе парного и подгруппового взаимодействия, умения слушать друг друга. Решаются задачи развития речевого творчества детей, выразительности речи, убедительности высказываний.

Хотелось бы сказать о роли родителей в проектной деятельности. Чтобы организовать учебно-воспитательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей группы, но и их родителей. Привлечение родителей к реализации проектов в детском саду обусловлено несколькими причинами:

Во-первых, в силу своих возрастных особенностей дети не могут быть абсолютно самостоятельными и им необходима помощь взрослого.

Во-вторых, объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространённого дефицита внутрисемейного общения.

Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности в детском саду – сотрудничество, содействие, партнёрство с ребёнком и педагогами ДОО.

Формы участия родителей в проектной деятельности:

I. Мотивационная поддержка – показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта.

II. Информационная поддержка – родители выступают источником информации для ребёнка, помощником в поиске нужной информации.

III. Организационная поддержка – организация театральных постановок, семейных концертов и т. д.

IV. Техническая поддержка – фотосъёмка, совместное изготовление семейной атрибутики (гербов, стенгазет).

Использование в работе с детьми дошкольного возраста продукта проектной деятельности способствует повышению самооценки ребёнка, позволяет ощутить себя значимым в группе сверстников, видеть свой вклад в общее дело, радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. У детей развивается творческое мышление, они учатся находить разными способами информацию об интересующих предметах и явлениях. Ранний опыт создаёт тот фон, который ведёт к развитию речи, умению слушать и думать, делать умозаключения. А также, что немаловажно, делает образовательный процесс открытым для активного участия родителей.

Проектная деятельность является наиболее перспективной в решении задач социализации детей, при которой семья ребёнка не остаётся в стороне, а принимает активное участие в жизни ДОУ. Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводят с детьми. Они становятся ближе к ним, начинают лучше понимать своего ребёнка.

В результате работы по реализации проекта обогатился и пополнился словарный запас детей, речь стала более чистой, грамматически правильной, выразительной. Дети стали проявлять инициативу в общении, делиться впечатлениями со сверстниками. У детей сформировалась потребность узнать что-то новое и поделиться этим с другими людьми, исчез страх перед публичными высказываниями, обогатился и расширился личный опыт детей, повысился уровень самостоятельности.

Список литературы:

1. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности / Ю.О.Боброва, Н.И.Левшина // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. - С. 7-8. URL:
2. Дошкольная педагогика. Н. И. Левшина «Роль проектной деятельности в речевом развитии дошкольников».2014г.
3. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ. М.: ТЦ «Сфера», 2006.
4. Минеева Ю.В Инновационные формы работы по речевому развитию дошкольников/
5. Минеева Ю. В., З.Салихова, Н.И.Левшина//Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. С. 35-37.

Элементы формирующего оценивания в начальной школе

Капустина С.А., зам директора по УВР
МОУ СОШ №1 ГО Богданович,
Svetochka_735@mail.ru

«Учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике всякую охоту к овладению знаниями. Приохотить ребёнка к учению гораздо более достойная задача, чем приневоловать» К.Д.Ушинский

И с этим сложно не согласиться.

Наша задача, как учителей - сделать все возможное, чтобы наши дети стали успешными, активными, творческими и самостоятельными.

Тысячелетия прошли с тех пор, как древние греки провозгласили девиз образования: «Учить не для школы, а для жизни».

Мы знаем, что новый ФГОС устанавливает требования к результатам освоения образовательной программы, согласно которым ученик **должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, контролировать процесс и результаты своей деятельности, вносить коррективы и, наконец, адекватно оценивать свои достижения.**

Возникает довольно острая для нашего образования проблема: для того, чтобы этот процесс реализовался на практике, ученику **необходим доступ к оцениванию, так как согласно ФГОС, оценка – это особое действие, которое должно отражать то, чему научился обучающийся, насколько он продвинулся к цели, что нового узнал. То есть учитель, должен поделиться с учеником инструментами оценивания, показать ему основания, или критерии, по которым производится оценивание, и дать возможность воспользоваться результатами оценивания в своих интересах.**

Существует два подхода к вопросу оценивания:

Формирующее оценивание, когда оценка применяется для получения данных о текущем состоянии для определения ближайших шагов в направлении улучшения.

Итоговое оценивание, когда оценка применяется для определения количества изученного материала за пройденный период.

Формирующее оценивание:

- ориентировано на обучающегося;
- встраивается в личностно-ориентированное обучение;
- ориентировано на формирование личностных и метапредметных умений;
- оценивается не только результат, но и процесс;
- отслеживается прогресс каждого обучающегося;
- носит системный характер.

Формирующее оценивание имеет ряд преимуществ и для ученика, и для учителя.

Формирующее оценивание для обучающихся может помочь:

- учиться на ошибках;
- понять, что важно и что у них получается;
- обнаружить, чего они не знают и не умеют делать.

Формирующее оценивание позволяет учителю:

- четко сформулировать образовательный результат, подлежащий формированию и оценке в каждом конкретном случае, и организовать в соответствии с этим свою работу;

- сделать обучающегося субъектом образовательной и оценочной деятельности.

Формирующее оценивание помогает каждому учителю получить информацию о том, как и насколько успешно учатся его ученики. Педагоги могут на основе полученной обратной связи переориентировать преподавание так, чтобы дети учились более активно и более эффективно. Поэтому формирующее оценивание необходимо для того, чтобы диагностировать, как идёт процесс обучения и - если данные окажутся неудовлетворительными – на основе полученной информации внести в него необходимые изменения по совершенствованию качества учебной деятельности.

М.А.Пинская (ведущий научный сотрудник Центра социально-экономического развития школы Института образования НИУ «Высшая школа экономики») предлагает следующие методики и инструменты формирующего оценивания:

- критериальное самооценивание;
- критериальное взаимооценивание;
- карта понятий;
- составление тестов.

Критериальное самооценивание позволяет мотивировать всех учеников. Важно критерии разрабатывать вместе с учениками, а не давать их в готовом виде. Ученик заранее знает критерии, по которым будет оцениваться его работа, поэтому в процессе работы может оценить уровень её выполнения и вовремя скорректировать. Учитель может проследить продвижение учеников, обеспечивается обратная связь.

Критериальное взаимооценивание чаще всего проводится при оценке командной работы, например группового выступления, инсценировки, презентации проекта. В ходе взаимооценивания учащиеся расширяют представления о своих достижениях, формируют способности к диалогу и коммуникации, учатся аргументировано высказывать свои суждения, планировать свою деятельность по улучшению своей работы.

Карта понятий – это также оценочная методика. Она состоит из названий понятий, помещённых в рамки; они связаны линиями, которые фиксируют связь понятий. Карта понятий помогает определить, насколько хорошо ученики видят общую картину отдельной темы, раздела. Их можно составлять и индивидуально, и в группе. При составлении карты

понятий ученик должен вспомнить все основные и частные понятия, выстроить их иерархию, отобразить связи. Эти карты помогают учащимся установить причинно-следственные отношения. Знакомить с этой работой учеников полезно в начальной школе.

Составление тестов – этот метод состоит в том, что учащиеся самостоятельно формулируют вопросы по теме. Это творческая работа, которая выявляет знания, подготовленность и мотивацию учащихся. Составление тестов является диагностическим инструментом, как для ребёнка, так и для учителя.

Познакомившись с инструментами формирующего оценивания, я начала применять их на уроках в классе.

Введение новых элементов в практику оценивания начала с **«Метода неоконченных предложений»**.

- Было интересно...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...
- Мне больше всего удалось...
- Сегодня я узнал...
- Было трудно..., потому что...
- Я научился...

Учитывая возрастные особенности младших школьников, пришла к выводу, что ребенку еще трудно проводить анализ собственной деятельности, поэтому на первоначальном этапе предлагала ребятам высказаться одним предложением, выбирая начало фразы на доске.

Проводя системную работу из урока в урок, наблюдала, как повышается уровень оценочной деятельности детей. Если на первых этапах дети просто перечисляли основные навыки, которые они приобрели в ходе изучения определенной темы (Я узнал, что такое глагол), то в дальнейшем оценочные суждения стали более интересней (Я научился работать в группе. Мне было трудно оценить работу товарища...).

Далее начала применять технику **«Светофор»**. При изучении темы договариваемся с ребятами о сигналах: зеленый цвет – Я понимаю, можно двигаться дальше; желтый цвет – Я еще не все понимаю, нужна небольшая помощь; красный цвет – Я не совсем уверен, мне нужна помощь. Посмотрев на сигналы, я предлагаю высказаться учащимся. Задаю вопрос: «Что именно вам не понятно?» Слово предоставляется тем, кто не очень уверен в правильности ответа; слово предоставляется тем, кто все понял.

Важнейшей целью образования является воспитание ученика, который может учиться самостоятельно. Для развития навыков самостоятельности и совместной деятельности я стала использовать такие методы оценивания, как **«Самооценивание и Взаимооценивание»**, которые дают ученикам возможность оценить собственные успехи и неудачи, и продумать способы их улучшения.

На уроках удачно получилось самооценивание, когда каждый ребенок комментировал, как он работал на уроке, что у него получилось, а что нет. И многие ребята достаточно объективно ставили себе отметки. Конечно, бывало, что кто-то занижал себе оценку или, наоборот, завышал, тогда я приходила на помощь, комментируя работу ученика на уроке. Я так же вовлекала в процесс других детей, тем самым подключая их во взаимооценивание. На уроках литературного чтения выбирали членов жюри, которые помогали мне оценивать чтение одноклассников. При взаимооценивании на первых уроках ребята завышали оценки, объясняя это тем, что им не хотелось обидеть одноклассника или друга. Ребята должны были опираться при оценивании на совместно разработанные нами критерии.

Следует учитывать, что оценить себя младшим школьникам труднее, чем товарищей, поэтому начинать нужно с взаимооценивания работ, а потом проводить самооценивание. Желательно, чтобы самооценка предшествовала оценке учителя. При оценивании учителем учащийся может согласиться с оценкой и не согласиться. Чтобы не было расхождения в оценивании, дети знакомятся со шкалой оценок, т.е. за какое количество правильных ответов выставляется данная оценка.

Как пример своей деятельности. Даю фрагмент урока по математике.

Найдите значение выражений.

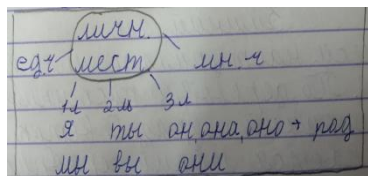
В конце работы вы должны будете оценить себя по критериям:

Если вы выполнили

- все 5 примеров правильно – отлично;
- если выполнили только 4 и правильно – хорошо;
- 3 – неудовлетворительно.
- 2 - плохо

Следующая оценочная методика, которую я применяю – это **карта понятий**. Опыт применения карт понятий показал, что этот метод можно использовать не только на уроках обобщения знаний, но при организации изучения нового материала. Сначала я определяю тему, по которой будет составлена карта понятий. Затем ученики определяют основные понятия темы, устанавливают связи, поясняют их характер. Если карта понятий составляется на уроке изучения нового материала, то эту работу выполняю вместе с учениками. Самым простым видом является кластерная карта. Эту методику я применяю на уроках русского языка, окружающего мира, литературного чтения.

Пример по теме Личные местоимения



Техника **Недельные отчёты** – это листы, которые ученики заполняют раз в неделю, отвечая на 3 вопроса:

- ✓ Чему я научился за эту неделю?
- ✓ Какие вопросы остались для меня неясными?
- ✓ Какие вопросы я задал бы ученикам, если бы я был учителем, чтобы проверить, поняли ли они материал?

Читая отчёты, учитель может узнать о затруднениях и ошибочных понятиях, сформированных у учеников, получить полезную обратную связь и реорганизовать содержания курса, проникнуть в то, как ученик осознаёт собственную учебную деятельность.

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк. При этом написание каждой из них подчинено определенным принципам, правилам. Таким образом, происходит подведение итогов по изученному учебному материалу. Написание синквейна — это свободное творчество, которое требует от учащегося найти и выделить в изучаемой теме наиболее существенные элементы, проанализировать их, сделать выводы и коротко сформулировать, основываясь на основных принципах написания стихотворения.

Правила построения синквейна

Первая строчка стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

Вторая строка состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

В третьей строчке, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строчке три слова.

Четвертая строка — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

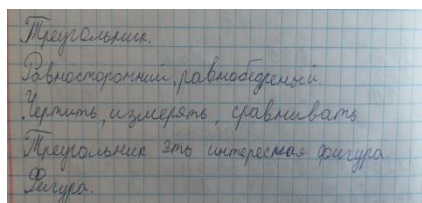
Пятая строчка — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

При составлении синквейна на уроках:

- повышается интерес к изучаемому материалу;
- развиваются творческие способности учащихся;
- совершенствуются коммуникативные навыки и умения емко и лаконично выражать свои мысли;
- развивается мышление и воображение;
- вырабатывается способность к анализу;
- уменьшается время, отводимое на запоминание информации;
- расширяется словарный запас.

Составление синквейна на уроке занимает сравнительно немного времени, но при этом он является эффективным способом развития образной речи, который способствует быстрому получению результата.

Пример синквейна после изучения темы Треугольники



Это лишь часть приемов технологии формирующего оценивания, которые я использовала на уроках. Это помогло мне понять, что акцент ставится на то, как ученик продвигается к учебной самостоятельности. Я заметила, что при целенаправленной работе по включению элементов формирующего оценивания в образовательный процесс наблюдается положительная динамика в развитии необходимых компетенций.

За время работы по данной методике мне удалось достичь следующих результатов:

- обучающиеся моего класса осознают смысл учения и понимают личную ответственность за будущий результат; практически все ученики умеют делать нравственный выбор, в классе сформирована учебная мотивация;
- дети умеют адекватно реагировать на трудности и не боятся сделать ошибку, что позволяет достигать высоких результатов в обучении. Ученики не боятся участвовать в различных интеллектуальных конкурсах и олимпиадах, спортивных и культурных мероприятиях занимают призовые места.

Во время заполнения различных форм самооценки, учащиеся научились выражать свои мысли, строить высказывание в соответствии с задачами коммуникации; ученики могут структурировать найденную информацию в нужной форме; создавать устные и письменные высказывания; сформированы умения анализа и синтеза и т.д

По итогам внутри школьного диагностирования обучающихся, ученики моего класса показали повышение уровня усвоения учебного материала.

Данные результаты позволяют считать, что метод формирующего оценивания является эффективным.

Закончить своё выступление хочется словами Г.А.Цукерман "Если учитель будет целенаправленно формировать действие оценки, то ученик научится не только фиксировать трудность, но и анализировать её причину: от фиксации самого факта незнания или неумения он может перейти к знанию того, как это незнание преодолеть".

Главная цель формирующего оценивания – улучшение результатов, а не их измерение!

Список литературы.

1. М.А. Пинская, «Оценивание в условиях введения требований ФГОС» - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2013
2. С. В. Синодская, «Формирующее оценивание: оценивание в классе».
3. О. Н. Усенко, «Формирующее оценивание как основа современного урока». Мастер-класс.

Дидактические принципы К. Д. Ушинского и информационно-компьютерные технологии в современном уроке

Ящук Юлия Валерьевна,
учитель МАОУ СОШ школа-интернат №9
[s.u.v. 92@mail.ru](mailto:s.u.v.92@mail.ru)

«Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...» - К.Д. Ушинский.

Дидактическое наследство великого русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского представляет большой интерес для педагогической науки. В трудах Ушинского заложено богатейшее идейно-педагогическое содержание, которое неизменно привлекало к ним внимание педагогов. Труды Ушинского имеют большое значение и для решения актуальных практических задач современной школы. Многое поменялось в системе Российского образования за последнее десятилетие. Согласно новым ФГОС, в школе будущего должен раскрыться личностный потенциал детей, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения, умеющих выбирать свой профессиональный путь, готовых обучаться в течение всей жизни.

Актуальность изучения традиционных концепций обучения обусловлена огромной важностью знания и понимания классической дидактики, современных устоявшихся дидактических концепций, а также новых тенденций в процессах обучения. Знания о дидактических концепциях позволяют в полном объеме представить методики, теорию, и процесс обучения, которые применялись ранее и с успехом применяются сейчас, в современном обучении. Знания о современных процессах обучения и новых тенденциях позволят будущему специалисту иметь представление о текущем состоянии дидактики, что в свою очередь позволит ему ориентироваться в современном образовательном процессе.

Одной из основных задач образования является введение человека в информационное пространство и, как следствие, повышение эффективности и качества образования, формирование информационной культуры как основы информатизации общества в целом, формирование творческой, всесторонне развитой личности.

По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного и услышанного, 3/4 части материала, если ученик привлечен в активные действия в процессе обучения. Применение компьютерных технологий по отдельным темам, разделам, для отдельных дидактических задач позволяет создать условия для повышения эффективности процесса обучения.

Однако не следует думать, что применение компьютера на уроке - это залог его успешности. Необходимо тщательно продумывать структуру урока, применяемые методы, приемы и средства обучения, целесообразность применения тех или иных информационных ресурсов.

Таким образом, включение в урок информационно-компьютерных технологий позволяет решить «одну из труднейших и важнейших задач дидактики» - «сделать учебную работу интересной и не превращать её в забаву» (К.Д. Ушинский).

Применять компьютерные технологии можно на любом этапе урока: при изучении нового материала, закреплении, на обобщающих уроках, при повторении...

Для реорганизации учебного процесса на основе современных информационных технологий разработано множество учебных программ и учебных пособий. Однако реально каждый учитель разрабатывает свои программы, а также учебные и дидактические материалы. В своей работе использую обучающие «Я учусь решать задачи» и контролирующие «Знайка», «Отличник» тренажеры. Которые помогают ученикам быстро и правильно выполнять разные математические действия "в уме"; создать прочный навык в решении задач разных типов; усовершенствовать навык решения примеров на сложение и

вычитание. Для учителя урок становится более разнообразным, повышается качество обучения за счет применения тренажеров. Домашнее задание предлагаю ребятам в виде тренажера, выполненного в программе Power Point, так как они сочетают в себе динамику, звук и изображение, т. е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание обучающегося, облегчают процесс восприятия и запоминания информации.

Начиная с первого года обучения К.Д. Ушинский рекомендовал уделять особое внимание памяти. Он дал указания, как надо в процессе обучения путем упражнения развивать и воспитывать сознательную память, закреплять в памяти учащихся учебный материал путем повторения, которое является органической частью процесса обучения. Повторение, считал К.Д. Ушинский, нужно не для того, чтобы “возобновить забытое (это же плохо, если что-нибудь забыто), но для того, чтобы предупредить возможность забвения”; всякий шаг вперед в деле обучения должен опираться на знания пройденного.

В этом случае применение электронного тренажера становится особенно целесообразным, так как он предоставляет информацию в привлекательной для обучающегося форме. Тем самым тренажер не только ускоряет запоминание учебного материала, но и делает его осмысленным и долговременным. Электронные тренажеры помогают дифференцировать учебный материал, включив в тренажер переход к дополнительному материалу по изучаемому предмету. Это позволяет несколько расширить материал самостоятельно изучаемого параграфа учебника. А иллюстративный и текстовый материал тренажера помогает акцентировать внимание обучающегося на важнейших моментах изучаемой темы. Более того, презентация-тренажер, созданная самим учителем, позволяет скомпоновать учебный материал с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, что помогает построить урок так, чтобы добиться максимального учебного эффекта. Элементы на слайдах, конечно, повышают наглядность, способствуют лучшему осмыслению и запоминанию учебного материала, но при этом слайд не должен быть перенасыщен анимацией.

К.Д.Ушинский говорил, что «Главную цель наглядного обучения составляет упражнение наблюдательности, логичности и умение верно выражать в словах свои наблюдения и логические выводы из них... чем более органов чувств принимает участие в восприятии впечатлений, тем прочнее ложатся они в нашу память». Очевидно, что ИКТ позволяют реализовать это при изучении нового материала. После введения основных понятий темы урока (определений, правил, свойств и т.п.), на слайде отображаются условия и вопросы задачи (по только что полученной информации) и чертеж (работа по готовому чертежу способствует развитию конструктивных способностей, отработке навыков культуры речи, логике и последовательности рассуждений, учит составлению устных планов решения задач различной сложности). В процессе решения задачи обучающимися, при ответе на каждый из вопросов задачи, на слайде «по щелчку» демонстрируется правильный ответ с анимационным сопровождением на чертеже, что даёт возможность быстро и наглядно отработать и закрепить полученную информацию, т.е. «отсутствие чрезмерной напряженности и чрезмерной легкости» (принцип К.Д. Ушинского) в обучении.

ИКТ позволяют исполнить и другую рекомендацию К.Д. Ушинского: «Наглядное обучение должно сопровождаться не чтением, а устными рассказами и вопросами учителя. на ребенка более действует рассказ учителя, чем чтение книг. картины не должны висеть в классе, иначе они потеряют свой интерес». Использование SmartBoard или проектора дает возможность для демонстрации портретов ученых и их открытий, схем, таблиц, рисунков, что обеспечивает получение большего объема информации и заданий за короткий период. Всегда можно вернуться к предыдущему слайду (обычная школьная доска не может вместить тот объем, который можно поставить на слайд).

«Учение идет медленно, когда мы приобретаем все новое и новое, не повторяя старого и не сплавления нового со старым... привязывать к старому, уже твердо укоренившемуся, все, изучаемое вновь – это такое педагогическое правило, от которого, главным образом, зависит успех всякого учения» (К.Д. Ушинский)

Компьютерные технологии позволяют быстро актуализировать опорные знания необходимые для изучения нового материала. Возможности ИКТ позволяют быстро вывести на экран определения, свойства, формулы, тестовые задания. Успешно проходит контроль усвоения знаний в виде самопроверки и взаимопроверки самостоятельной работы обучающихся с помощью ответов на слайде, проведение тестов, рефлексии.

Можно использовать презентацию при повторении, закреплении учебного материала, для систематической проверки правильности выполнения домашнего задания всеми обучающимися группы, объяснения тех фрагментов, которые вызвали затруднения.

Ушинский считал, что «большое значение для закрепления знаний и навыков имеют специальные упражнения» (принцип «твердость усвоения»). Например, при этапном закреплении материала на уроке может быть использована одна из функций SmartBoard – «шторка». После совместного решения задачи по алгоритму представленному на слайде, обучающимся предлагается самостоятельно решить аналогичные задачи (по вариантам). Проверка правильности усвоения алгоритма решения задачи осуществляется при сравнении своего решения с правильным решением этой задачи на SmartBoard.

Преподаватель открывает решение поэтапно в соответствии с алгоритмом (алгоритм - управление умственной деятельностью обучающегося). При анализе решения двух задач обучающиеся самостоятельно приходят к выводу, что до определенного момента решение одинаковое, то есть алгоритм действительно помогает. Они оценивают свою работу в соответствии с рейтингом оценивания и озвучивают результат самоанализа. Каждый обучающийся может оценить, на каком этапе возникают затруднения и попросить преподавателя объяснить еще раз непонятный момент решения задач.

Одно из требований ФГОС – развитие познавательных – исследовательских умений.

«Детей должно вести так, чтобы они сами делали наблюдения и открытия» (К.Д. Ушинский).

Для достижения этого требования можно использовать ИКТ при подготовке и проведении обобщающих уроков, семинаров, конференций. Обучающимся предлагается самостоятельно выбрать тему выступления, отобрать материал, приготовить презентацию и придумать задачи, используя настоящие технические данные. В итоге эта деятельность способствует расширению коммуникативной связи преподаватель-обучающийся; позволяет акцентировать внимание на прикладном значении изучаемых дисциплин (любые технические достижения основаны на законах фундаментальных наук); развивает познавательный интерес; развивает навыки исследовательской деятельности; закрепляет материал темы: законы, определения, формулы и алгоритмы решения задач.

Проведение уроков с использованием информационных технологий – это мощный стимул в обучении. Посредством таких уроков активизируются психические процессы учащихся: восприятие, внимание, память, мышление; гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. Человек по своей природе больше доверяет глазам, и более 80% информации воспринимается и запоминается им через зрительный анализатор. Дидактические достоинства уроков с использованием информационных технологий – создание эффекта присутствия («Я это видел!»), у учащихся появляется интерес, желание узнать и увидеть больше. Идеи К.Д. Ушинского актуальны по сей день, и их невозможно не учитывать при разработке уроков, так как ИКТ – это только инструмент для реализации ФГОС.

Литература:

Захарова И.Г. «Информационные технологии в образовании». Москва. Академия. 2003. – 192с.

Кулагин В.П., Найханов В.В., Овезов Б.Б. и др. Информационные технологии в сфере образования. Москва. Янус, 2004. -248 с.

Макаров В. «Дневник Санкт-Петербурга», статья «Учитель будущего», 26.09.2013 г.

Сборник научных трудов РАО «Модернизационные процессы в российском и зарубежном образовании XVIII–начала XXI века». СПб: СПб АППО, 2014. – 572 с.

Тихонов А.Н. «Информационные технологии и телекоммуникации в образовании и науке: Материалы международной научной конференции, ФГУ ГНИИ ИТТ "Информика"». - М.: ЭГРИ, 2007. - 222 с.

Шарков А.С. «Живой опыт воспитания личности учителя в духе идей К.Д. Ушинского», Санкт-Петербург: Образовательный центр «Гармония», 2012

3 направление: «Труд – основа воспитания»

Организация трудовой деятельности дошкольников с использованием инновационных форм и методов работы

Бобрикова Екатерина Анатольевна

Кунавина Лариса Юрьевна

Лейба Лариса Борисовна

МАДОУ «Детский сад № 9»

mkdou9@uobgd.ru

«Возможность труда и любовь к нему – лучшее наследство, которое может оставить своим детям и бедный, и богач».

К.Д. Ушинский

К.Д. Ушинский писал, что потребность в труде заложена в человеке природой. Более того, он считал, что без труда жизнь человека теряет свое достоинство и цену. Труд должен являться наслаждением и счастьем, так как самой природой заложена необходимость труда для нормального умственного, нравственного и телесного развития ребенка.

«Трудовая деятельность необходима человеку для удовлетворения его жизненных потребностей, и не только физических. Она является важнейшим источником нравственного и эстетического развития личности», - писал К.Д. Ушинский.

Среди воспитательно-образовательных задач, выдвигаемых обществом, вопросы трудового воспитания детей всегда стоят на первом месте. Это привитие уважения к людям труда, к природному и рукотворному миру, в котором детям предстоит жить. Это единственная возможность воспитания в ребенке трудолюбия, сознательного отношения к учению, стремления к созидательной деятельности, что впоследствии становится жизненной позицией человека, главным средством самоуважения, мерой его социальной значимости.

Важной задачей трудового воспитания является всемерное развитие у детей активности, самостоятельности, инициативности и творческих способностей. Значимыми для жизни в современных условиях являются адаптационные способности личности. Постоянно меняющиеся социально-экономические условия требуют гибкости, подвижной функции работающих, умения менять сферу деятельности, перестраиваться психологически.

Актуальность проблемы воспитания трудолюбия у детей старшего дошкольного возраста на социально-педагогическом уровне, продуктивна тем, что социальный заказ государства в образовании направлен на развитие социальной активной и ответственной личности ребенка, любящей труд и способной к преобразованию окружающего мира. Это отражено в законе "Об образовании", конвенция дошкольного воспитания и других нормативно правовых документах страны. В них указано, что трудолюбие необходимо рассматривать как одно из базовых нравственных качеств личности, определяющих в будущем ее успешность и удовлетворенность жизнедеятельностью.

Как известно, интерес к труду, необходимые трудовые навыки и личностные качества закладываются в детстве. Задача педагогов и родителей – не пропустить этот момент, ведь дошкольный возраст – ответственная и благодатная пора, когда ребенок с радостью открывает для себя удивительный мир окружающей действительности. Для него радость бытия, радость познания, радость взросления – обычное состояние. Труд должен войти в жизнь ребенка радостно и помочь в успешном всестороннем развитии.

В настоящее время современные дети подвержены излишней опеке со стороны взрослых. Родители недооценивают важность воспитания таких качеств, как самостоятельность, организованность, настойчивость, ответственность и дисциплинированность. Это приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, возникновению у ребенка лени, неуверенности в своих силах, низкой самооценки и эгоизма.

Анализируя трудовую деятельность в старшей группе, мы пришли к выводу, что у 68% низкая результативность трудовой деятельности, требуются указания, прямая помощь взрослого в выполнении трудовых действий. Принимая участие в хозяйственно бытовом труде, более 64% совершают поспешные, не качественные трудовые действия. Более 76% имеют не достаточное представление о труде взрослых. Исходя из этих показателей, было выявлено, что в старшей группе на начало учебного года ни один ребенок не имеет высокого уровня трудовой деятельности.

Для того чтобы воспитать самостоятельного, инициативного, творческого ребенка в условиях современности, нужно организовать благоприятную предметно - пространственную среду и создать условия, позволяющие вызывать у детей интерес к познанию и деятельности. Таким образом перед нами встала задача: создать такие условия, чтобы дети проявляли интерес к труду в целом. Для этого мы решили использовать нетрадиционные формы работы, т.к. стандартные методы детям не интересны. Мы воспользовались инновациями, которые позволили ребенку стать активнее, добросовестным, ответственным, удовлетворенным процессом труда, сформировали у него положительные отношение к трудовой деятельности, устойчивую потребность трудиться и заинтересованность в достижении полезных результатов своего труда.

Цель нашей работы: организовать трудовую деятельность дошкольников с помощью современных инновационных форм работы, воспитывающих положительное отношение к труду, устойчивую потребность трудиться и заинтересованность в достижении полезных результатов труда.

Для этого необходимы решить следующие задачи:

1. Создать систему работы с детьми, основанную на нетрадиционных формах организации трудовой деятельности
2. Вовлечь родителей воспитанников в активное взаимодействие по развитию у дошкольников трудовых умений, навыков, целостного отношения к труду и представление о труде взрослых.
3. Создать благоприятную развивающую среду, направленную на формирование интереса к различным видам трудовой деятельности с учетом интересов дошкольников.
4. Обобщить и внедрить опыт своей работы по воспитанию трудолюбия у детей дошкольного возраста.

Работу с детьми можно подразделить на три блока:

- развитие трудовой деятельности;
- воспитание целостного воспитания к труду;
- формировать представление о труде взрослых;

По каждому блоку была выбрана определенная форма работы.

Детский труд обладает своей спецификой, во-первых, мотивация труда требует внешнего подкрепления, во-вторых, вид трудовой деятельности определяется возрастными особенностями детей; в-третьих, труд тесным образом связан с другими видами деятельности. Поэтому в своей работе на занятиях, в совместной деятельности используем

всё многообразие средств трудового воспитания детей младшего дошкольного возраста: разные методы и приемы, такие как объяснение и показ воспитателем способов выполнения трудовых действий, различные игровые ситуации, игровые приемы, поощрение, похвалу. В работе с детьми активно используем художественное слово: стихи, пословицы, поговорки, потешки, песенки. Проводим с детьми целевые наблюдения и экскурсии, занятия по развитию трудовых умений и навыков и ознакомлению детей с трудом взрослых, эвристические беседы, создаем поисковые и проблемные ситуации.

Разработана картотека дидактических игр по трудовому воспитанию по возрастам и по видам труда в помощь воспитателям детского сада. Дидактические игры проводятся как в совместной деятельности педагога с детьми, так и в самостоятельной деятельности детей.

Дидактическая игра позволяет вызвать у детей интерес и уважение к труду людей.

Сюжетно-ролевые игры выступают эффективным средством познания мира социальных отношений между людьми. В сюжетно-ролевых играх дети стремятся подражать труду взрослых, переносят в игру знания о труде, нормах взаимоотношений людей труда, о культуре труда.

Труд имеет особое значение в процессе нравственного воспитания ребенка. В труде формируются такие качества личности, как ответственность, трудолюбие, дисциплинированность, отзывчивость, доброжелательность, самостоятельность и инициатива. Именно в семье имеются самые благоприятные условия для формирования всех этих качеств. Прежде всего — это наглядность, доступность разнообразного домашнего труда, совершаемого ежедневно взрослыми на глазах у ребенка, осязаемость результатов этого труда. Здесь все дела и заботы общие. Совместный с родителями или другими членами семьи труд побуждает ребенка помогать друг другу, делать что-то для всех. Задача педагога — раскрыть перед родителями важность своевременного приобщения детей к труду, воспитания навыков самостоятельности, роль благоприятных для этого возрастных возможностей ребенка (активность, подражательность, восприимчивость к требованиям взрослого).

У детей старшего дошкольного возраста навыки самообслуживания практически сформированы, поэтому наша работа была в большой мере направлена на хозяйственно-бытовой труд и труд в природе. Здесь мы выбрали такую инновационную форму, как трудовые акции: Использование трудовых акций в совместной трудовой деятельности — это эффективный, результативный, инновационный метод в работе с дошкольниками, который способствует воспитанию трудолюбия у детей, а также способствует активному включению родителей воспитанников в педагогический процесс.

В детском саду были организованы следующие трудовые акции:

1) Акция "Очистим планету от мусора".

Мотивация: Земля — это наш дом и будет благодарна, если мы позаботимся о ней.

Планирование и действие: обсуждение возможных работ на территории; подготовка материалов с помощью родителей (мешки, перчатки и прочее); сбор и сортировка мусора. Участники: дети подготовительной группы, воспитатели, родители.

Завершение: рисование на тему "Земля - наш общий дом"

2) Акция "Поможем книге".

Мотивация: помочь детям младших групп восстановить порванные книги.

Планирование и действие: посетили младшие группы детского сада; ремонт книг.

Участники: дети подготовительной группы, воспитатели. Завершение: книжки-самоделки с иллюстрациями, выполненными детьми.

3) Акция "Птичья столовая".

Мотивация: забота о зимующих птицах.

Планирование и действие: наблюдение, какие птицы у нас зимуют. Совместная работа с родителями по изготовлению кормушек. Участники: дети подготовительной группы, воспитатели и родители.

Завершение: благодарственные письма семьям за работу.

4) Акция «Новогодняя игрушка» (совместно с родителями изготовление поделок)
Цель: организация совместной трудовой деятельности взрослых и детей, в процессе которой формируются трудовые навыки, воспитываются положительные взаимоотношения, черты характера, навыки организации работы. Завершение: выставка работ

5) Акция "Я люблю свой детский сад".

Мотивация: украсить детский сад новыми цветами, чтобы он стал еще красивее.

Планирование и действие: высадка семян в индивидуальный стаканчик; разметка клумбы; высадка рассады; уход за посадками, Участники: дети подготовительной группы, воспитатели и родители.

Завершение: фоторепортаж, размещенный в холле детского сада.

Для воспитания у детей целостного отношения к труду была выбрана такая форма работы, как проектирование. Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества детей и взрослых, иллюстрирует личностно-ориентированный подход к образованию.

Обязательные составляющие проекта:

- детская самостоятельность (при поддержке взрослого)
- применение дошкольниками полученных знаний на практике.

Хорошие результаты показал проект "Доброе дело делай смело" Цель проекта: развить у детей представление о нравственных формах, отношений с окружающим; развить дружеские, доброжелательные отношения в коллективе.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Этапы: 1. Составление перспективного плана работы.

2. Проведение занятий, игр, бесед, экскурсия.

Презентация: Творческое задание "Дерево добрых слов"

- Проект "Цветущий детский сад". Цель проекта: развить инновационные формы взаимодействия детского сада с семьей; научить детей ухаживать за цветами.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Этапы: 1. Составление плана -чертежа будущего цветника совместно с родителями.

2.Трудовая акция высадки рассады.

3. Наблюдение и уход за цветами.

Презентация: конкурс на лучшую клумбу "Цветочный оазис"

- Проект "Дары осени". Цель: развить творческие способности детей в процессе изготовления различных поделок.

Участники: дети, родители.

Этапы: 1. Обсуждения плана с семьями.

2. Самостоятельная творческая работа родителей и детей.

Презентация: выставка поделок.

- Проект "Как хлеб на стол пришел?" Цель проекта: обобщить и углубить знания детей о профессиях хлеборобов. Участники: дети, родители, воспитатели.

Этапы 1. Вовлечение детей в решение проблемы.

2. Сбор информации и материалов.

3. Занятие, экскурсии, игры и наблюдения.

Презентация: «Печем булочки»

- Проект "Позовем птиц в гости". Цель проекта: воспитывать бережное отношение к птицам и желание помочь им в зимнее время.

Участники: дети, родители, воспитатели.

Этапы: 1. Составление плана работы с родителями.

2. Составление календаря наблюдения за птицами.

3. Изготовление кормушек.

Презентация: Акция: «Птичья столовая».

- Проект "Кем быть". Цель проекта: расширить и уточнить представления детей о различных видах труда.

Участники: дети подготовительной группы, педагоги, родители.

Этапы: 1. Составление перспективного плана работы.

2. Проведение занятий, игр, бесед, экскурсия.

Презентация: Защита мини-проектов «Профессии моих родителей»

Подведенная в конце года диагностика показала следующие результаты: 72% детей охотно участвуют в различных видах повседневного труда, все действия выполняют умело и качественно; 28% могут планировать свою трудовую деятельность, отбирать материалы, необходимы для занятий и игр.

Особое внимание уделяется взаимодействию с родителями воспитанников. Для пропаганды среди родителей содержания и методов трудового воспитания дошкольников были использованы разнообразные формы работы: собрание, консультации, беседы, оформление стендов, фотовыставки, проекты и др.

В процессе тесного сотрудничества с семьей трудовое воспитание осуществлялось в наиболее благоприятных условиях для ребенка. Родители обогатили свой опыт благодаря нетрадиционным формам трудового воспитания и внесли весомый вклад в создание комфортной развивающей среды, которая послужила условием для развития у детей трудовых навыков и формирование положительного отношения к труду.

Трудовое воспитание — это долгий путь. Путь формирования положительного отношения к труду, а это включает в себя формирование трудовых навыков, воспитание положительного отношения к труду взрослых (интереса, уважения к трудящемуся человеку), воспитание личностных качеств. Трудовое воспитание должно быть целенаправленным, планомерным и систематичным, должно пронизывать всю жизнь ребенка.

Литература

- 1) Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников. – М: АКАДЕМИА, 2012г.
- 2) Куцакова Л.В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Мозаика-Синтез, 2017.-144с.
- 3) Салтанов Е.Н. Трудовое и нравственное воспитание в педагогике К.Д. Ушинского// Педагогика. – 2004 - № 4.
- 4) Тулина Н.И. Чтобы труд приносил радость. // Воспитатель - 2008. –№ 11.-с.111.
- 5) Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. - М., 1954,Т. 11.
- 6) Широкова С.Г. Экологический проект по трудовому воспитанию // Воспитатель – 2008. - № 9. – с.
- 7) Яковлева Г.В., Мирошниченко О.Н., Ратанова Н.Я. Трудовое воспитание дошкольника: содержание, технологии, инструменты оценивания трудовых компетенций: методическое пособие для педагогов ДОУ – Челябинск: Цицеро, 2018. – 102с

Трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста

Захаревич Татьяна Евгеньевна,
Клепикова Елена Сергеевна,
воспитатели МАДОУ № 13
mkdou13@oubgd.ru

Аннотация: В статье рассматриваются особенности развития труда в современном обществе, сделан обзор научных публикаций и анализ современных изменений в сферах

труда. В мире произошли большие изменения, но фундаментальные истины в вопросах воспитания нравственности, добропорядочности, трудолюбия, высказанные К.Д. Ушинским, являются классическими и продолжают быть актуальными. Авторы проводят обзор наиболее значимых работ К.Д. Ушинского по темам нравственно-трудового воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: труд, нравственность, трудовое воспитание, трудолюбие.

Константин Дмитриевич Ушинский очень часто обращал внимание на трудовое воспитание начиная с дошкольного возраста. По его мнению, «труд есть единственно доступное человеку на земле и единственно достойное его счастье». Особенно важно, подчеркивал педагог, «не избавлять детей от необходимости трудиться, а систематически втягивать в посильный труд».

В его произведениях повествуется о важности труда в жизни человека и в мире.

Рассмотрим произведение для детей дошкольного возраста.

В притче Константина Ушинского “Два плуга” повествуется о двух плугах, которые начинали свою жизнь на одинаковых условиях. Они и являются главными героями произведения, но судьба у них была разная. Один плуг все время пролежал в лавке, ничего не делал, а потому потерял былой блеск и заржавел. Второй – всегда трудился вместе со своим хозяином-землепашцем. Он сумел, благодаря постоянной работе, сохранить свой внешний вид, в отличие от своего невзрачного товарища.

Главная мысль рассказа состоит в том, что труд продлевает жизнь человека и сохраняет его активность долгие годы. А безделье и лень сказываются на здоровье и состоянии духа человека. Постепенно изнеженный бездельник теряет былой блеск, а его страдающая от скуки душа теряет связь с реальным миром. Я считаю, что рассказ учит дошкольников быть трудолюбивыми и деятельными людьми, что поможет им сохранить душу и тело. Человек должен трудиться и приносить пользу обществу, тогда его будут уважать окружающие люди. Чтобы сохранить свою активную позицию и здоровье на долгие годы, нужно бороться с ленью.

Труд в жизни каждого человека и в жизни общества имеет определенное значение. От того как человек относится к труду, как он умеет трудиться, во многом зависит его судьба.

На сегодняшний день проблемы трудового воспитания достаточно актуальны для детей дошкольного возраста, так как на этом этапе у ребенка происходит формирование личностных качеств, умений и стремления к труду. Не для кого ни секрет, что мы вырастили целое поколение потребителей.

Так решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания, в том числе и трудового:

- поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Реализация стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предполагает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций. [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации, 2015]. Актуальные стратегические направления развития, заложенные в Национальном проекте «Образование», диктуют необходимость обновления форм и методов обучения, модернизации образовательного пространства, совершенствования преподавания отдельных предметов и дисциплин. Мы пришли к выводу, что направление трудового воспитания детей на современном этапе требует повышенного внимания.

Так, нами – Захаревич Т.Е. и Клепиковой Е.С. был разработан долгосрочный педагогический проект «Трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста».

Проект рассчитан на учебный год, участниками являются дети, родители, педагоги. Был сформирован календарный план по трудовому воспитанию.

Трудовое воспитание детей в дошкольном учреждении не должно осуществляться в отрыве от семейного воспитания. В семье имеются благоприятные условия для формирования у детей трудолюбия. Это прежде всего наглядность, доступность разнообразного домашнего труда, ежедневно совершаемого взрослыми на глазах у ребенка, осязаемость результатов этого труда, возможность для ребенка систематически участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми.

Одна из форм совместной работы детского сада и семьи по трудовому воспитанию детей - привлечение их к той конкретной помощи, которую оказывают родители детскому саду: по благоустройству помещения и участка, изготовлению учебного, игрового и другого оборудования, украшение групповой и приемной комнат к праздничным мероприятиям. Обычно эту работу родители выполняют в отсутствие детей и не используют ее в воспитательных целях, поэтому мы организовываем труд родителей таким образом, чтобы дети могли не только наблюдать его, но и участвовать в нем.

В дни открытых дверей родители наблюдают режимные процессы, самообслуживания детей, уборку групповой комнаты, ремонт книг и др.

Во время прогулки приглашаем родителей и организовываем совместную деятельность. Вместе готовим грядки к посадке растений, цветов на клумбах, высаживаем семена и рассаду, собираем веточки и камешки на участке, грабелями убираем опавшую листву. Родители наблюдают, как дети участвуют в общем труде (*убирают мусор, разгребают снег и т. д.*), каковы его умения, старательность, самостоятельность. Мы разъясняем родителям, как важно поддерживать у детей стремление к самостоятельности.

Таким образом, систематическая работа с родителями, единство педагогических воздействий на ребенка детского сада и семьи позволяют добиваться хороших результатов в трудовом воспитании дошкольников.

Трудовое воспитание в педагогической системе К.Д. Ушинского: взгляд из XXI века

Петрова Елена Валерьевна,
Конева Елена Николаевна,
воспитатели МДОУ «ЦПП№2 «Радуга Детства»
petrowa.pi@yandex.ru
koneva.elena1974@gmail.com

«Человек рождён для труда; труд составляет его земное счастье, труд – лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека», - считает К.Д. Ушинский.

Труд во все эпохи был глубинным фактором, формирующим мировоззрение человека, что в свою очередь определяет его материальное и духовное благополучие. Труд выступает важным фундаментом, как для богатства национальных экономик, так и для богатства человеческой жизни. Феномен изменений труда в XXI веке всесторонне рассматривается в научной статье кандидата философских наук, доцента Запорожского национального университета Зубова В.А. «Труд в XXI столетии: особенности развития» [Зубов, 2016]. В частности, ученый выделяет следующие особенности развития труда:

- Интеллектуализация и виртуализация труда;
- широкое распространение фрилансинга (труд как самоорганизованная человеком деятельность);
- усиление креативных подходов;
- инновационная составляющая труда.

Обстоятельный анализ современных изменений в сферах труда сделан в докладе ООН «Труд во имя человеческого развития». В новом мире труда работники должны быть более гибкими и адаптивными, готовыми к переподготовке, перемещению и пересмотру условий работы. Характерной является тенденция выделения значительных средств на постоянное «доучивание». Необходимым становится повышение квалификации людей на протяжении всей их жизни. Таково требование современного рынка труда [Доклад ООН, 2015].

Изменившиеся условия жизни нашего общества остро ставят задачи по формированию у детей не просто суммы знаний и элементарных трудовых навыков, а воспитания трудолюбия и позитивного отношения к труду, проявления творчества, гибкости, целеполагания, проектирования своей деятельности. Эти задачи поставлены перед системой образования, перед педагогами и родителями. Именно общее системное воздействие может решить проблемы трудового воспитания. В силу возрастных особенностей ребенок не может трудиться профессионально. Он не создаёт материальные и духовные ценности. Труд – это не самоцель. Непременное значение труда в детском возрасте – его воспитательное значение.

Реализация стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предполагает обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций. [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации, 2015].

С 1 сентября 2021 года в каждой образовательной организации реализуется рабочая программа воспитания, неотъемлемым блоком которой является направление трудового воспитания.

Актуальные стратегические направления развития, заложенные в Национальном проекте «Образование», диктуют необходимость обновления форм и методов обучения, модернизации образовательного пространства, совершенствования преподавания отдельных предметов и дисциплин. Мы пришли к выводу, что направление трудового воспитания детей на современном этапе требует повышенного внимания. Так был разработан инновационный проект «Проектирование деятельности педагогического коллектива по модернизации современных практик трудового воспитания на этапе дошкольного детства». Ведущая идея, заложенная в нашем проекте, это обобщение и систематизация методов, приемов, современных педагогических технологий, направленных на формирование у детей нравственных ориентиров, трудолюбия, осознания полезности труда, то есть нравственное воспитание через трудовую деятельность. Обобщение (консолидация) материалов, взятых из советских методик по трудовому воспитанию с новыми тенденциями и веяниями данного направления развития ребенка, приводит нас к оформлению принципиально новой модели трудового воспитания дошкольников.

Современная модель трудового воспитания, по нашему мнению, должна включать следующие направления:

- труд ребенка, направленный на обслуживание себя и организацию пространства в непосредственном окружении (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд и труд в природе);
- труд, направленный на удовлетворение утилитарных и эстетических потребностей человека (ручной и художественный труд);
- труд, направленный на развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно и в коллективе, на благо других людей; (коллективный труд, волонтерство как новая форма воспитания нравственных качеств на основе труда);
- труд как содействие профессиональному самоопределению, приобщению детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии (ознакомление с трудом взрослых, игровые профессиональные пробы и прочее).

Определенные модели формирования основ трудовой деятельности у дошкольников были представлены в педагогических системах не всегда. В Древней Греции, например, труд считался уделом рабов и не включался в образование и развитие гармоничной личности. В средние века в расцвет ремесленничества трудовые навыки передавались от отца к сыну и

носили узконаправленную специфику. В эпоху Я.А.Коменского, И. Песталоцци, Ж-Ж. Руссо труд стал рассматриваться уже как средство развития ребенка. Одним из первых в дореволюционной России, кто обратил внимание на трудовое воспитание как основу нравственного, эмоционального-личностного становления ребенка стал К.Д.Ушинский. Труд - одно из фундаментальных понятий его педагогического учения. Какими бы новыми или классическими видами труда ни занимался человек, он должен оставаться человеком. *«Трудом не может считаться активность, несовместимая с человеческим достоинством в связи с безнравственностью ее целей»* [Бороздин, 2001].

К.Д.Ушинский подходил к вопросу трудового воспитания многогранно и системно. В статье «Труд в его психическом и воспитательном значении» Великий педагог высказывал убеждение, что «труд должен быть поставлен во главе двух других содейтелей человеческого богатства, природы и капитала, а не рядом с ними». [Ушинский, 2002]. По мнению великого педагога, внутренняя, духовная, животворная сила труда, служит источником человеческого достоинства, а, вместе с тем, нравственности и счастья. *«Эту силу нельзя ни отнять, ни наследовать, ни купить... она остается у того, кто трудится!»*

К. Д. Ушинский утверждал, что смена физического и умственного труда чрезвычайно полезна для развития и нормального состояния человеческого организма. Данные утверждения сейчас носят характер профилактических рекомендаций по недопущению профессиональных заболеваний и «выгораний». Таким образом, можно утверждать, что К.Д.Ушинский заложил так же основу для развития такого направления, как гигиена труда.

Непреложное значение в вопросах воспитания детской души великий педагог придавал семейным ценностям. Он утверждал, что в трудовой семье формируются такие положительные качества личности, как жизненная активность, самостоятельность, нравственность, любовь к земле, чувство деятельной взаимопомощи, уважение к опыту старших, понятливость и смекалка, практический ум и трудовая сноровка. [Занаев, 2014].

Полтора века спустя те же самые мысли мы улавливаем в современных стратегических и нормативных документах системы образования в России. В государственном устройстве, в обществе, в социуме и политике произошли большие изменения, но фундаментальные истины, опорные постулаты в вопросах воспитания нравственности и морали, высказанные К.Д.Ушинским, являются классическими и продолжают быть актуальными.

В современной школе наметились опасные тенденции, когда под лозунгом «запрета использования детского труда» мы лишаем ребенка настоящего счастья. Вместе с идеями заботы о детях, максимального сохранения самооценности периодов детства и отрочества, в современной образовательной системе нивелировались, а то и вообще сошли на «нет» такие виды деятельности, как дежурство, участие в общественно-полезном, хозяйственно-бытовом труде. Существует реальная опасность, что, вырастая, эти дети не будут проявлять чуткость и внимательность к окружающим людям и событиям, не смогут оценить трудовой вклад людей в общее дело.

Дети, в которых с детства не заложены основные нравственные ценности, становятся глухими к нуждам окружающих, ленивыми, проявляющими слабость в определенных ситуациях. По мнению К.Д.Ушинского, *«труд есть единственно доступное человеку на земле и единственно достойное его счастье»*. Особенно важно, подчеркивал педагог, *«не избавлять детей от необходимости трудиться, а систематически втягивать в посильный труд»*. *«Воспитание в труде и через труд определяет нравственный подход к жизни: жизнь без труда – жизнь паразитическая, лишаящая человека элементарного достоинства»*. [Занаев, 2014].

Интересным и перспективным направлением изучения стали опубликованные для детей книги К. Д. Ушинского. В них предлагаются занимательные рассказы и сказки, изложенные простым и понятным языком. Многие сказки в советский период были экранизированы в виде мультфильмов для детей. В них ярко прослеживалась воспитательная идея в отношении формирования трудового начала у детей с самых малых лет.

В книгах раскрывается нравственно-ценностное ядро труда, которое мы видим уже не только как средство достижения материального благополучия. Но делает труд духовно-созидательным союзником человеческой жизни. Долг человека состоит в том, чтобы применять по назначению все, что ему дано в дар - физические, умственные, нравственные и другие задатки, человеческое звание, саму жизнь. Эти книги раскрывают философский смысл значимости жизни человека на земле. Тексты учебных книг:

- призывают детей к отзывчивости и бескорыстию, к честности и справедливости, порицают хитрость, лукавство и обман - рассказ «Персики», рассказ «Ось и чека», сказка «Мена»;
- осуждают скупость и жадность - сказки «Как аукнется, так и откликнется», «Не плюй в колодец - пригодится воды напиться», «Слепая лошадь»;
- обращают внимание детей на признание права людей на собственность и осуждают посягательство на нее - сказка «Страшная коза», статьи «Сила не право», «Добросовестный дикарь». [Бороздин, 2001].

Учебники К.Д. Ушинского «Родное слово» и «Детский мир» утверждают духовно - нравственные и ценностные основы труда, укорененные в православном мировоззрении. К ним относятся: идеи труда как долга человека и средства его духовно - нравственного совершенствования, как способа улучшения земли и природы, как общепольного дела; этические нормы ведения хозяйственных дел и др.

Время показало, что труды К. Д. Ушинского являются подлинной педагогической энциклопедией, не утратившей своей актуальности и в наши дни, это истинная кладезь народной мудрости, культурно-историческое наследие и нравственный ориентир воспитания личности.

Список литературы:

1. Бороздин Ю. А. Трудовое воспитание в педагогической системе К. Д. Ушинского, с.6, с.17 [Электронный ресурс]. 2001 – Режим доступа: http://irbis.gnpbu.ru/Aref_2001/03-03036.pdf
2. Занаев С. З. Идеи трудового воспитания в педагогической системе К. Д. Ушинского и их развитие в деятельности М. Н. Скаткина [Электронный ресурс]. 2014 – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/idei-trudovogo-vozpitanija-v-pedagogicheskoj-sisteme-k-d-ushinskogo-i-ih-razvitie-v-deyatelnosti-m-n-skatkina/viewer>
3. Зубов В. А. Труд в XXI столетии: особенности развития / В. А. Зубов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 6 (110). — С. 957-961. — URL: <https://moluch.ru/archive/110/26732/> (дата обращения: 15.11.2023).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р [Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года] <http://docs.cntd.ru/document/420277810>
5. Труд во имя человеческого развития // Доклад ООН о человеческом развитии 2015// — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr15_standalone_overview_ru.pdf
6. Ушинский К. Д. Проблемы педагогики: [сборник] / К. Д. Ушинский; [сост. и авт. вступ. ст. Э. Д. Днепров] - М.: Изд-во УРАО, 2002.- 592с.

Краткосрочные образовательные практики профориентационной направленности в МАДОУ «Сказка»: образовательные ресурсы и воспитательные возможности

Попова Наталья Сергеевна,
старший воспитатель

Труд сопровождает человека на протяжении всей жизни. Сначала это простейшие трудовые операции, самообслуживание, помощь в быту, затем труд состоит в получении знаний, затем труд становится источником достойного уровня жизни для себя и своей семьи. Для того, чтобы труд стал еще и средством удовлетворения социальной признанности, саморазвитии, самоутверждению и других аспектах жизни необходимо обеспечить раннюю профориентацию начиная с дошкольного детства.

Обновление системы дошкольного образования ставит перед современными педагогами задачу воспитания у дошкольников предпосылок профессионального самоопределения, формирования «нового человека», конкурентоспособной личности, успешно реализующей себя в профессиональной среде, обладающей чертами: исследователей, изобретателей, предпринимателей, новаторов.

Вхождение ребенка в социальный мир невозможно вне освоения им первоначальных представлений социального характера, в том числе и ознакомлением с профессиями. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе.

Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, к примеру, многие в роду работают в этой сфере), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем.

Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет их общие представления об окружающем мире и кругозор, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует ранней профессиональной ориентации.

С этой целью в МАДОУ «Сказка» разрабатываются и реализуются в образовательной деятельности с детьми краткосрочные образовательные практики, практики, позволяющие ребёнку за небольшое количество занятий достичь конкретного результата.

Цель реализации краткосрочных образовательных практик: создание мотивирующей профориентированной образовательной среды для освоения ребенком социокультурного опыта по вектору амплификации с учетом его возрастных особенностей, формирование которого обеспечит ему ценностное отношение к профессиям взрослых и, так или иначе, повлияет на выбор профессии в будущем.

Задачи выстраиваются от простого к сложному на основе возрастных особенностей, личного накопленного опыта детей, специально организованной воспитательно-образовательной среды, методов, технологий, образовательных практик, применяемых в воспитательном процессе ДОУ практик.

1. Формировать интерес детей к деятельности взрослых положительное отношение к труду.
2. Знакомить с информацией о понятных детям профессиях ближайшего окружения, расширять и обогащать представления о трудовых действиях, результатах труда.
3. Воспитывать уважение к людям знакомых профессий. Прививать детям чувство благодарности людям за их труд.
4. Формировать эмоциональное отношение к профессиональному миру, предоставлять ребенку возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Планируемые результаты реализации краткосрочных образовательных практик:

- у дошкольников сформированы представления о профессиях направленных на удовлетворение потребностей человека и общества; о мотивах труда людей;
- сформированы представления о сложных трудовых операциях и механизмах; о роли механизации в труде;
- сформированы представления о профессиях старины, современности и профессиях будущего;

- сформированы представления о профессиях, связанных со спецификой местных условий;
- сформированы представления о связи результатов деятельности людей различных профессий;
- проявляются навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, коммуникативные навыки при работе в паре, коллективе;
- сформирован интерес к профессиям, как процессу ранней профориентации, способам трудовых действий;
- дошкольники умеют вычленять цели, основное содержание конкретных видов труда, имеющих понятный ребенку результат;
- проявляются навыки самостоятельного изучения мира профессии через общение с родителями и интересными людьми, через получение информации о профессиях в различных источниках.

Мы условно разделили краткосрочные образовательные практики:

- по деятельности: это практики, которые носят продуктивный характер и ориентируют дошкольников на создание по результатам освоения краткосрочных образовательных практик продукта деятельности; практики, которые носят практикоориентированный характер, в результате реализации которых обеспечивается формирование навыков и умений;
- по направлениям (учитываются все образовательные области: художественно-эстетическое развитие; познавательное развитие; социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; физическое развитие).

Детские краткосрочные образовательные практики проводятся 1 раз в неделю, длительность занятий составляет 25-30 минут (согласно возрастным особенностям), в первую или во вторую половину дня в соответствии с расписанием. Максимальная длительная краткосрочных образовательных практик – 4-6 занятий. Количество детей, участвующих в одной краткосрочной образовательной практике 6-8 человек.

Каждая практика направлена на формирование конкретного умения или создание собственного продукта деятельности.

Все обучение проходит в практической деятельности. В каждой образовательной практике ребенок становится соучастником и соавтором процесса собственного обучения и воспитания!

Для реализации содержания краткосрочной образовательной практики в МАДОУ «Сказка» обеспечена образовательная среда, оснащенная современным оборудованием:

1. Игровая развивающая среда «Навигатум: взросляндия. В мире профессий»

- Карта отраслей и видов деятельности «Взросляндия »;
- Профисказки «Приключения Бабахина и его друзей»;
- Иллюстративные материалы;
- Мультсериал «В мире профессий»;
- Аудиосказки;
- Методическое пособие для педагогов.

2. Образовательная среда МАДОУ «Сказка»:

- Музыкальный и физкультурный залы;
- LEGO-центр и комната «Умной игрушки»;
- Экологическая и изобразительная студии; мультстудия «Мой мир»;
- Костюмерная;
- Центры игрового развития в групповых помещениях, учитывающие интересы и потребности детей всех возрастов во всех видах детской деятельности;
- Кабинеты специалистов (учитель-логопед, педагог-психолог, методический кабинет)

3. Оборудование и материалы для организации воспитательной практики:

- ноутбуки; планшет, проектор, экран, интерактивная доска (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций, просмотр видеороликов и сюжетов, посещение виртуальных экскурсий, обучающие игры по ранней профориентации);
- многофункциональное устройство (распечатка дидактических материалов, проектов, детских сообщений и докладов и пр.);
- фотоаппарат (для фиксации детских «проб»);
- ламинатор, брошюратор (оформление результатов исследований)

Ресурсы социального партнерства предоставляются МАДОУ «Сказка» по запросам учреждения: помещения, атрибуты, архивные материалы, альбомы и пр., как во время экскурсий, так и в процессе образовательной деятельности в ДОУ.

В процессе реализации краткосрочной образовательной практики применяются следующие формы работы:

1. выполнение трудовых действий в рамках «Дегустации профессий» («профессиональная проба»: игровые профессиональные мини-пробы моделирующее элементы конкретного вида профессиональной деятельности, включающие определение детских интересов, знакомство с профессией и моделирование профессиональной деятельности). «Профессиональная проба», проводится в игровой форме и позволяет ребенку попробовать себя в той или иной профессии, выполняя определенные трудовые операции. Очень хорошо если «профессиональная проба» пройдет в присутствии специалиста в данной области: например – мама-ветеринар расскажет и покажет основные простейшие профессиональные операции, даст детям возможность их посмотреть и попробовать; папа-электрик познакомит с основными функциями и техникой безопасности при работе с электричеством, соберет-разберет вместе с детьми простейшую электрическую цепь при помощи конструкторов типа «Знаток»; бабушка-кондитер соберет детей на мастер-класс («профессиональную пробу») по изготовлению печенья, пряников.
2. профессионально-ориентированные сюжетно-ролевые игры (на основе специально созданной игровой среды, насыщенной атрибутами для выполнения трудовых операций той или иной профессии);
3. работа с игровой развивающей средой «Навигатум: взросляндия. В мире профессий» и ее инструментами, формирующей у детей целостное представление о мире профессий через игровой сюжет, рассказывающий, как устроены профессии не отдельно от их деятельности, а внутри их производственных процессов;
4. детско-взрослые познавательные, исследовательские, информационные проекты (в процессе проектной деятельности дети усваивают сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательный процесс интересными мотивационным. В проектной деятельности дети учатся самопознанию, планированию, самореализации: «Страна профессий», «Маленькие дети – большие надежды», «Профессии театра», «Кем, как и из чего это сделано», «Один день на работе у мамы (папы)»);
5. результат проектной деятельности – Лэпбук, распространенная форма работы с дошкольниками, которая позволяет научить ребенка самостоятельно собирать и организовывать информацию, является эффективным способом для повторения пройденного, само и взаимообучения;
6. профориентированные НОД. В реализации воспитательной практики не являются основной формой работы, а носят лишь информационный характер и помогают детям спланировать самостоятельную деятельность в центрах активности;
7. экскурсии (в том числе виртуальные). Посещение предприятий, учреждений позволяет детям получить конкретные впечатления, знания и представления о современных и традиционных технологиях, заглянуть в мир «живого» производства, познакомиться с разнообразием профессионального мира;
8. чтение художественной литературы по теме воспитательной практики;

9. составление профессиограммы для систематизации у детей полученных представлений, закрепления алгоритма профессиональных действий, сопровождается составлением профессиограммы (в таблице определяется профессия, с которой в ходе практики знакомятся дети (в виде картинки, рисунка) затем заполняем таблицу по каждому сектору, начиная с первого по часовой стрелке: место работы; материал для работы; форменная одежда; орудие труда; трудовые действия; личностные качества; результат труда; польза труда для общества.
10. встречи с интересными людьми проходят по интересам детей, реализации событийного календаря, календаря профессиональных праздников. Дети имеют возможность не только больше узнать о профессии, но и задать интересующие их вопросы, наглядно рассмотреть инструменты труда, при возможности - увидеть результат труда;
11. экспериментирование, исследование применяется при изучении профессий, связанных с наукой: археолог, биолог, лаборант и т.п. и основываются на постулате «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму»;
12. составление атласа профессий. «Атлас профессий» составляется и пополняется детьми по мере изучения мира профессий постепенно. Каждый разворот – одна профессия. В атлас дети вносят результаты своих исследований, рисунки, фото экскурсий, тексты интервью, рассказы, стихи, загадки, дидактические игры и пр.;
13. календарь профессиональных праздников, как «подсказка» разнообразия профессий;
14. квесты-путешествия в мир профессий (итоговые мероприятия после изучения профессии).

Результаты реализации краткосрочных образовательных практик

1. Победа в конкурсе среди муниципальных образовательных организаций, расположенных на территории Свердловской области, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с целями и задачами проекта «Уральская инженерная школа» (грант в размере 360 000.00 рублей)
2. Совместные мероприятия с родителями и приглашенными гостями в рамках реализации кратковременных образовательных практик, «дегустации профессии» (дети познакомились с профессиями ветеринара, часового мастера, железнодорожника, программиста и пр.)
3. Обогащена предметно-пространственная развивающая среда в группах, в том числе через создание мини-музеев «Мир профессий нашего города» (в работу по созданию мини-музеев активно включились родители и социальные партнеры, что позволило насытить среду профессиональными инструментами, предметами, продукцией для удовлетворения детских потребностей в «дегустации профессии»)
4. Разработаны и реализованы педагогические проекты «Все работы хороши – выбирай на вкус», «Мы - изобретатели», «Театр настоящий и будущий», «Мир профессий», «У меня растут года» и пр. (дети и родители активно включаются в процесс создания, реализации и презентации проекта. Активность повысилась в целом на 35%)
5. Дети ежегодно принимают участие во Всероссийском конкурсе детских исследовательских проектов «Первые шаги в науку, занимая призовые места, становясь финалистами (в направлении ранней профориентации); областных конкурсах по робототехнике, моделированию и конструированию; областной детской научно-практической конференции «Исследовательский дебют»; открытом региональном фестивале «Мастерская открытий»; окружном детском фестивале «Парад профессий».
6. В рамках проекта «Детская журналистика» выпуск детской газеты «Детский взгляд».
7. Реализация программы дополнительного образования «Кем быть?».

Профессиональная ориентация дошкольников – это широкое поле деятельности для педагогов и психологов, новое и еще неизученное направление дошкольной педагогики. Чем

больше ребенок впитает информации и чем более разнообразна и богата она будет, тем легче ему будет сделать в будущем свой решающий выбор, который определит его жизнь. У человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе, и задача педагогов помочь ребенку сделать первые шаги в свое будущее.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования
3. Основная образовательная программа МАДОУ «Сказка»
4. Белая К. Ю. Инновационная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 64 с.
5. Урмина И.А., Данилина Т. А Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение, 2009 г.
6. Интернет ресурсы.

4 направление: «Идея народности воспитания»

Устное народное творчество в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Бабинова Надежда Васильевна,
учитель-логопед
МАДОУ № 1 «Детский сад Будущего»
mbdou1@uobgd.ru

Мы живем в информационном обществе, в век информационно-коммуникационных технологий, SMS, MMS, электронных писем, компьютерного дизайна и виртуальной реальности. Люди не задумываются о красоте языка, прельщаясь краткостью и лаконичностью сообщений. Язык претерпевает серьёзные изменения, становится унифицированным, безликим, теряет свою уникальность. Огромное количество иностранных заимствований, замещают русские слова, жаргонизмы и сквернословие становятся нормой общения. Между тем, ещё К.Д. Ушинский писал: «вымер язык в устах народа – вымер народ» [1]. Перед обществом стоит важнейшая задача – сохранения русского языка с его богатством и поэтичностью.

Устное народное творчество – воплощение философии и быта народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, его идентичность. Многие педагоги и психологи (В.Г. Белинский, М.К. Боголюбовская, Е.Н. Водовозова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец и др.) отмечали важное значение культурного наследия в становлении личности человека.

Знакомясь с устным народным творчеством ребёнок не только овладевает родным языком, но и понимает его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа является особым видом искусства. Произведения русского народного искусства воспитывают ребенка, учат образно мыслить, в обычных предметах и явлениях видеть необычное, закладывают основы эстетической культуры, формируют бережное отношение к результатам деятельности многих поколений, развивают умение творчески применять полученный опыт в нестандартных ситуациях. Поэтому устное народное творчество выступает и как средство образования (обучения и воспитания), и как средство развития. В процессе знакомства с традиционной народной культурой, образом жизни и труда, дети осознают такие ценности русского народа, как Родина, Семья, Жизнь и здоровье, Красота, Труд, Милосердие.

У детей с тяжелыми нарушениями речи низкий словарный запас, нарушенный грамматический строй речи, слабо развиты навыки связной речи, грубо страдает

фонетическая система. Помимо этого, отмечаются нарушения познавательной деятельности, общей и мелкой моторики, темпо-ритмической организации, мелодико-интонационной стороны. Трудности дети испытывают в речевом, познавательном, социально-коммуникативном, физическом и в художественно-эстетическом развитии.

Использование устного народного творчества в логопедической работе позволяет не только обогащать словарный запас ребенка с тяжелым нарушением речи, развивать грамматический строй речи и навыки связной речи, совершенствовать произносительные навыки, но и формировать темпо-ритмическую организацию, развивать память (слуховую, зрительную, двигательную), мышление, воображение.

Колыбельные – первый вид устного народного творчества. Ребенок воспринимает четкий ритм, происходит непосредственное эмоциональное общение ребенка с мамой. Колыбельные песенки несут психотерапевтический эффект, успокаивая и нормализуя сердечный ритм.

Потешки и пестушки – маленькие стишки, описывающие режимные моменты (просыпание, умывание, игру, овладение навыками ходьбы, приём пищи и т.д.), описывающие моменты окружающей ребенка действительности. Пестушки помогают развивать движения ребёнка, обогащают его двигательную активность и тактильные ощущения. С помощью пестушек у ребенка вызываются положительные эмоциональные состояния: веселье, улыбка, двигательное возбуждение. Исполняя пестушки, мать проявляет нежность, опеку, любовь, теплоту, которые она переживает сама, тем самым, формируя у ребёнка навык позитивных эмоций, а еще регулирует его самочувствие и эмоционально-психическое состояние. Потешки – небольшие ритмичные песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребёнком. В потешках задается определённая игровая ситуация, вызывающая осознанную ответную реакцию ребенка. Во время игры активизируются движения пальцев, рук или других части тела ребенка и взрослого. Потешки пробуждают у детей потребность в игре, готовят ребёнка к самостоятельному творчеству, к восприятию и исполнению произведений уже собственного детского фольклорного репертуара, к участию в играх со сверстниками, что является новым этапом в их творческом развитии. Для развития ребёнка необходима активная деятельность, владение собственным телом и пространством, развитие реакции, накопление слухового, зрительного и информационного опыта. Ребенка берут на руки, перемещаются с ним в пространстве, качают, выполняют разные движения его ручками, ножками, головкой.

Русские народные сказки открывают перед ребёнком мир идеалов и ценностей народа. Помогают ребенку познавать окружающий мир, мир взаимоотношений людей между собой и миром природы. Сказка привлекательна своей нереальностью – различные превращения, животные разговаривают, герои обладают волшебными способностями и т.д.

Хотя сказка не даёт прямых нравственных оценок, в ней всегда заложен урок, присутствует добро и зло, положительные герои оказываются победителями, отрицательные герои наказаны. Дети учатся отличать добро от зла, хорошее от плохого. Сказки выражают моральные устои и традиционные ценности русского народа. Ребёнок проецирует на себя поступки положительных героев, тем самым формируется поведение ребенка.

Сказки не просто обогащают словарь, развивают грамматический строй речи, они развивают образную речь. Язык сказок очень поэтичен и богат эпитетами, образными выражениями. Характеристики героев помогают детям воспринимать их поступки в аспекте личности персонажа – добрый молодец, красная девица, волк-зубами щёлк, комар-пискун, мишка косолапый и т.д.

Народные игры игрушки являются яркой чертой культуры народа. Русские народные подвижные игры также полны эмоциональных сказочных образов, всегда сопровождаются небольшими песенками или потешками. В ходе знакомства с народными играми дети развивают ловкость, смекалку, учатся подчинять своё поведение правилам игры.

Игры-забавы развивают ловкость, слуховое и зрительное восприятие, координацию движений, силу воли, воспитывают соревновательный дух, основанный на взаимном уважении.

Русские народные игры-забавы развивают мелкую моторику рук. Помогают развить координацию движений, а также координацию глаз-рука. При этом, многие игры-забавы можно изготовить самим из подручных материалов. Это бирюльки, блошки, закидушки, боярыня, мотальщики, фурчалки, волчки и др.

Народные куклы реализуют не только развлекательный аспект, но и ритуальный, и развивающий. Использовались для изготовления любые подручные материалы. Кукол делали из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней, золы, из сучьев и веток деревьев. В современном обществе особенно актуальна тема экологичности и безопасности игрушек, натуральные материалы – береста, солома, дерево, глина – не принесут вреда здоровью малыша. Напротив, покажут ребёнку связь людей с природой. Когда берёшь в руки пластиковую игрушку не испытываешь таких чувств, как при соприкосновении с натуральными материалами. Куклы предстают в сказках, сюжетно-ролевых играх. Очень полезны для детей с тяжелыми нарушениями речи любые занятия, направленные на развитие мелкой моторики. Изготовление кукол выступает интересным видом деятельности, которое несёт определенную сложность для детей, требует взаимодействия. Дети берегут изготовленную своими руками куколку, с удовольствием дарят куколок маме или сестре, используют её в игре.

Пословицы, поговорки, образные выражения – квинтэссенция народной мудрости, живости и образности русского языка. Их краткая ёмкая форма отражает жизненный опыт народа, раскрывает суть многих вещей, даёт эмоциональную и нравственную оценку. К.Д. Ушинский писал, что дети учатся русскому языку на пословицах. Пословицы просто и ярко описывают поступки и явления, демонстрируют отношение к ним. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки поведения, в доступной форме учат быть трудолюбивыми, честными, смелыми, воспитывают любовь к родине.

Введение в логопедическую работу с детьми с тяжелыми нарушениями речи народной культуры и устного народного творчества позволяет не только решать различные коррекционно-педагогические задачи, но и обогатить содержание коррекционных занятий, сделать их привлекательными интересными для детей, реализовать воспитательный потенциал.

Были реализованы педагогические проекты «Календарные обрядовые праздники в логопедической группе», «Кашку кушай, сказку слушай да на ус мотай», «Народная кукла», «Старинная пословица не мимо молвится».

Описанные выше направления приобщения детей к устному народному творчеству, народной культуре реализовывались на протяжении нескольких лет и были представлены в научно-методических журналах – Дошкольная педагогика, Детский сад от А до Я, Одаренный ребёнок, Логопед и др., и в книге Тематические фольклорные вечера для дошкольников.

Литература

1. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. 2-е изд., доп. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2023. – 176 с.
2. Ушинский, К. Д. Родное слово. Книга для детей и родителей / К. Д. Ушинский. -Новосибирск: Дет. лит., 1994. - 424 с.
3. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. - М.: Педагогика, 1989. - 528 с.

Творчество К.Д. Ушинского и речь детей как объект изучения и воспитания

Искакова Ксения Вячеславовна,

«Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание ее чистоте и правильности».

К.Д. Ушинский

В последнее время проблема речевого развития детей становится все актуальнее. Педагоги всех ступеней образования говорят о снижении уровня речевого развития подрастающего поколения. Следовательно, возникшая проблема требует эффективных методов и средств ее решения как современных инновационных, так и классических традиционных. В отечественной педагогике одним из основоположников принципов обучения родной речи выступает Константин Дмитриевич Ушинский.

Детей, говорил он, надо учить наблюдать, сравнивать, сопоставлять и группировать предметы. Необходимо порождать выражение этой мысли в речи. Умение правильно наблюдать, сопоставлять и получать полные и яркие образы о предметах окружающей среды обеспечит сознательное усвоение знаний. Эти взгляды К. Д. Ушинского сохраняют актуальность и сейчас.

В первоначальном обучении детей родному языку К. Д. Ушинский видел три цели. Первая — развивать дар слова, т. е. умение выражать свои мысли. Для этого важна наглядность обучения, опора на конкретные образы, воспринимаемые ребенком (явления природы, картины). Вторая цель — учить ребенка облекать свои мысли в наилучшую форму. Идеальными образцами такой формы служат художественные произведения, как народные, так и авторские. Ушинский четко определил требования к отбору произведений для детей: положительные идеи, художественность, доступность содержания. Им была впервые разработана система детского чтения. В круг чтения детей великий педагог включил народные сказки, загадки, прибаутки, пословицы, произведения русских писателей и свои собственные. Третья цель — практическое усвоение грамматики, предшествующее изучению ее как науки. Этой цели могут служить разнообразные упражнения — придумывание предложений с заданным словом, подбор слов в нужной форме и др. Все три цели должны осуществляться одновременно.

Взгляды Ушинского на родной язык, его методические идеи были использованы при создании первых детских садов в России и положены в основу разработки отечественной методики развития речи детей дошкольного возраста. Он доказал необходимость подготовительного обучения до школы, накопления у детей знаний о предметах, их окружающих, совершенствования сенсорной культуры, развития речи на основе развития знаний и мышления. Ушинский обратил внимание на психологические особенности детей дошкольного возраста, указав на образную природу детского мышления, на необходимость наглядности в работе с ними. В современной практике детских садов широко используются упражнения, рассказы, написанные им, и народные сказки в его обработке.

К. Д. Ушинский сумел претворить в жизнь свои теоретические взгляды на роль художественного слова в воспитании детей, создав классические учебники «Детский мир и Хрестоматия» (1861) и «Родное слово» (1864). (В список литературы, рекомендуемой «Программой воспитания в детском саду» для чтения и рассказывания детям, включены его рассказы «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Утренние лучи».)

В своей работе использую демонстрационный материал беседы по рисункам «Уроки Ушинского», рассказы «Четыре желания», «Как рубашка в поле выросла», «Ласточка», «Спор деревьев», «Бодливая корова», «Вместе тесно, а врозь скучно» и др.

Так же все логико-стилистические упражнения Ушинского из «Родного слова» мы используем и сейчас в работе с детьми с ОНР. Эти упражнения направлены на классификацию и группировку слов и понятий, охватывающих

разные сферы области знания. Такие как:
№1. Части дома, экипажа, колеса, растения, животного.
Мох растение, а булыжник ...? камень.
Сокол птица, а птица? животное.
№2. Части головы, ступни, кисти.
Плечо часть руки, а рука... ?
Пятка часть ступни, а ступня... ?
Крыша часть дома, а дом... ?
№3. Родство и свойство
И дядя и тётя... родственники
И серебро, и медь... металлы.
И роза, и тюльпан...
№4. Чем что делают?
Что делают иглой?...
удочкой?...
гребнем?...
граблями?..
№5. Голоса и движения животных.
Заяц прыгает, а ласточка?...
Червяк ползает, а рыба?...
Корова мычит, а лошадь?...
И другие.

Константин Дмитриевич посоветовал педагогам с помощью простых упражнений развивать у детей способность наблюдать различные предметы и явления, обогащать детей как можно более полными, достоверными, яркими образами, которые затем становятся элементами их мыслительного процесса. Он писал в своих работах: «Необходимо, чтобы предмет непосредственно отражался в душе дитяти и, так сказать, на глазах учителя и под его руководством ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль и мысль облекалась в слово».

В развитии речи детей дошкольного возраста Ушинский показывал огромную роль рассказывания историй по картинкам. Он указал на большое значение произведений народного творчества в воспитании и образовании детей. Он поставил русские народные сказки на первое место, подчеркнув, что в силу особенностей развития своего воображения дети очень любят сказки. В народных сказках им нравится динамичность действия, повторение одних и тех же оборотов, простота и образность народных выражений.

В книгах Ушинского педагоги выделяют художественные тексты, которые будут полезны для изучения дошкольникам. Это относится и к коротким рассказам о животных. Животные изображены с присущими им манерами в той жизненной «роли», которая предназначена для них.

В некоторых своих работах К.Д. Ушинский приближает детей к самостоятельному выводу о том, что хорошо и что плохо, как поступать в той или иной ситуации. И, конечно же, его произведения как нельзя лучшим образом заставляют ребенка мыслить, а, значит, развивать речь и родной язык.

Следовательно, сказки К.Д. Ушинского имеют ярко выраженную поучительную направленность, также напоминающие русские народные сказки.

К.Д. Ушинский отмечал большую роль педагогов и воспитателей в становлении речи детей, соответственно, предъявлял к их обучению и подготовке особые требования. Педагог, по его мнению, воспитывая и обучая ребенка, должен в первую очередь видеть в нем индивидуальность, отмечать особые отличительные качества.

Процесс воспитания Ушинский считал величайшим, святым делом и любил повторять, что для правильного воспитания мало одной лишь любви и терпения к детям, еще необходимо изучать и знать их природу. Он говорил: «Неправильное воспитание тяжело

отзывается на всей жизни человека, это основная причина зла в народе. Ответственность за это падает на воспитателей... Преступник, тот, кто занимается воспитанием, не зная его».

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Гончаров Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского.- М.: Педагогика, 1974. - 272 с.
3. Лордкипанидзе Д. О. Педагогическое учение К. Д. Ушинского. - Тбилиси: Издательство Тбилисского университета, 1974. - 441 с.
4. Селюков А.Г. Возможность разработки педагогических технологий интегрированного обучения с учетом педагогического наследия К.Д. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2007. - Т. 22.; № 53. - С. 382-387

Основа педагогической системы К. Д. Ушинского – идея народности в воспитании и обучении детей

Деграф Светлана Борисовна,
воспитатель
МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства»
Mdou2@uobgd.ru

На современном этапе важным аспектом является формирование гармонично и всесторонне развитой личности. Для его реализации в педагогике широко используются труды деятелей второй половины XIX века, а также основателя научной педагогики России и реформатора народной школы К.Д. Ушинского, который внес значительный вклад в мировую педагогику своими новаторскими взглядами на мир и воспитание подрастающего поколения. Существенной его заслугой считается принцип народности в обучении детей. Идеи педагога настолько фундаментальны, что не потеряли своей значимости и актуальности и для современной системы образования.

В основу ФГОС положен системно-деятельностный подход, который предполагает построение демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного состава российского общества. В Российской Федерации проживают более 100 национальностей, стоит воспитывать в детях чувство причастности к народной культуре, уважения к культуре и традициям других народов, прививать гуманное отношение к людям и ко всему живому [1, с. 200].

Первым педагогом и общественным деятелем, который поднял проблему народности в воспитании, стал К.Д. Ушинский, русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России, создатель русской народной школы. Им сформулированы принципы содержания общего образования, разработаны методы развивающего обучения.

Педагогическое наследие представлено в фундаментальных трудах: «Родное слово», «Детский мир» - своеобразная энциклопедия элементарных, доступных пониманию ребенка знаний и представлений. Эти книги десятилетия служили незаменимыми пособиями для педагогов и родителей в повседневной практике обучения и воспитания. Любая система образования опирается на дидактические принципы, без которых немислим полноценный образовательный процесс. Дидактические принципы играют важную роль при составлении конспекта занятия, ибо от цели занятия зависит выбор принципов, форм, методов обучения. Ни одно занятие не проходит без реализации принципов обучения, обеспечивающих весь успех учебного процесса. Ушинский изучал образовательные системы в странах Европы и

представил их в статье «Педагогическая поездка по Швейцарии». Педагог выявил и обосновал, что воспитательные и образовательные идеи каждого народа поистине прекрасны и уникальны по силе своего воздействия и влияния. То, что приемлемо в одних странах, будет совершенно чуждо в других, и это очевидно. И поэтому русский мыслитель рекомендовал создавать народные школы на основе менталитета, родного языка, традиций и особенностей.

«Русская национальная школа - это оригинальная, самобытная школа, она отвечает духу самого народа, его ценностям, его потребностям, национальному и культурному своеобразию народов России». Необходимо обучать, воспитывать детей на народных принципах той страны, в которой они проживают и развиваются. Педагоги целенаправленно знакомят детей с историей своей страны. Рассказывают об обычаях и традициях русского народа, не забывая и про другие этнические группы, используют прием сравнения одних народов с другими, так как именно в таком сравнении и толерантном отношении дети приобщаются к истокам родной культуры, выявляют особенности каждого народа. Идея народности основана на обучении детей на родном языке, активном его использовании в педагогическом процессе. Именно родной язык, воздействуя на сознание личности, способствует созданию положительных эмоций к родному краю.

Идея народности, которую К.Д. Ушинский теоретически обосновал и воплотил на практике, стала стержнем всей его педагогической системы. Педагог доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества - патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети с раннего возраста усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. Таким образом, происходило бы приобщение подрастающего поколения к традиционной народной культуре [2, с. 26].

Передовой была упорная борьба К.Д. Ушинского за осуществление воспитания и обучения детей в семье, детском саду и школе на родном языке. Он был убежден и доказывал, что школа, обучающая на чужом языке, задерживает естественное развитие сил и способностей детей, она бессильна и бесполезна для развития детей и народа [3, с. 58].

В развитии речи детей дошкольного и младшего школьного возраста уделялось большое внимание рассказыванию по картинкам. Ушинский утверждал, что произведения народного творчества играют значимую роль в формировании личности ребенка. На первое место им выдвигались русские народные сказки, поскольку в силу особенностей развития своего воображения дети очень их любят. В народных сказках им нравится динамичность действия, повторение одних и тех же оборотов, простота и образность народных выражений.

Большое значение в первичном обучении родному языку К.Д. Ушинский придавал и другим произведениям русского народного творчества - прибауткам, пословицам и загадкам. Русские пословицы он считал простыми по форме и выражению и глубокими по содержанию произведениями, отразившими взгляды и представления народа - народную мудрость. Загадки доставляют, по его мнению, полезное упражнение уму ребенка, дают повод к интересной, живой беседе. Поговорки, прибаутки и скороговорки помогают развить у детей чутье к звуковым краскам родного языка [4, с. 46].

Важное место в трактовке народности педагог отводил идее труда как ведущего фактора развития личности (видел в подготовке ребенка к трудовой деятельности вхождение в народную жизнь), знакомству детей с историей страны, ее природой, обрядами, которые считал источником народного воспитания. К.Д. Ушинский считал, что человек должен быть совершенным физически, умственно и нравственно, гармонически развит, поэтому воспитание он определял как целеустремленный, сознательный процесс формирования гармонически развитой личности.

Образовательные программы, предметы, разработанные на основе принципа народности, позволяют современным педагогам приобщить детей к истокам родного языка,

культуры, фольклору. Все это воспитывает у подрастающего поколения любовь к родному краю, чувство патриотизма, уважение и гордость за прошлое.

Список литературы:

1. Андреева И.Н., Буторин Т.С., Васильева З. И. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России. 3-е изд. М.: Издат. центр «Академия», 2006 432 с.
2. Ислямова Л.П. Реализация принципа народности К.Д. Ушинского в образовательном процессе // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения: сб. науч. тр. Симферополь: РИО КИПУ, 2018 Вып. 4 (8). 25-30 с.
3. Песковский М.Л., К.Д. Ушинский. Его жизнь и педагогическая деятельность. СПб., 1892 80 с.
4. Ушинский К.Д. Родное слово: в 2 ч. Ч. 1 М.: Юрайт, 2017 251 с.

Уроки К. Д. Ушинского

Шульгина Ольга Анатольевна,
Бочкарева Светлана Михайловна,
воспитатели
МАДОУ «Детский сад № 9» ГО Богданович
mkdou9@uobgd.ru

«Усваивая речевой язык, ребенок усваивает не одни только слова, но и бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов»

К. Д. Ушинский

Создавая русскую педагогику, Ушинский считал невозможным подражать или механически переносить в нее принципы воспитания других народов. Каждый народ создает свою собственную систему обучения и воспитания со своими национальными традициями, чертами и творческими проявлениями. При этом Константин Дмитриевич не отрицал возможности использовать достижения в области педагогики других народов, разумно преломляя их к своим национальным особенностям. Подлинная народность, по мнению педагога выражается, прежде всего, в родном языке.

В наши дни особенно актуален вопрос о том, как с ранних лет взрастить в хрупкой душе ребенка чуткость, доброту, понимание, сочувствие, любовь к ближнему и к Отчизне.

Начиная с дошкольного возраста, необходимо формировать у подрастающего поколения духовность и культуру, в основе которых заложены общечеловеческие нравственные принципы.

Художественная литература служит могучим действенным средством нравственного и духовного воспитания детей. Через произведения художественной литературы дети овладевают языком своего народа, знакомятся с родной природой.

Творчество К. Д. Ушинского - замечательного педагога близко и понятно детям, поскольку его яркие произведения открывают им огромный мир, который они познают.

Замечательный педагог и писатель, он жил почти сто лет назад, его рассказы удивительно яркие и близкие детям, в них открываются маленькие и большие тайны огромного мира, который они только начинают познавать. Произведения писателя интересно пересказывать и драматизировать.

Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание – это формирование ценностного отношения

к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека. И гуманизм, и коллективизм, и чувство собственного достоинства необходимо начать формировать в дошкольном возрасте.

Многочисленные исследования А.Н. Виноградовой, Р.С. Буре подтверждают, что дети живо, эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы. Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, народного фольклора, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребёнка, формирует общую духовную культуру. Поэтому очень важно знакомить детей с жизнью и творчеством выдающихся личностей нашей страны.

Обоснование выбора проекта

Проведя в начале года анкетирование среди родителей, обратили внимание, что в основном детям покупают и читают волшебные сказки, комиксы, рассказы современных писателей, по содержанию которых поставлены мультипликационные фильмы. Но никто из родителей не отметил, что читают произведения К.Д. Ушинского, не смотря на то, что они познавательны. Слушая сказки, рассказы, дети учатся сравнивать, обобщать. Произведения доступны по содержанию, увлекательны. Формируют такие качества как наблюдательность, умение любоваться природой, воспитывают в дошкольниках чувство преданности, верности, бескорыстия.

Книга, прочитанная в детстве, оставляет более сильный след и имеет большое значение в полноценном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Во время проведения непосредственно образовательной деятельности, бесед о природе, о жизни животных у детей появился интерес к животным. Перед детьми встал вопрос: о животных можно узнать только из энциклопедий и познавательных фильмов, но и из художественной описательной литературы. А одним из таких писателей является К. Д. Ушинский. Для того чтобы поддержать и развить интерес и любознательность детей, возникла идея создания проекта.

Цель проекта: Познакомить детей с творчеством К. Д. Ушинского;

Задачи проекта: формирование интереса к произведениям К.Д.Ушинского, умение слушать и понимать их содержание, эмоционально проживать жизнь героев; приобщение детей старшего дошкольного возраста к национальной культуре, русским народным традициям, направленным на развитие духовно-нравственной личности дошкольников через восприятие произведений К.Д. Ушинского; развитие желания делиться своими впечатлениями; Формирование интереса и потребности к чтению.

Для родителей:

- Приобщить родителей к проблеме чтения.
- Развивать совместное творчество родителей и детей;
- Развивать у родителей способность видеть в ребенке личность, уважать его мнение, обсуждать с ним предстоящую работу;
- Заинтересовать родителей жизнью группы, вызвать желание участвовать в ней.

В ходе проекта познакомили детей с биографией и творчеством К.Д. Ушинского. Педагоги читали детям сказки, рассказы К. Д. Ушинского.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный,

- Формирование устойчивого интереса к тематике проекта.
- Размещение портрета К.Д. Ушинского.
- Разработка консультаций для родителей.
- Изготовление дидактических материалов.
- Выставка художественной литературы по произведениям К.Д. Ушинского.

2 этап - основной (или этап реализации проекта)

- беседы, творческая деятельность, рассматривание иллюстраций, чтение сказок, просмотр мультфильмов по произведениям К.Д. Ушинского, игры (дидактические, подвижные), выставка творческих работ, посещение библиотеки.

Работа с родителями:

- Оказание информационной и методической помощи родителям;
- Консультация «Развиваем дар речи»
- Выполнение рисунков и изготовление поделок родителями и детьми по сказкам К.Д.

Ушинского.

- Фотографии с домашними животными для изготовления стенгазеты.

3 этап – заключительный,

Соотнесение поставленных прогнозируемых результатов с получением обобщения материалов проекта.

- Викторина «По произведениям К.Д. Ушинского».
- Выставка детского творчества по произведениям К.Д. Ушинского.
- Стенгазета «Мы в ответе за тех, кого приручили»
- Литературный ринг «Творчество писателей».

Предполагаемый результат:

- развитие интереса к творчеству К. Д. Ушинского;
- улучшение связной речи детей, развитие творческих способностей, развитие мелкой моторики;
- повышение педагогической культуры родителей; повышение интереса родителей к семейному чтению.
- развитие у детей познавательной активности, коммуникативных навыков;
- формирование реалистических представлений о природе, воспитание гуманного отношения к ней.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между участниками, как детьми, так и родителями, проявилась творческая активность, раскрылись скрытые эмоциональные возможности, увеличился интерес к книге.

«Актуальность идеи народности воспитания К.Д.Ушинского в современном образовании»

Котова Ирина Владимировна, воспитатель;
Захарова Оксана Викторовна, воспитатель;
Мингалева Кристина Владимировна, воспитатель.
МАДОУ №7
mkdou7@uobgd.ru

До сих пор книги Константина Дмитриевича Ушинского актуальны и в России, и за границей. Его называют мудрым советчиком всех, кто учит и учится.

Об актуальности «Идеи народности воспитания» свидетельствуют: принятие Закона Российской Федерации «Об образовании» (1992г.), «Национальной доктрины образования Российской Федерации» (2000г.), «Концепции модернизации Российского образования до 2020г.» (2028г.). В этих документах сформулировано требование обеспечения сохранения и развития национальной культуры в дошкольном возрасте, воспитания уважения к традициям, как своего, так и других народов.

Цель работы - раскрыть роль К.Д. Ушинского в развитии дошкольной педагогики и показать возможность ее реализацию в современной практике.

В ходе проведения работы были поставлены следующие **задачи**:

1. Изучить литературу по теме исследования;
2. Дать содержательную характеристику идеи дошкольного образования К.Д. Ушинского;
3. Проанализировать элементы дошкольного образования, предложенные К.Д. Ушинским (родная речь, воспитание патриотизма).

Основными **методами** при выполнении данной работы являются: изучение и теоретический анализ педагогической литературы, систематизация и обобщение полученных знаний.

К. Д. Ушинский был первым педагогом своего времени, который указал на важность воспитания и обучения детей дошкольного возраста на родном языке. Утверждал, что обучение на чужом языке задерживает естественное развитие познавательных способностей и речи ребенка. А наиважнейшей задачей родителей и педагогов-дошкольников является забота об овладении родным языком. Константин Дмитриевич в своих трудах определил основное направление и содержание курса первоначального обучения дошкольников родному языку. Он разработал ценнейшие учебные пособия для детей дошкольного возраста “Родное слово” и “Руководство к преподаванию по “Родному слову”.

Для реализации идеи народности К.Д. Ушинского было выбрано два направления работы:

1. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. Патриотическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста.

Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста.

К.Д. Ушинский называет период дошкольного детства определяющим для становления речи ребенка, поэтому особенно важно уделить должное внимание речи малыша в этот период, иначе позже потребуются значительно больше усилий, чтобы наверстать упущенное. Обучая ребенка родному языку, родители и педагоги способствуют развитию его высших эмоций, интеллекта, подготавливают благоприятную почву для дальнейшего успешного обучения в школе.

Наблюдения показывают, что у многих детей не развита именно связная речь, поэтому проблема развития речи является одной из актуальных и задача воспитателя, вовремя обратить внимание на речевое развитие ребенка, так как с речью ребенка к моменту поступления в школу может возникнуть множество проблем. Значимость речевого развития дошкольников подтверждается и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в котором выделена образовательная область «Речевое развитие».

Опираясь на выше изложенное, в нашем детском саду была применена идея К.Д. Ушинского, например, для облегчения пересказа сказки К.Д. Ушинского «Умей обождать» можно задать такие серии вопросов, предварительно разбив текст на три части:

I часть

1. Какую ягоду стал клевать петушок?
2. О чем курочка предупреждала братца?
3. Что заболело у петушка от зеленой смородины?
4. Как вылечила курочка петушка?

II часть

1. Зачем побежал петушок к ручью? Чего он не дождался?
2. О чем курочка его предупреждала?
3. Кто лечил петушка от простуды?

III часть

1. Какой был лед на речке?
2. О чем курочка предупреждала братца?
3. Почему погиб петушок?

Поисковые вопросы

1. Как относилась курочка к брату?

2. Правильные ли советы давала курочка?
3. Почему петушок не хотел обождать?
4. Жалко вам петушка?
5. Нравится вам умная курочка?

А также были применены картинки – иллюстрации к сказкам К.Д. Ушинского «Проказы старухи – зимы», «Гусь и журавль» и другие.

Данные средства обучения доступны для педагогов и самостоятельной деятельности дошкольников.

В результате применения идеи К.Д. Ушинского, у детей старшего дошкольного возраста:

- сформирован навык краткого пересказа, он может составить рассказ (сказку) по серии картинок или составленному вместе со взрослым по плану;
- в речи больше сложноподчиненных предложений;
- ребенок владеет диалогической и монологической формами речи.

Патриотическое воспитание у детей старшего дошкольного возраста.

Также Константин Дмитриевич подчеркивал, что одной из характерных черт воспитания русского народа является развитие у детей патриотизма, глубокой любви к родине, что соответствует современной концепции образования, согласно «Примерной рабочей программе воспитания», «Национальной доктрине образования».

При поиске педагогических методов, считаем, что наиболее эффективным средством обучения и воспитания, по реализации идей К. Д. Ушинского и в решении задач, поставленных государством, является метод проектной деятельности, который, предоставляет возможность ребенку самостоятельно мыслить и действовать в соответствии со своими интересами и желаниями.

Для реализации задач по патриотическому воспитанию, в нашем ДОУ был реализован долгосрочный проект «Урал – моя малая Родина», состоящий из 16 проектов средней продолжительности, в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Тематика проектов различная – народы Урала, писатели, уральские самоцветы и первоцветы, уральское народное творчество, природа, животный мир Урала, достопримечательности.

При реализации проектов использовалась еще одна идея Ушинского «от простого к сложному», поэтому тематика некоторых проектов повторяется, но представления углубляются и расширяются. Например: в старшей группе дети познакомились со сказами П.П.Бажова «Серебрянное копытце», «Огневушка по скакушка», а в подготовительной к школе группе со сказами «Хозяйка медной горы», «Голубая змейка», «Золотой волос».

Продуктами реализации проекта являются: макет «Хозяйка медной горы», альбом рисунков «Уральские первоцветы», изготовление малахитовой шкатулки, карта «Животные и растения Свердловской области» и другое. Сопутствующим продуктом данного проекта является лэпбук «Книга Урала», что тоже соответствует идее К. Д. Ушинского о закреплении полученных знаний.

Реализация проекта позволила обогатить, обобщить и систематизировать знания дошкольников о родном крае, городе, поселке.

Изучив педагогическую литературу по данному направлению, мы с уверенностью можем сказать, что огромный вклад в развитие мировой педагогической мысли принадлежит Ушинскому. Он стал основоположником русской педагогики.

Из всего выше изложенного можно сделать вывод, что идеи К. Д. Ушинского актуальны и в наше время.

Список литературы.

1. Александрова Е.Ю. Система патриотического воспитания в ДОУ/ Волгоград «Учитель», 2017.-203 с.

2. Бельский В.Ю. «Ушинский К.Д. о национальном характере воспитания» Социально-гуманитарные знания - 2003 - № 6.
3. Васильева М.С. «Педагогические идеи К.Д. Ушинского в современной системе образования»/https://nsportal.ru/detskiy-sad/vospitatelnaya-rabota/2023/05/04/pedagogicheskie-idei-konstantina-dmitrievich
4. Егорова С.Ф. «История дошкольной педагогики в России» хрестоматия. АКАДЕМИА, г. Москва, 1999г.
5. Козырева Л.М. «Развитие речи», АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, Ярославль, 2007г.
6. Савенков А. И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании // Дошкольное воспитание 2005 — No 12 — с. 6–11
7. Ситникова О.О. «Понятие, виды, значение и особенности использования лэпбука в дошкольном возрасте»/ https://www.prodlenka.org/metodicheskie-Ушинский К. Д. «Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». Ч.2. УРАО, г. Москва, 2002г.

Воспитательная роль сказок К.Д.Ушинского

Черникова Елена Геннадьевна,
учитель-логопед
МАДОУ № 39 «Гнездышко»
mbdou39@uobgd.ru

*«Воспитание — величайший вопрос человеческого духа»
К.Д. Ушинский*

Речь является мощнейшим фактором развития личности, благодаря которому мы человека можем назвать человеком. Роль речи в жизни человека как познавательного процесса неопределима, так как она тесным образом связана с мышлением, и низкий уровень ее развития тормозит развитие интеллектуальной сферы ребенка.

Человек овладевает языком с детства, а всю оставшуюся жизнь его совершенствует. Основой речи является способность ребенка к усвоению языка, опирающаяся на физиологические речевые центры. Если ребенок рожден здоровым, то под влиянием различных факторов, его речь развивается и совершенствуется. Основным фактором развития речи и первым этапом общения является потребность в общении. Первостепенную роль в этом, несомненно, играет семья. В детском саду и школе роль процесса развития речи возлагается на воспитателей, учителей –логопедов и педагогов, так как в зависимости от их методики работы с детьми зависит успех. Важно создавать такие ситуации, которые будут побуждать ребенка к необходимости речевых высказываний. Значит, надо создавать такую речевую среду, которая и ведет к развитию речи. Это еще один из факторов развития речи ребенка. Об этом говорит К.Д. Ушинский, русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России. В этом и заключается актуальность изучения данной темы.

В настоящее время в практике дошкольных учреждений широко используются произведения Ушинского. Это и басни, притчи и произведения, написанные и обработанные Ушинским. Ведь источником произведений Ушинского являются русский фольклор. Почему фольклор? Да ведь, в нём заложена народная мудрость! А именно мудрость и следует передавать детям. В современной педагогике дошкольный возраст рассматривается как промежуточное звено между дошкольным детством и последующим

систематическим образованием в школе. Грамотная, правильно построенная речь – основа развития современного ребёнка.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Поэтому процесс речевого развития рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей.

"Сделать как можно больше пользы моему отечеству, вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности". Писал Ушинский

Его по праву можно считать основоположником русской, и в частности, дошкольной педагогики.

К. Д. Ушинский обосновал ведущую роль родного языка в воспитании детей. Что в дальнейшем послужило основой для появления методики развития речи детей как самостоятельной науки.

Ушинский тесно связывал развитие речи с умственным воспитанием ребенка. Развивать у детей - дар слова, подчеркивал он, значит развивать у них логичность мышления.

Многие взгляды Ушинского на первоначальное обучение родному языку были использованы в дальнейшем в русской и советской дошкольной педагогике.

К.Д. Ушинский как основоположник методики развития речи.

Эти положения определяют основные цели, методики обучения детей родному языку:

1. Развивать у детей способность самостоятельно выразить свои мысли.
2. Помогать детям усваивать формы языка, выработанные как народом, так и литературой.
3. Помогать детям усвоить логику языка, чтобы правильно выразить свои мысли.

Ушинский подчеркивал, что всех этих целей необходимо достигать одновременно, а не последовательно. Для этого он определил содержание, средства и методы обучения, обеспечивающие развитие речи, мышления, нравственных и эстетических чувств ребенка.

Язык - могучее средство развития индивидуума. С его помощью ребёнок добывает знания, развивает мышление, общается с людьми. Особенно К.Д. Ушинский подчеркивал роль языка, устного народного творчества и литературы в деле воспитания у детей любви к родному краю, к своему народу, его традициям, обычаям, любви к природе, к труду,

Он считал язык воспитателем доброты, честности, гуманности, чувства общественного долга.

Яркое отражение эти взгляды великого педагога нашли в его классических учебниках "Детский мир" и "Родное слово". Широко использованные в них образцы народного словесного творчества обладали гражданской устремленностью, служили целям обучения и воспитания ребёнка.

Константин Дмитриевич Ушинский считал сказки важнейшим средством воспитания и обучения, поэтому включил их в свою педагогическую систему воспитания. Он говорил, что ознакомление детей с окружающим миром нужно начинать с рассказов о самом человеке, временах года, животных, растениях. А для более лучшего понимания рассказов детьми, в книгах Ушинского есть иллюстрации к каждому произведению.

После изучения произведений К.Д. Ушинского я поняла что они не только знакомят детей с окружающим миром, но и воспитывают у детей нравственные качества. Рассказы великого педагога и писателя и сейчас входят в круг чтения детей. Они написаны простым, доступным языком, понятны и интересны им, полны доброты и мягкого юмора, по ним и сейчас учат читать, познавать окружающую жизнь, используют в семье и детском саду во время бесед, занятий по рисованию и лепке и других видах деятельности. Они будят в человеке добрые чувства — благородство, справедливость, верность, сопереживание и сострадание. Мораль его сказок не навязчива. Детям дошкольного возраста рекомендуют

читать рассказы и сказки писателя: «Лошадка», «Уточка», «Ласточка», «Петушок с семьёй», «Два козлика», «Гусь и журавль», «Медведь и бревно» и др.

Особенно ценит Ушинский народные сказки, по его мнению они таят в себе огромную воспитательную и образовательную силу.

Авторские сказки Ушинского «Бишка», «Васька», «Уточка», «Петушок с семьёй» также тяготеют к народному творчеству.

Они написаны ритмизированным слогом, украшены прибаутками, уменьшительными и увеличительными суффиксами.

В этих сказках животные разговаривают спорят друг с другом, общаются с ребенком. Они друзья человека. Приём «очеловечивания» оживляет познавательный материал, эмоционально его окрашивает.

Грамотная речь – основа развития современного ребёнка.

Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с детьми. Она является важнейшим источником и средством развития всех сторон речи детей. Хочу предложить сказки для чтения с детьми:

Первая сказка, которую я бы прочитала дошкольникам «Два козлика» в которой рассказывается о том, как встретились два козлика при переходе через реку, один молодой и упрямый, а второй старый и грубый, и не хотели уступать дорогу друг другу. В результате оба упали в реку.

Главная мысль сказки-упрямство ничем хорошим не кончается. Она учит не быть вредными и упрямыми, уступать дорогу пожилым, учит вежливости и доброте. На примере этой сказки дети понимают, что если бы козлики смогли договориться, кто пройдёт первый, то все бы остались сухи и невредимы.

На примере этой сказки детей дошкольного возраста можно научить тому, что нужно уступать игрушки другим детям в детском саду и искать компромиссы.

Ещё одна сказка, которую я прочитаю для нравственного воспитания дошкольников «Умей обождать» о том, как курочка просила петушка не есть зелёную смородину, не пить холодную воду, не кататься по тонкому льду, а подождать, пока смородина созреет, вода согреется, а река замёрзнет сильнее. Но петушок не послушал и сделал всё по-своему. Сначала он заболел от неспелой смородины, потом от холодной воды, а зимой и вовсе провалился под лёд.

Главная мысль сказки- поспешность до добра не доведёт. Сказка учит не торопиться, а все делать аккуратно и вдумчиво, прислушиваться к добрым советам и учиться на своих ошибках, чтобы не повторять их.

На примере этой сказки можно донести до дошкольников, что необходимо слушать родителей и не делать того, что они не разрешают.

Таким образом, я могу сказать, что Константин Дмитриевич Ушинский является не только выдающимся педагогом, но и отличным детским писателем. Его произведения являются очень поучительными и изложены на понятном, для детей дошкольного возраста, языке. На простых примерах Константин Дмитриевич преподаёт детям уроки жизни.

В заключении мне хотелось бы отметить, что чтение сказок Ушинского в современной воспитательной системе сохраняет свою актуальность и необходимость.

Подводя итог, можно с уверенностью сказать, что чтение сказок К.Д. Ушинского действительно является одним из способов приобщения детей дошкольного возраста к духовно - нравственным ценностям. Они хранят в себе необходимые для дальнейшего развития жизненные уроки, народную мудрость, передающиеся из поколения в поколение. Сказки нашего великого педагога Ушинского наилучшим образом соответствуют данным запросам педагогического процесса, так как подстраиваются под детскую психологию. С их помощью сохраняются и передаются фундаментальные истины человеческого бытия, ведь в произведениях К.Д.Ушинского практически всегда существует чёткая грань между положительными поступками героев и отрицательными. Такая ясность оценок в сказке помогает ребёнку правильно усвоить её мораль, сделать полезные для себя выводы,

скорректировать поведение и отношение к миру.

Литература

1. Богуславский М. Ушинский К.Д. (1824-1870) // Вестник образования. – 2004 - № 15 с.70-76.
2. Гоначаров Н.К. Педагогическая система Ушинского К.Д. – М.: Педагогика, 1974. – с.145-156.
3. Егоров С.Ф. Введение в историю дошкольной педагогики: Учеб. Пособие для студ. Пед. Вузов. Под ред. Егорова С.Ф. – М., Академия, 2001. – с. 317 .
4. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1968. – с.371.

К. Д. Ушинский о родном языке и его воспитательно - образовательном значении

Савченко Елена Васильевна,
учитель-логопед
МДОУ ЦРР № «Радуга Детства»
elenasav1986@gmail.ru

*«Родной язык является величайшим народным наставником, учившим народ тогда, когда не было еще ни книг, ни школ, и продолжающим учить его и тогда, когда появилась цивилизация»
К.Д.Ушинский.*

К. Д. Ушинский высоко оценивал роль родного языка в духовном и нравственном развитии человека. Пользуясь языком как средством общения, ребенок впитывает в себя культуру поколений, познает окружающий мир и самого себя, усваивает нормы социального взаимодействия. Владение культурой речи, умение выражать содержательно и логично свои мысли являются необходимыми условиями формирования интеллектуально и духовно развитой, социально-активной личности. Именно поэтому в теории Ушинского родной язык выступает как один из основных факторов воспитания и развития личности. Он указывал на неизмеримое значение родного языка в формировании подрастающих поколений, которые вместе с языком усваивают продукты духовного развития, пройденного народом в его «тысячелетнем историческом движении». «Отнимите у народа все — и он все может вернуть, но отнимите язык, и он никогда более уже не создаст его»

Первый опыт общения, указывал Ушинский, ребенок получает уже в младенческом возрасте, поэтому все те, кто окружают ребенка с рождения, являются его первыми учителями в освоении отечественного языка. Первые годы жизни ребенка имеют решающее значение для дальнейшего развития его речи. Многие из причин, обуславливающих задержку в этом развитии, и дефекты речи детей в старшем возрасте кроются часто в условиях их жизни на этом раннем этапе. К. Д. Ушинский отмечал, что речевая культура семьи зависит от ее духовного мира, а не от социального положения родителей в обществе. Чем беднее духовная сфера, в которой растет и развивается ребенок, тем скуднее его словарный запас. Родителям с низким уровнем речевой культуры труднее передать ребенку богатство мыслей, чувств, ощущений, объяснить ему причины различных явлений и поступков. Чем выше уровень речевой культуры в семье, тем больше возможностей в грамотном применении сложных языковых конструкций, распространенных предложений и так далее. Изначально дети усваивают речь подражанием в соответствии с тем, что слышат вокруг. В этом отношении они непревзойденные мастера, соответственно проявления речевых особенностей взрослых быстро становятся особенностями детской речи. Осознавая значение собственного примера родителям необходимо соблюдать языковую норму,

выбирать и употреблять языковые средства в соответствии с требованиями коммуникативного, этического компонента культуры речи, учитывая их социальный характер. Язык, перенимаемый детьми у взрослых, не всегда безупречен: «богатый в одном отношении, он бывает иногда чрезвычайно беден в другом, испещрен неправильностями, недомолвками, варваризмами. Кроме того, в язык ребенка входит множество уродливостей из окружающей его среды: в низшем классе – это провинциализмы, а в высшем — чужеземные слова и обороты» Ушинский отмечал, что в процессе общения со своими детьми родители передают им гораздо больше, чем просто слова, предложения. Они показывают им пример взаимодействия с другими людьми, умение решать определенные ситуации с помощью вербальных и невербальных средств общения. На основании этого опыта у ребенка формируется представление об окружающем его мире, осознание своего места в нем. Чем раньше начинать грамотное и осознанное обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. При этом следует принимать во внимание своеобразные и неповторимые особенности речи каждого ребенка, проявляющиеся в способе выражения мыслей, умении использовать имеющиеся у него в запасе речевые средства, а также в особенностях оформления высказывания (мимика, интонация, жесты). Язык является одновременно и средством и источником интеллектуального, нравственного, эстетического воспитания, который формирует ребенка как личность. Грамотная речь служит залогом его успешного обучения и развития. К. Д. Ушинский считал, что мировоззрение ребенка формируют все учебные предметы, но, ведущая роль в этом бесспорно принадлежит родному языку, так как «родное слово есть именно та духовная одежда, в которую должно облечься всякое знание, чтобы сделаться истинной собственностью человеческого сознания»

В педагогической системе К.Д. Ушинского центральное место занимает учение о родном языке как основа в обучения и воспитания ребенка. Языку, его роли в формировании личности он придавал огромное значение. Родной язык, по Ушинскому, является хранилищем результатов познавательной деятельности многих поколений, сокровищницей всех цветком всей духовной жизни народа". В нем отражается вся история народа, его нравственные и эстетические идеалы, его мысли и чувства, желания и надежды. В языке он видел ту живую связь, которая соединяет прошлые, настоящие и будущие поколения в единое целое. Посредством языка народ закрепляет в истории и передает в наследие потомкам многовековой опыт своей трудовой и умственной деятельности, результата духовной жизни. Язык - явление историческое, способное к бесконечному развитию – Константин Дмитриевич подчеркивал исключительное образовательное и воспитательное значение языка, называя его величайшим народным наставником. В нем наиболее полно сохранились народная мудрость, многовековым общественный опыт. Отражая в представлениях и понятиях природу страны, историю народа, всю вообще объективную действительность, язык о помощью своих форм передает учащимся большое количество реальных знаний. Осваивая его неисчерпаемые богатства, дети приобщаются к подлинной жизни народа. Язык для К.Д. Ушинского, как и для нас сейчас, - могучее средство развития индивидуума. С его помощью ребенок добывает знания, развивает мышление, общается с людьми. Наряду о трудовой деятельностью и другими факторами воспитания он способствует развитию умственных сил ребенка, формирует личность. Особенно К.Д. Ушинский подчеркивал роль языка, устного народного творчества, литературы в деле воспитания у детей чувства патриотизма, любви к родному краю, к своему народу, и его традициям, обычаям, его искусству, культуре, истории - воспитание доброты, честности, гуманности, чувства общественного долга, любви к природе, к труду, воспитатель широких эстетических вкусов. Яркое отражение эти взгляды великого педагога нашли в его классических учебниках "Детский мир" и "Родное олово". Широко использованные в них образцы народного словесного творчества, удачно подобранные отрывки из произведений выдающихся русских писателей, сочинения, написанные для них самим автором, обладали гражданской устремленностью, служили целям обучения и воспитания ребенка. Указания

К.Д. Ушинского о роли родного слова в развитии обучения и воспитания детей, о положительном нравственном влиянии его на человека остаются жизненными, действенными и в наши дни. В условиях острой идеологической борьбы, когда на Западе все большее распространение получают "теории" дегуманизации современного общества, воспитание у учащихся любви и уважения к родному языку, великому русскому языку и языкам других народов нашей страны и воспитание у них средствами родного языка высоких нравственных качеств имеет большое значение.

К.Д. Ушинский о целях первоначального обучения русскому языку

К. Д. Ушинский в основу своей системы положил принцип народности, являющийся ключом к пониманию его взглядов. Учение о родном языке занимает в ней центральное место. В родном языке Ушинский видел величайшего народного наставника, удивительного педагога, средство развития умственных и нравственных сил ребенка. Язык помогает ребенку проникнуть в дух своего народа.

Родной язык учит многому, учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу. Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка. А главное – усваивает все это легко и скоро: в 2–3 года столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет последующего прилежного учения. Практическое освоение языка – необходимая основа для изучения языка в школе. К. Д. Ушинский доказывал необходимость воспитания и обучения на родном языке, широкого развития начальных школ для народа, считал, что родной язык должен быть главным предметом первоначального обучения. Это требование было прогрессивным, поскольку в России тех лет наблюдалось преклонение перед иностранным языком и иностранными педагогами. К. Д. Ушинский разработал и обосновал стройную систему обучения родному языку, без которого «дитя долго, а может быть, и никогда не справится вполне с этим громадным наследством – не сделает его действительно своим духовным богатством». Преподавание отечественного языка имеет три цели: развитие дара слова, т.е. умений выражать свои мысли в устной и письменной речи; усвоение форм языка, выработанных как народом, так и художественной литературой; усвоение грамматики, или логики, языка.

Для решения каждой цели Ушинский разработал систему упражнений, отвечающих принципам наглядности, доступности, систематичности, последовательности и постепенности, сознательности, развивающего обучения. Заслуга К. Д. Ушинского состоит и в том, что он изменил содержание и методы первоначального обучения родному языку, разработал звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Логические и речевые упражнения, тексты для чтения отражали доступный и интересный детям мир народной жизни.

«Издавая руководство для учащихся по Родному слову, я имел в виду не только школу, но и семью. У нас более чем где-нибудь распространено домашнее первоначальное обучение, и дай Бог, чтобы оно распространялось и улучшалось. Осмотрев множество заграничных школ для малолетних детей, я вынес из этого осмотра полное убеждение, что первоначальное воспитание и учение детей, по крайней мере до 8-летнего и даже до 10-летнего возраста, более на месте в семье, чем в общественной школе, и что самая школа для малолетних детей тогда только хороша, когда она вполне проникнута семейным характером и более похожа на семью, чем на школу.

Я нередко любовался устройством малолетних школ за границей, но всегда находил дурным, что они избавляют от необходимости заниматься с детьми не только таких матерей, у которых весь день поглощен личным и тяжелым трудом, но и таких, которые очень могли бы посвятить обучению своих малюток те немногие часы или, лучше сказать, минуты дня, какие для этого нужны. С удивлением заметил я потом, что в самой педагогической стране в

мире вовсе не развиты в женщине те педагогические наклонности, которые столь свойственны женской природе.

Желал бы от всей души, чтобы на моей родине, рядом с устройством малолетних школ для детей, не могущих, по каким-либо уважительным причинам, пользоваться счастьем хорошего домашнего воспитания и ученья, развивались в русской женщине наклонности и умение самой заниматься первоначальным воспитанием и обучением своих детей. Я желал бы, чтобы русская женщина, испытав глубокое наслаждение самой учить и развивать своего ребенка, не уступала этого наслаждения никому, без крайней необходимости. Что женщине вродено стремление учить и развивать свое дитя, а вместе с тем даны и необходимые для этого способности, – в этом не может быть сомнения. И если многие матери, несмотря на все свое желание не расставаться рано со своими детьми и учить их самим, тем не менее, поручают это дело школе или чужим лицам, то это объясняется практической неподготовленностью матерей к делу первоначального обучения. Вот почему, назначая мой учебник не только для школы, но и для семьи, я счел необходимым приложить к нему такое руководство для учащихся, которое ведет их шаг за шагом в деле первоначального обучения отечественному языку. Я в этой книге имел главную цель – помочь начинающим учить и в особенности облегчить для матери и сделать для нее приятным труд первоначального обучения». В своих «Воспоминаниях об обучении в Новгород – Северской гимназии» К.Д. Ушинский рассказывал о неизгладимых впечатлениях, которые оставила в его душе родная природа. Прекрасное месторасположение родного дома, разнообразный, богатый ландшафт рано развили у Ушинского любовь к родной природе. «Но как оживлялась и наполнялась впечатлениями жизнь моя, — пишет он, — когда приближалась весна: я следил за каждым ее шагом, за каждой малейшей переменой в борьбе зимы и лета. Тающий снег, чернеющий лед реки... проталины в саду, земля... прилет птиц, оживающий лес, шумно бегущие с гор ручьи – все было предметом моего страстного недремлющего внимания». Форма и чинность, мучительная бессмыслица, официальный гул или молчание, царящие в учебных заведениях больших городов, — во всем этом исчезает личность. К.Д. Ушинский противопоставляет этому волю, простор, природу. Воспитание высоких чувств и душевного благородства К.Д. Ушинский неизменно связывал с воздействием на ребенка родной природы.

Использование природы в воспитании детей, а в более старшем возрасте использование естествознания как науки о природе связано у К.Д. Ушинского с идеей народности.

Воспитание, построенное на народности, должно углублять высокое чувство любви к Отечеству. Необходимо хорошо знать свою родину, ее язык, ее историю, ее природу.

Почему же К.Д. Ушинский остановил свое внимание именно на природе в первоначальном обучении детей?

Прежде всего, этот выбор определяет наглядность предмета. Уже в Предисловии к «Детскому миру» К.Д. Ушинский указывает, что наглядное обучение должно предшествовать умственным упражнениям и начинаться в самом раннем возрасте, еще прежде, чем ребенок выучится читать. Надо научить ребенка не только думать, но и созерцать и «прежде даже созерцать, чем думать».

К.Д. Ушинского по праву признают основателем методики развития речи детей как науки. Он научно обосновал основные цели, принципы и методы первоначального обучения детей родному языку. Продолжая прогрессивные идеи педагогов – демократов Ушинский считал, что процесс познания окружающего мира осуществляется империческим методом (т.е. путем отражения действительности внешнего мира в сознании человека), в ходе совместной деятельности педагога и ребенка. Он отстаивал идею материального происхождения языка, считал язык – следом духовной жизни народа. С усвоением языка дети усваивают мысли и чувства предыдущих поколений – в этом проявляется роль языка и мышления.

Основополагающая мысль Ушинского с том, что родной язык является главным предметом изучения для ребенка, и все обучение основам наук должно проходить только на родном языке после его усвоения. «Родное слово – основа всякого умственного развития и сокровищница всех знаний» – подчеркивал великий педагог. Обучение иностранному языку, по мнению Ушинского, способствует развитию логики ума, расширяет сферу общения, но должно идти после усвоения родного языка. Большое значение педагог придавал народному творчеству в обучении родному языку и развитию чувств, эмоций и воображения ребенка, подчеркивая красоту, меткость, образность малых форм фольклора и сказок.

Обосновывая методику первоначального обучения родному языку для детей с 2-х до 7 лет, Ушинский определил принципы:

- обучение языку должно идти через непосредственное ознакомление с окружающей жизнью;

- необходимы целенаправленное руководство взрослым и совместная деятельность взрослого и ребенка;

- наглядность обучения (использование природы, картин, моделей).

Большую роль в развитии речи он отводил художественной литературе: определил круг детского чтения, сформулировал требования к детской литературе. К.Д. Ушинский полагал, что литературное произведение «должно только удовлетворять уже развивающемуся чувству в детях», потому выбор его для ребенка достаточно затруднителен. Он предложил следующие принципы отбора пословиц, поговорок, загадок и др. жанров: внешняя живописность, нравственный смысл, доступность детскому пониманию.

Кроме того, Ушинский сам писал рассказы и сказки для детей, которые и сегодня входят в программу детского чтения («Умей обождать», «Четыре желания», «Утренние лучи»). Известны также народные сказки в его обработке.

Педагог выделил три основных цели обучения родному языку:

- Развивать дар слова, т.е. обучить детей умению точно и правильно называть словами предметы и явления окружающего мира, их признаки и действия с ними;

- Учить облекать свои мысли в наилучшую форму. Это значит научить детей рассказывать логически, последовательно. При этом ребенок может сам выбрать тему рассказа сюжетного или описательного.

- Подготовить ребенка к изучению грамматики как науки путем практических упражнений. Ушинский разработал серию упражнений со словами, предложениями в занимательной игровой форме.

Наиболее полно весь литературный и дидактический материал для обучения детей родному языку представлен в книге «Родное слово» (1864 г.). Книга содержит три части:

- в первой дается дидактический материал по развитию словаря детей (названия предметов по группам, неоконченные фразы и предложения, пословицы, поговорки, потешки и картинки для занятий с детьми);

- во второй части приведен материал для чтения (сказки, рассказы) и в системном порядке образцы словесных упражнений;

- в третьей части – литература для ознакомления детей с литературой, культурой, традициями народа (легенды, думы).

Таким образом, «Родное слово» Ушинского можно считать первым методическим пособием по развитию речи детей.

Большинство идей и рекомендаций К.Д. Ушинского легло в основу дальнейших педагогических исследований разных сторон речевого развития ребенка.

Список литературы:

1. Казанская наука. №1 2013г
2. Ушинский К. Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 2. Сост. С.Ф.Егоров. М.: Педагогика, 1998. 350с.

3. Шурыгина Ю. А. К. Д. Ушинский об изучении иностранных языков. Актуальность, традиции, современность // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского 2006 № 6.
4. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 412 с.5
5. Ушинский, К.Д. Родное слово. Книга для учащихся / К.Д. Ушинский // Избранные педагогические произведения. – М. : Просвещение, 1968. – С. 89-151
6. Гончаров Н.К. Педагогическая система Ушинского К.Д. – М.: Педагогика, 1974.
7. Ушинский К.Д. Основы и система дидактики // Избранные педагогические произведения. – М.: Просвещение, 1968.

Воспитание детей через народные традиции

Кунавина Светлана Борисовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №21»
Sveta.kunawina@yandex.ru

Мысль о народности воспитания являлась главнейшей в педагогической теории К. Д. Ушинского. Ушинский доказывал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества — патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

Перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической памяти народа, а значит – и сохранение ее в наших детях. Знание наследия необходимо каждому народу. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полнокровной жизни в настоящем и залог развития в будущем.

Традиции-складываются, в результате накопленного опыта, систем норм, представлений, правил и образцов, которой руководствуется в своём поведении довольно обширная и стабильная группа людей. Традиции передаются из поколения в поколение и выступают одним из регуляторов общественных отношений.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому. Традиции, обычаи, праздники, обряды содержащие в себе проверенные временем знания, умения и навыки человечества представляют для образования предмет социальной востребованности и актуальности. Воспитательное значение заключается в том, что они вызывают стремление следовать хорошим примерам, установившимся нормам и правилам в общественности. Необходимо формировать у детей с младшего возраста определенное отношение к народным традициям и обычаям, уважения и понимания их сущности, следовать примеру людей разных поколений.

Ознакомление детей с народным бытом и традициями, участие в народных праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понимать, что они - часть великого русского народа. Воспитатели нашего детского сада свою работу в этом направлении начали с внесением изменений, дополнения и перестроения развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ и группах. Совместно с родителями и воспитателями в рекреации ДОУ создали музей "Русская изба", где представлены экспонаты старины и быта русского народа нашего села. Разработали и создали медиопрезентации: "Экскурс в прошлое..", "Утварь и быт русской избы", "Квашенья капусты

на Руси". Экспозиция в музее меняется по темам "Деревянная посуда", "Часы", "Головные уборы", "Утюги", "Самовары". В музее проводятся разные мероприятия от развлечений для маленьких детей «В гости к сказке», «Баю-баюшки ,баю..», до фольклорных и народных праздников.

В патриотических уголках групп дополнили материалами и экспонатами- куклы в национальных костюмах, народные игрушки, альбомы, открытки, фотографии, макеты и др., Знакомство с различными сторонами народной жизни, трудом людей было реализовано через проведение экскурсий "В гости к хлебушку", "Откуда к нам хлеб пришёл?", в познавательных беседах «Лапти на Руси», «Щи да каша пища наша», «Как пряли шерсть?», в презентациях : «Семейная трапеза», «Народные умельцы села Байны», «Дело мастера боится», «Жили-были» и др. Всё это дало возможность введения детей в особый самобытный народный мир.

Работу по приобщению детей к национальному искусству выстраиваем в систематическом использовании в практике всех жанров народного творчества. Начиная с раннего возраста широко применяем сказки, потешки, прибаутки, слушаем народные песенки. Адресованные детям прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Посредством фольклора прививаем детям любовь к родной природе, к растительному и животному миру, приучаем их видеть и слышать голоса этой природы, чувствовать ее, соприкоснуться с ней. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. В среднем и старшем возрасте знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, приобщаем их к общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук.

Сказки являются важными воспитательными средствами выработанными и проверенными народом. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в образование и воспитание каждого ребенка. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

В музыкальной деятельности с детьми используем простые попевки произведений детского фольклора, а потом более сложные мелодии игровых песенных прибауток и скороговорок. Через все эти приемы подводим детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара взрослого фольклора: игровых, шуточных, лирических песен и уже как вершина творческих достижений - это участие детей в постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников. Они в совокупности включают в себя различные жанры народного песенного и поэтического творчества - именно там, дети применяют и демонстрируют все свое умение, навыки сольного, ансамблевого и хорового народного пения, исполнения игровых действий, плясок и хороводных движений.

Интересно и красочно проходили фольклорные и народные праздники "Осенняя ярмарка", "Рябинушка", "Рождественские посиделки", "Пасха", "Яблочный спас", «Масленица». где дети познакомились с народными традициями и обычаями, обрядами, повседневной жизни крестьянина, учатся бережному отношению к природе ,родному краю, своим предкам.

Традиционным стало проведение фестиваля «Красная горка» на этом мероприятии гости показывают свое мастерство, традиции и обычаи празднования в различных народных жанрах.

Для педагогического сообщества ГО Богданович был реализован семинар – практикум по теме «Жнивень или праздник Осинины на Руси». На мероприятии были представлены традиции русского народа проведение праздника «Жнивень или Осинины на Руси». Организована работа секций по трем направлениям. В познавательном направлении педагоги и дети продемонстрировали и познакомили с русским обрядом засолки капусты, в художественно-эстетическом направлении педагоги и дети изготовили куклу-оберег, в физическом направлении дети и инструктор по Физической культуре познакомили с русскими народными играми. Все участники показали своё мастерство и талант в пении русских народных песен, танцах, народных играх. Присутствующими гостями было отмечено, что данное мероприятие актуально и соответствует программе ФОП, несет в себе воспитание патриотизма, уважительного отношения к национальному художественному наследию, стремление сохранить и обогатить его как бесценную сокровищницу прекрасного, приобщает детей к истокам народной культуры и духовности.

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Она связана с песней, танцами, плясками, сказками, загадками и другими видами народного творчества как средствами воспитания народной культуры. «Пока молоды, резвитесь, играйте, смейтесь, чтобы не сожалеть позднее!». Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему воспитатели и специалисты детского сада широко используют их в проведении праздников, развлечений, в образовательной и самостоятельной деятельности с детьми.

Народные подвижные игры почти исчезают сегодня из детства, в нашем детском саду были реализованы проекты " Народные игры", "Народные игры Урала", где дети познакомились с играми народов русских, башкиров, удмуртов, казахов, украинцев. Нам надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей.

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. В образовании народных традиций важное место занимают обычаи. Совместно с воспитанниками участвовали в фестивале

" Народы Урала" где представляли обычаи и быт народов-марийцы. Воспитатели ДОУ были участниками районного фестиваля "Мы вместе" где продемонстрировали быт, обычаи, традиции казахов. В канун праздника народного единства в ДОУ была организована выставка «Казахское подворье» где прошло знакомство с народом казахи, был представлен быт, утварь, посуда и национальные блюда этого народа. «Свой обычай в чужой дом не вноси», «Не сошлись обычаями, не бывает дружбе», «Обычай крепче закона». Эти пословицы наглядно показывают, как уважительно и почтительно относились к обычаям и традициям наши предки, какое огромное воспитательное значение имели они у разных народов.

Традицией детского сада стало проведение «Встреч с интересными людьми», на которых умельцы села, бабушки воспитанников знакомят с русскими сказками, былинами, прибаутками, что позволяет приобщить детей к общечеловеческим нравственным ценностям.

Большую роль к приобщению к традициям русского народа оказывает взаимодействие с социумом. Воспитанники нашего ДОУ активно сотрудничают и принимают участие в народных Фестивалях МАУК РБДК с. Байны " Уральская Метелица", "Первоцвет", "Весенняя капель", «О чем поет гармонь». Посетили выставку по знакомству с народными инструментами, что позволило узнать детям особенности и историю народных музыкальных инструментов.

К.Д Ушинский, считал вся воспитательно-образовательная работа в семье, в детском саду, в школе должна вестись на родном, материнском языке. Гимном родному языку является статья Ушинского "Родное слово", написанная вдохновенно, эмоционально.

В ней он сравнивает язык народа с распускающимся цветом всей духовной жизни нации, утверждая, что в языке одухотворен народ и его родина, что язык - самая живая связь, соединяющая отжившее, живущее и будущее. Родной язык является лучшим средством воспитания, который учит естественно и успешно, откуда идет духовное, нравственное и умственное развитие.

Данная идея отражена в новом законе «Об образовании в Российской Федерации» в главе 2, статье 14.

Необходимость приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства учтена в новом документе Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования. Область познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Таким образом, идея К.Д.Ушинского о важности того, чтобы ребенок с раннего детства должен приобщаться к культуре своего народа, знать уклад жизни, быт, обряды, искусство, историю предков стала достоянием современного образования.

Используемая литература:

Ельцова Е.М. "Воспитание дошкольников в духе русских народных традиций", М.:сфера,2019г.

Соломенникова О.А. "Радость творчества.Ознакомление детей с народным искусством.Для занятий с детьми 3-7 лет. М.:Мозайка -Синтез,2005г.

«Дошкольная педагогика». Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина «Просвещение», Москва, 1978 г.

«О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики (по трудам К.Д. Ушинского); Сост.: П.А. Лебедев. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020 г.

Ушинский К.Д. «Моя система воспитания. О нравственности»; Сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой.- М: Издательство АСТ, 2018 г.

Ушинский К.Д. «Четыре желания. Рассказы и сказки»; иллюстрации Сергея Ярового. – М.: Эксмо, 2023 г.

Электронный ресурс Российского общества «Знание»:

[https://znanierussia.ru/articles/Ушинский, Константин Дмитриевич](https://znanierussia.ru/articles/Ушинский,_Константин_Дмитриевич)

Волшебный мир Ушинского: воспитание сказками и нравственные принципы в педагогике

Секачева Екатерина Сергеевна
МАДОУ «Детский сад № 21»
ekaterina_sekacheva@rambler.ru

*«Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания,
гораздо более важную, чем развитие ума вообще,
наполнение головы познаниями»
К.Д. Ушинский*

Константин Ушинский, выдающийся педагог XIX века, придавал большое значение сказкам в процессе воспитания детей. Он считал, что сказки имеют ценность не только как

источник удовольствия, но и как средство формирования моральных и этических ценностей у детей.

Ушинский полагал, что сказки помогают развивать воображение, способствуют формированию эмпатии и сочувствия к другим людям. Они также помогают детям понять и принять социальные нормы и ценности общества. В своем труде «Сказки детям» Ушинский подчеркивал, что сказки должны быть доступными, но одновременно содержательными, чтобы ребенок мог извлечь из них пользу.

Ушинский также акцентировал внимание на значимости сказочных героев, которые часто являются образцами поведения для детей. Он считал, что дети могут черпать вдохновение из добрых и мудрых героев сказок, а также учиться избегать отрицательных характеристик и недостатков, присущих злым героям.

В целом, Константин Ушинский смотрел на сказки как на эффективный инструмент воспитания, который способен развить личностные качества детей, помочь им понять сложности жизни и подготовиться к ней. Сказки могут быть использованы для развития навыков коммуникации, эмоционального интеллекта и образного мышления у детей. Этот подход Ушинского к использованию сказок оказал значительное влияние на методы обучения и воспитания.

Сказки Константина Ушинского выполняют воспитательные функции в нескольких аспектах:

1. Развитие воображения: сказки Ушинского стимулируют детское воображение и творческое мышление. Они предлагают необычные сюжеты, героев и миры, которые помогают развивать фантазию и способность к ассоциативному мышлению.
2. Эмоциональная сфера: сказки Ушинского затрагивают различные эмоциональные аспекты, помогая детям лучше понимать и выражать свои эмоции. Они могут вызывать радость, грусть, страх или вдохновение, помогая детям осознавать и управлять своими чувствами.
3. Формирование моральных ценностей: сказки Ушинского содержат ярко выраженные моральные уроки. Они учат детей различать добро и зло, правильные и неправильные поступки, и помогают формировать основы моральных ценностей, таких как честность, справедливость и сострадание.

В целом, сказки Константина Ушинского служат средством воспитания, помогая детям развиваться эмоционально, морально и интеллектуально. Они учат детей справляться с эмоциями, принимать морально верные решения и расширять свое воображение.

Константин Дмитриевич Ушинский разработал собственную концепцию нравственного воспитания детей, основанную на принципе развития личности и формирования активной моральности. Он стремился к тому, чтобы дети становились самостоятельными и ответственными членами общества. Вот некоторые нравственные принципы, которые он пропагандировал:

1. Воспитание сознательности: Ушинский придавал важность развитию сознательности у детей. Он учил их размышлять о поступках, прогнозировать последствия и принимать осознанные решения на основе моральных принципов.
2. Воспитание ответственности: Ушинский подчеркивал необходимость воспитания у детей ответственности за свои поступки и их последствия. Он стремился, чтобы дети осознавали свою роль и значимость в обществе, и чувствовали ответственность за свои действия.
3. Воспитание самостоятельности: Ушинский призывал развивать у детей самостоятельность и независимость мышления. Он ставил целью, чтобы дети могли принимать решения, искать свои пути решения проблем, и проявлять активные действия.

Примеры методов и приемов воспитания нравственности, которые использовал Ушинский, включают:

1. Метод примера: Ушинский считал, что пример воспитателя является наиболее сильным средством формирования нравственности у детей. Воспитатель должен быть образцом моральности, честности и уважения, чтобы вдохновить детей на подражание.

2. Обсуждение моральных дилемм: Ушинский призывал проводить дискуссии и обсуждения с детьми на тему моральных проблем и дилемм. Это помогает развивать их критическое мышление, анализировать различные точки зрения и принимать морально обоснованные решения.

3. Развитие эмпатии и сочувствия: Ушинский акцентировал внимание на развитие эмпатии и сочувствия у детей. Он пропагандировал чтение и обсуждение историй, где герои проявляют сострадание и заботу о других, чтобы воспитывать эти качества у детей.

Это лишь некоторые из принципов и методов, которые Константин Ушинский использовал в своей педагогике для воспитания нравственности у детей. Он стремился к тому, чтобы дети стали самостоятельными, ответственными и морально развитыми личностями.

В заключение, мы можем сказать, что Константин Ушинский – педагог, оставивший огромный след в истории образования. Путем использования сказок и применения нравственных принципов он смог развить в детях не только интеллектуальные навыки, но и складывающуюся моральную позицию. Его подход к воспитанию сказками и укреплению нравственных ценностей остается актуальным и в нашем современном обществе.

Инновации, связанные с использованием сказок Константина Ушинского в воспитании детей, могут включать следующие аспекты:

1. Использование интерактивных форматов: педагог может создать современные интерактивные версии сказок Ушинского с помощью цифровых технологий, аудио- и видеоматериалов. Это может включать мультимедийные презентации, игры, инструменты для взаимодействия с текстом и персонажами.

2. Активное обсуждение сказок: помимо чтения сказок, педагог может проводить открытые дискуссии с детьми по поводу моральных уроков, вопросов нравственности и этики, которые поднимаются в сказках Ушинского. Это способствует развитию критического мышления и эмоционального интеллекта у детей.

3. Творческие задания и проекты: педагог может предложить детям создавать свои собственные сказки, основанные на идеях Ушинского. Это развивает их творческие и наблюдательные способности, а также помогает им выражать свои мысли и чувства.

4. Взаимодействие с родителями: Педагог может организовывать семинары, родительские собрания или консультации, посвященные сказкам Ушинского и их роли в воспитании нравственных ценностей. Это позволяет родителям быть более вовлеченными в образовательный процесс и дает им возможность обсудить вопросы и методы воспитания с педагогами.

Внедрение этих инноваций может помочь педагогам усилить влияние сказок Константина Ушинского на формирование нравственных качеств детей и сделать образовательный процесс более интересным и активным.

По мнению ученых, оптимальный возраст для формирования нравственных качеств ребенка это возраст от 3 до 7 лет. Именно в этот период в ребенке происходят те значительные изменения, на которые можно повлиять с положительной позиции.

Константин Дмитриевич Ушинский предоставил педагогам прекрасный материал для работы, а его сказка "Слепая лошадь" является прекрасным материалом для создания дидактических игр. С данной сказкой дети знакомятся в старшем дошкольном возрасте. Вот несколько идей, как можно использовать интерактивные форматы для обучения на основе этой сказки (чаще всего используется проектор, а игры представляются детям в виде презентаций):

1. Игра «Угадай предмет». Можно показывать детям изображения различных предметов, описанных в сказке, и предлагать им угадать, что это за предметы. Например, показывать картинку с фотоаппаратом и спрашивать, «Какой предмет используют для фотографирования в сказке «Слепая лошадь»?»

2. Игра «Найди отличия». Создайте две картинки, которые изображают одну из сцен сказки, но с некоторыми отличиями, либо с ложными элементами, которых в сказке не было.

Предлагайте детям найти все отличия между картинками и все неточности в изображении сюжета сказки. Это поможет им развивать внимание и наблюдательность.

3. Игра «Кто сказал?». Предлагайте детям прочитать короткие цитаты из сказки (зачитывает педагог) и угадать, кто это сказал - персонажи сказки или сам писатель Константин Ушинский. Это поможет им развивать понимание текста и знакомиться с автором.

4. «Угадай героя»: педагог озвучивает описание одного из героев, и дети должны угадать, о ком идет речь. Например, «Этот персонаж имел длинную шею и большие уши. Кто это?».

5. «Собери историю»: дети получают карточки с изображением различных событий из сказки и должны правильно составить историю, располагая карточки в правильном порядке.

6. «Кроссворд». В этой игре детям предлагается заполнить кроссворд словами, отражающими нравственные качества, которые можно выделить в произведениях

Константина Ушинского. На экран, либо на доску располагается картинка, которая содержит описание события или персонажа из произведений, и дети должны отгадать соответствующее нравственное качество, а педагог должен вписать его в кроссворд. Можно это делать и без кроссворда, просто в виде загадок в картинках. Материал подбирается соответственно возрасту детей.

Такие игры помогают детям лучше понять и осознать нравственные принципы, которые Ушинский старался пропагандировать в своих произведениях. Они развивают этическое мышление и способность применять нравственные нормы в повседневной жизни, а интерактивные форматы помогут привлечь внимание детей и сделать процесс обучения более увлекательным и интересным.

Знакомство с текстом сказки впервые также можно сделать более интересным. Для этого используем сопровождение чтения текста с иллюстрациями, которые представляются на экране проектора. Показ иллюстрации из сказки призван привлечь внимание детей.

Возможно использование анимаций или видеороликов, связанных со сказкой, чтобы добавить интерактивности. В дальнейшем детям предлагается сыграть небольшую сценку, воспроизводящую отрывок из сказки. Для закрепления и усвоения текста, детям предлагается познакомить дома родителей с прочитанной ранее сказкой. Распечатываются и раздаются детям иллюстрации к сказке для дальнейшего рассказывания дома родителям по картинке. Детям предлагается сделать вывод о том, чему учит нас эта сказка.

Такой подход к чтению сказки «Слепая лошадь» и других произведений К.Д. Ушинского с использованием проектора позволит детям лучше понять сюжеты и идеи сказок, активно участвовать в обсуждении и проявить свою креативность.

Надеюсь, что этот материал будет полезен в работе с детьми. Он поможет развить их воображение, речь и нравственные ценности, а также использовать сказку в качестве основы для различных дидактических игр.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте// Тезисы докладов участников конференции «Ломоносов – 2001».- МГУ им. М.В. Ломоносова.- <http://www.psy.msu.ru/>
2. «Дошкольная педагогика». Под редакцией В. И. Ядэшко и Ф. А. Сохина «Просвещение», Москва, 1978 г.
3. «О воспитании детей и юношества. Традиции русской гуманистической педагогики (по трудам К.Д. Ушинского); Сост.: П.А. Лебедев. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020 г.
4. Ушинский К.Д. «Моя система воспитания. О нравственности»; Сост., предисл., коммент. В.О. Гусаковой.- М: Издательство АСТ, 2018 г.
5. Ушинский К.Д. «Четыре желания. Рассказы и сказки»; иллюстрации Сергея Ярового. – М.: Эксмо, 2023 г.
6. Электронный ресурс Российского общества «Знание»: https://znaniarussia.ru/articles/Ушинский,_Константин_Дмитриевич

Педагогическое наследие К.Д. Ушинского в работе педагога дополнительного образования

Перескокова Ольга Петровна,
воспитатель МДОУ детский сад № 28
olga.pereskokova.74@mail.ru

Идея народности воспитания – центральная идея педагогической теории Константина Дмитриевича Ушинского (1823-1871г.) – основоположника русской научной педагогики, писателя, автора книг о воспитании и обучении детей.

Под народностью Константин Дмитриевич понимал такое воспитание, которое создано самим народом и основано на народных началах, где выражается стремление народа сохранить свое национальное я и способствовать его поступательному развитию во всех областях общественно-экономической жизни. История народа, его характер и особенности, культура, географические и природные условия определяют направленность воспитания со своими ценностями и идеалами. Воспитание по Ушинскому должно быть самобытным, национальным.

Принцип народности связан и с задачами формирования личности и с воспитанием у детей любви к Родине, своему Отечеству, гуманности, правдивости, трудолюбия, ответственности, чувства долга, воли, чувства самолюбия в его правильном понимании, эстетического отношения к жизни.

Идея Ушинского о народности воспитания, которая представлена у него в двух основных гранях: как выстраивание системы образования, во-первых, доступной для всего народа, и, во-вторых, основанной на национальных традициях и национальных потребностях страны – столь же актуальна и в наше время. Сегодня мы видим попытку структурировать единый подход к системе образования и воспитания дошкольников с помощью реализации ФОП ДО.

Ушинский доказал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества - патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества. Ребенок, считал Ушинский, начинает усваивать элементы народной культуры уже в раннем возрасте, и прежде всего путем познания родного языка: “Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей единственно через посредство отечественного языка, и, наоборот, мир, окружающий дитя, отражается в нем своей духовной стороной только через посредство той же среды - отечественного языка”. Поэтому вся воспитательно-образовательная работа в семье, в детском саду, в школе должна вестись на родном, материнском языке.

Константин Дмитриевич указывал на большое значение произведений народного творчества в деле воспитания и обучения детей. На первое место ставил он русские народные сказки, подчеркивая, что в силу особенностей развития своего воображения дети очень любят сказки. В народных сказках им нравится динамичность действия, повторение одних и тех же оборотов, простота и образность народных выражений. Выступление К. Д. Ушинского в защиту сказки, как одного из воспитательных средств, имело важное значение, так как некоторыми педагогами 60-х годов XIX в. сказки отрицались потому, что в них отсутствует “объективное реалистическое содержание”.

Учитывая важность педагогического наследия Ушинского, хотелось бы поделиться опытом работы по духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста через приобщение их к театральному искусству, основу которого составляют русские народные сказки. Я являюсь руководителем театрального кружка «Волшебный сундучок сказок».

Сундук – мудрое народное изобретение. Как мебель имело много назначений: в том числе его использовали как шкаф для хранения одежды, приданного, ценностей. Его

украшали резьбой, расписывали яркой росписью. Украшенные подобным образом сундуки приносили ощущение праздника в жилище. На Руси без сундука не обходились ни дворяне, ни крестьяне. Поддерживая историческую значимость данного предмета, я решила придумать свой сундучок для сокровищ и чудес, как постоянный атрибут на моих занятиях.

Сундучок тот непростой,
Впрочем, и не золотой.
Есть секрет у сундука –
Его польза велика!
Ну-ка, крышку отвори,
Что внутри ты посмотри!

Каждый раз, открывая волшебный сундучок, дети находили новых кукол для очередной игры в театр. Это были куклы разных систем – деревянные, пальчиковые, би-ба-бо, куклы на ложках, куклы-марионетки и др. Кукла, с помощью воспитателя, «показывала» детям русскую народную сказку («Колобок», «Маша и медведь», «Теремок» и т.д.), а затем ребята сами инсценировали ее. Большинство из этих сказок уже знакомы детям и не требуют специального заучивания текста. Такие сказочные театральные представления приносят несомненную пользу и доставляют много радости дошкольникам.

Главной особенностью сказки является то, что это всегда выдуманные истории со счастливым концом, где добро побеждает зло. Сказки учат детей отличать хорошее от плохого, добро от зла. Развивают фантазию, воображение, помогают лучше узнать окружающий мир, сформировать опыт социальных навыков поведения.

По ФООП ДО решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» должно быть направлено на приобщение дошкольников к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Некоторые из этих базовых ценностей представлены, например, в русской народной сказке «Репка», которую мы с ребятами инсценировали на участке детского сада, когда познакомились с театром «живых кукол», театром масок. Дети попробовали настоящую репку на вкус, многие до этого никогда даже не видели этот овощ.

На занятиях в театральном кружке я старалась поддерживать интерес детей к другим жанрам устного народного творчества. Подбирала к теме занятия подвижные игры с проговариванием текста, образно-игровые этюды, скороговорки, хороводные игры и песенки, загадки. К.Д. Ушинский также придавал пословицам, прибауткам и загадкам большое значение в первоначальном обучении родному языку. Русские пословицы он считал простыми по форме и выражению и глубокими по содержанию произведениями, отразившими взгляды и представления народа — народную мудрость. Загадки доставляют, по его мнению, уму ребенка полезное упражнение, дают повод к интересной, живой беседе. Поговорки, прибаутки и скороговорки помогают развить у детей чутье к звуковым краскам родного языка.

Дошкольники, посещая кружок, также учились придумывать свои игры, сказки, рассказы, по-своему передавали сценический образ. С помощью педагога создавали реквизит и кукол к сказкам из бросового материала, бумаги и картона.

Нашему театральному кружку еще 1,5 года, но уже есть некоторые достижения. Ежегодно участвуем в муниципальном Фестивале театрально-художественного творчества «Театральная весна». В прошлом году представляли спектакль по мотивам сказки С. Козлова «Ежик в тумане» и стали лауреатами 3 степени. А в этом году за театральное представление по басне И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей» получили грамоту за лучшую роль.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2003;

2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2009;
3. Идея народности в педагогике К.Д. Ушинского. Работа «О народности и общественном воспитании», <https://studfile.net/preview/4466603/page:22/>;
4. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети» Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. – М.: АРКТИ, 2002.

5 направление: «Наставничество в образовании в современных условиях»

Персонализированная программа наставничества

Беляева Ирина Викторовна,
воспитатель МАДОУ «Сказка»

В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль педагога, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, социальной и профессиональной позиции. Молодые специалисты имеют те же должностные обязанности и несут ту же ответственность, что и коллеги с многолетним стажем работы, а воспитанники и их родители, администрация образовательного учреждения ожидает от них столь же безупречного профессионализма.

Перемены в обществе и образовании обусловили ряд социальных и профессиональных трудностей в процессе адаптации молодого педагога к трудовой деятельности. Период вхождения молодого педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности.

Программа наставничества нацелена на работу с молодым педагогом – воспитателем, имеющим опыт работы в дошкольном образовании менее двух лет.

Начиная свою работу в дошкольной образовательной организации, они испытывают потребность в общении с коллегами, в более глубоком знании психологии и педагогики детей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, знание педагогических технологий средств и приемов дошкольного воспитания и обучения, форм работы при взаимодействии с родителями.

Овладение специальностью представляет собой достаточно длительный процесс, предполагающий становление профессиональных компетенций и формирование профессионально значимых качеств.

Персонализированная программа наставничества составлена на основе Закона Российской Федерации от 29.12.2013 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155, Концепции развития непрерывного образования взрослых в РФ на период до 2025 г; Указ Президента России от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»; Распоряжение Министерства Просвещения РФ от 5.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

Начинающие педагоги слабо представляют себе повседневную педагогическую практику. Проблема заключается в недостатке практического опыта и становится особенно актуальной в связи с введением в действие национальной системы профессионального роста

педагогических работников, так как возрастают требования к повышению профессиональной компетентности каждого специалиста. Решению этих стратегических задач будет способствовать создание гибкой и мобильной системы наставничества, способной оптимизировать процесс профессионального становления молодого педагога, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации. В этой системе должна быть отражена жизненная необходимость молодого специалиста получить поддержку опытного педагога-наставника, который готов оказать ему практическую и теоретическую помощь на рабочем месте, повысить его профессиональную компетентность в нашем случае, помочь в овладении образовательной системно-деятельностной технологией «Ситуация».

Настоящая программа призвана помочь взаимодействию и передаче профессиональной деятельности педагога наставника с молодым педагогом на уровне образовательной организации.

Исходя из выявленных профессиональных дефицитов был сформулирован предмет наставничества, определены цели и задачи наставничества: системно-деятельностная образовательная технология «Ситуация» Л.Г. Петерсон при реализации в ДОО.

Цель наставника формирование практической готовности молодого специалиста показать на практике новый педагогический инструмент технологии «Ситуация» (это процесс, который требует от обеих сторон открытости, взаимного уважения и доверия, способствует обмену идеями и поиску новых решений, помогая молодому педагогу достичь своего потенциала и стать профессионалом своего дела).

Цель наставляемого: приобретение опыта реализации личностно-ориентированной деятельностной технологии «Ситуация» в ДОО, которая позволяет поэтапно и последовательно формировать у дошкольников опыт выполнения универсальных действий, лежащих в основе механизмов саморазвития личности.

Задачи наставника

1. Помочь молодому педагогу реализовать себя, развить личностные качества, коммуникативные, управленческие решения.
2. Привлекать его к участию в общественной жизни коллектива, формировать общественно – значимые интересы, творчески способности и профессиональное мастерство.
3. Воспитать в молодом педагоге потребность в самообразовании и повышении квалификации, стремление к овладению инновационными технологиями обучения и воспитания.

Задачи наставляемого/ых

1. Обеспечить теоретическую, психологическую, методическую поддержку молодого педагога.
2. Стимулировать повышение теоретического и практического уровня, овладение современными педагогическими технологиями.
3. Способствовать планированию карьеры и мотивации к повышению квалификационного уровня.
4. Отслеживать динамику развития профессиональной деятельности молодого педагога.

Ожидаемые результаты/ эффекты от реализации плана

Для наставника

1. Разработка персонализированной программы наставничества, для реализации собственного профессионального роста.
2. Развитие своего творческого потенциала (постоянно находиться в творческом научном педагогическом поиске, совершенствовать формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами общеобразовательного учреждения и делиться собственными разработками).

Для наставляемого

1. Облегчение процесса вхождения начинающего молодого педагога в образовательную педагогическую среду, культурную жизнь, усиление уверенности в собственных силах, развитие личного творческого и педагогического потенциала.
2. Целенаправленное развитие профессиональных навыков, умений и компетенций;
3. Получение качественной обратной связи от наставника, стимулирующей к активной деятельности, развитию и саморазвитию.

Возможные риски (затруднения)

Для наставника

Временной ресурс, загруженность, формализм (неэффективное наставничество)

Для наставляемого

Неготовность молодого специалиста принимать помощь наставника

Сроки реализации программы наставничества: 1 год

Режим работы: очный, онлайн, смешанный

На каждом из этапов наставничества разрабатывается расписание встреч и мероприятий в соответствии с потребностями наставляемого и приоритетными направлениями деятельности образовательной организации. Мероприятия проходят в различных формах, как практико-ориентированных, так и теоретических: беседы, анкетирование, интервьюирование, изучение нормативной базы, консультирование, открытые показы НОД, организации совместной и самостоятельной деятельности, совместное обсуждение, анализ результатов совместной деятельности, презентация работы в тандеме наставник-наставляемый и пр.

Этапы реализации программы:

«Я расскажу – ты послушай!» (TELL) Наставник рассказывает о содержании технологии работы, показывает наработки по предмету наставничества, дает задание на изучение технологии в теории наставляемому, определяет форму представления результатов (*доклад с презентацией, реферат, подборка и т.п.) **Формы работы:** консультация, лекция, беседа, презентация УМК, обзоры педагогической литературы (суть этой формы заключается в обсуждении содержания специально подобранных наставниками научно-популярных, методических пособий, посвященных проблемам организации деятельности. **Проверка:** Наставник задает вопросы наставляемому, чтобы понять, как он усвоил инфо

«Я покажу – ты посмотри!» (SHOW). Наставник показывает способы выполнения задания, добавляя комментарии по ходу выполнения. По окончании наставник спрашивает, все ли было понятно. **Цель:** демонстрация опыта реализации СОТ наставляемому с обоснованием (можно неоднократно) **Формы:** открытый показ, мастер-класс, ШПМ, индивидуальные консультации и др.

«Сделаем вместе!» (DO IT TOGETHER) Разработка и проведение занятия или фрагмента занятия/мастер-класса/ выполнение элементов профессиональной деятельности на основе СОТ совместно с наставником. **Формы работы:** производственное задание, профессиональные пробы, мастер-класс и др.

«Сделай сам – я подскажу!» (DO IT YOURSELF- I'LL GIVE YOU A HINT) Самостоятельное проведение занятия / фрагмента/выполнение работы наставляемым с использованием технологии (наставник может подсказывать, давать рекомендации) **Формы:** открытый показ, мастер-класс и др.

«Сделай сам и расскажи, что сделал!» Самостоятельное выполнение вида работы/ проведение занятия в школе / ДОО с использованием технологии и самоанализ проведенного занятия/мастер-класса. **Формы:** открытый показ, мастер-класс и др.

Сделал сам-научи другого (DO IT YOURSELF- TALK TO ME) Проведение мастер-класса/открытого занятия по использованию технологии(мастер-класс по использованию выбранной технологии, устранения профессиональных дефицитов и т.п. показать что «Я научился!»)

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский, который считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. Нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать. Таким образом, профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Педагогический опыт можно почерпнуть из книг, методических пособий, Интернета и других источников информации, но человечество еще не придумало лучшего способа передачи опыта, чем личный контакт и творческое взаимодействие педагогов-единомышленников разных поколений.

При осуществлении функции наставника, которые я считаю успешными, ощутила свой вклад в систему профессиональной адаптации молодого педагога, получила огромное удовольствие от общения. Наставник всегда должен стремиться к самосовершенствованию - это стало моим кредо!

Педагог дополнительного образования социально значимый взрослый для ребенка

Борнякова Елена Дмитриевна
МБУ ДО ЦДТ «Креатив»
lyola@list.ru

Дополнительное образование детей – один из социальных институтов детства, который создан и существует для детей, их обучения, воспитания и развития.

Дополнительное образование имеет большую историю и началось задолго до школьного. В 2023 году дополнительному образованию в России исполнилось 105 лет. Термин «дополнительное образование» появилось в начале 90-х годов в связи с принятием Закона РФ «Об образовании». За последние пять лет дополнительное образование делает новый виток своего развития, по всей стране открываются «Точки роста», «Кванториумы», «IT-кубы». Я как работник этой сферы весьма это приветствую.

Дополнительное образование детей – составная часть общего образования, позволяющее обучающимся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно. Специфика дополнительного образования состоит в том, что для него творческая деятельность ребенка первична. На первом плане стоит развитие личности в творчестве, а обучение обеспечивает, поддерживает развитие. Дополнительное образование способствует накоплению ребенком опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности по свободному выбору. На сегодняшний день — это социально востребованная сфера, в которой заказчиками и потребителями образовательных услуг выступают юные граждане и их родители (законные представители), а также общество и государство. Обладая открытостью, мобильностью и гибкостью, система дополнительного образования детей способна быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

Я педагог дополнительного образования ВКК в Центре детского творчества «Креатив» имею большой опыт работы в сфере общего и дополнительного образования. Уже более 9 лет работаю в Центре «Креатив». Являюсь руководителем трех творческих объединений

художественной и социальной направленностей (декоративно-прикладное искусство, компьютерная грамотность и парикмахерское искусство). Как педагог дополнительного образования имею возможность свободного построения программ с учётом интересов детей и их родителей (законных представителей). В отличие от учителей школ, где посещение уроков является обязательным, педагог дополнительного образования самостоятельно набирает группу обучающихся и на протяжении всего образовательного процесса, изо дня в день, должен поддерживать огонек мотивации у обучающихся. Чтобы оставаться конкурентоспособным в сфере дополнительного образования нужно, как и всем учиться, а также знать свой предмет с практической точки зрения. Современным детям теория не интересна. Меньше теории, больше практики и быстрый результат — вот что интересно современным детям.

Я выстраиваю образовательный процесс таким образом, чтобы каждый ребёнок получил возможность реализовать свои способности и научился не отдельным умением и навыкам, а овладел целой системой понятий, представлений, практических действий. Таким образом, дети пробуют свои силы в различных видах деятельности, получают первые профессиональные пробы. Мои занятия дают детям преимущество в приобретении практического опыта и овладение различными компетенциями. Практически всегда мои занятия строятся по одному важному принципу: я даю основу, а учащиеся, раскрывая свои способности, дополняют, фантазируют. Иначе нельзя, главное, по моему мнению — самостоятельность учащегося. Да, успешность результата зависит от взаимодействия двух субъектов творческого процесса: учащегося, который должен овладеть тем или иным навыком, и педагога, который должен создать условия для достижения поставленных задач. Создаю ситуацию успеха для своих учащихся. Выстраиваю дружескую и располагающую атмосферу в объединениях. Участвуем с ребятами в конкурсах. Бурно празднуем победу и учимся с достоинством принимать поражение.

В своей работе очень часто использую игровые и соревновательные моменты как на быстроту и качество выполнения работы, так и на знание теоретической части. На занятиях по декоративно-прикладному искусству ребята выполняют индивидуальные работы, на занятиях по парикмахерскому искусству использую прием рандомного деления на пары при помощи лотереи. В творческом объединении «Компьютерная грамота» использую различные формы работы от индивидуальной до работы микрогруппах. Микрогруппы формируются по желанию ребят или рандомно. Также на занятиях использую форму наставничества «Ученик-ученик» старшие учащиеся передают новичкам свой опыт и знания, помогают преодолеть трудности при освоении тех или иных учебных вопросов. Дети-наставники делятся с другими детьми своим опытом в искусстве работы с фоамираном, бисероплетения, плетение косичек и многими другими. Наставник на своем личном примере показывает определенные методики, навыки совершения определенных действий, способы решения поставленных задач, делая учебные ситуации понятнее. Выступающие в роли наставника, ребята проявляют свои лучшие качества, активизируют скрытый потенциал, становятся увереннее и эмпатичнее. Дети, получающие поддержку от сверстников или одноклассников немного старше себя, чувствуют заботу, приобретают навыки решения проблем и совладания со сложными ситуациями.

Делу время, потехе час. Время перемен для нас особое, волшебное время. Мы с ребятами не просто отдыхаем - мы играем. Наши игры направлены на расширение кругозора, коммуникации развитие внимания, реакции и фантазии (настольные игры: мемо, словодел, крокодил, кто-я и многие другие). Проводя перемены таким образом, мы одновременно и развлекаемся и как на тренажере развиваем важнейшие социальные навыки.

Не менее важной частью моей работы является работа с родителями. Нас объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности. Родители и дети периодически вовлекаются в совместную деятельность в творческих мастерских. Во время такой работы в дружеской атмосфере происходит слияние трех основных составляющих Ребенок-Родитель-Педагог. В результате

совместной творческой деятельности, общих интересов ребенок и родитель достигают взаимопонимания и становятся ближе друг к другу. Ребятам очень важно, когда их увлечения творчеством поддерживаются в близком кругу.

Я хочу видеть своих обучающихся достойными людьми, искренними, справедливыми. Приятно понимать свою значимость для детей, когда они приходят ко мне за советом, за помощью. Главное, чтобы они были спокойны и уверены, видели во мне наставника и надежного друга. Дети это очень хорошо чувствуют. И если они видят, что ты искренний, они легко раскрываются. Только любовь к детям поможет найти путь к сердцу каждого ребёнка. Очень жаль, но этому не учат в вузах, это то, что должно быть в нас. А для меня важно прожить в ребенке свое детство. Это для того, чтобы ребята доверились мне, одновременно это и путь познания жизни ребенка. Изучение его жизни, движений его души, возможно, только тогда, когда педагог познает его в самом себе.

В моей практике очень часто происходит переход детей из одного объединения в другое после окончания образовательной программы. И я могу наблюдать как растут и изменяются мои ученики на протяжении 5, а то и более лет. Интересуюсь у своих выпускников куда планируют поступить или какую выберут профессию и многие из них отвечают «Хотим быть как вы». Отслеживаю куда поступают мои ученики, 30 % из них выбирают профессию парикмахера и 17% выбирают педагогическую профессию. Выпускники уходят в новую профессиональную жизнь, а на их место приходят их младшие братья и сестры. Приятно наблюдать «преемственность поколений» в дополнительном образовании.

Есть главное условие, без которого даже самый материально оснащенный Центр не состоится никогда, — это педагоги, их душа, профессионализм, доброта, чуткость, а главное – искреннее желание понять мир ребенка, с которым несколько лет его жизни они связаны неразрывно. Всё зависит от человека чье призвание учить детей. Сумеет ли он увидеть в ребёнке ту искру, которой каждый приходящий в этот мир одарен, сможет ли он, не навредив, поправить ошибки ребёнка и направить его по тому пути, где он состоится как личность? Примет ли педагог индивидуальность, самобытность ребенка как цельность его натуры? Любит ли он детей, может быть, себя в детях любит больше? Хватит ли его на то, чтобы отдавать душевных сил больше, чем получать внимания и искренней благодарности в ответ? Педагог – это не только добрый и отзывчивый человек, с которым волею судеб соприкасаются дети. Это - наставник, обладающий талантом обучения, природным даром предвидения будущего в ребёнке. Это – человек, чьи знания, культура и воспитание становятся для детей примером жизненного пути. Педагог – это фундамент образования.

Свое повествование хочется закончить словами великого педагога Константина Дмитриевича Ушинского «Леча больного, доктор только помогает природе; точно так же и наставник должен только помогать воспитаннику бороться с трудностями постижения того или другого предмета; не учить, а только помогать учиться.»

А ещё нужно просто любить свою работу. Любить те каждодневные радости и огорчения, которые приносит нам общение с маленькими людьми. И сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что мой выбор не случаен. Работа моя не знает повторений. Я отдаю детям свои знания, умения, навыки, частичку души и тепла. Я сама учусь у них. Я хочу, чтобы моя любовь согрела их в трудную минуту, а знания, умения и навыки помогли обрести место в жизни, а человеческие качества, о которых мы постоянно говорим на наших занятиях, помогут им стать лидерами и победить.



2023 год - Год педагога и наставника



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
"Центр развития ребенка - детский сад №2
"Радуга Детства"

623534, Свердловская область, город Богданович,
улица Яблонева, дом 88
тел. 8 (34376) 55780, 8 (34376) 55785
e-mail - mdou2@uobgd.ru



2023 год - Год педагога и наставника в России.

Указом Президента
Российской Федерации от
27.06.2022 г. 2023 год в России
объявлен **Годом педагога и
наставника.**

Приурочен к **200-летию** со
дня рождения одного из
основателей российской
педагогике –

**Константина
Дмитриевича
Ушинского**

*Константин Дмитриевич
Ушинский*

*«В деле обучения и
воспитания, во всем
школьном деле ничего
нельзя улучшить, минуя
голову учителя. Учитель
живет до тех пор, пока
он учится. Как только
он перестает учиться, в
нем умирает учитель».*



Цель Года –

возродить престиж профессии педагога,
поднять ее на качественно новый уровень,
признать особый статус педагогических
работников и наставников.