

Уважаемые коллеги! Здравствуйте!

(Слайд 1,2) Сегодня я хочу поделиться опытом интеграции **здоровьесберегающих технологий** в коррекционную работу учителя-логопеда в ДОУ. Наша задача — не просто исправить речевые нарушения, но и поддержать общее здоровье ребёнка, создать условия для гармоничного развития.

Почему это важно? Дошкольный возраст — период интенсивного формирования нервной системы, моторики, дыхательной и зрительной функций. Любые речевые занятия создают дополнительную нагрузку. Здоровьесберегающие приёмы позволяют:

- снизить утомляемость;
- повысить концентрацию внимания;
- улучшить координацию и моторику;
- усилить эффективность коррекционной работы.

В структуре занятия здоровьесберегающие технологии распределяются так:

- вводная часть — нейрогимнастика и пальчиковые игры;
- основная часть — артикуляционная гимнастика, логоритмика и дыхательная гимнастика в рамках коррекции звуков;
- пауза — гимнастика для глаз и физминутка;
- завершение — творческая деятельность с речевым сопровождением

Рассмотрим ключевые технологии подробнее, которые я регулярно использую на занятиях.

1. (Слайд 3,4) Нейрогимнастика под музыку стимулирует согласованную работу полушарий мозга, улучшая координацию, внимание и память. Ритмичные движения в сочетании с музыкальным сопровождением также развивают чувство ритма, межполушарное взаимодействие и стрессоустойчивость. Нейрогимнастика с музыкальным сопровождением: механизмы и ключевые эффекты

Нейрогимнастика под музыку — это **комплексная нейропсихологическая методика**, объединяющая ритмизированные двигательные упражнения с аудиостимуляцией. Её действие базируется на принципе **сенсомоторной интеграции** — согласованной работе сенсорных систем и моторных зон головного мозга.

Механизмы воздействия (В основе эффективности метода лежит):

- **билатеральная стимуляция** — одновременная активизация обоих полушарий мозга через симметричные/асимметричные движения;
- **ритмическая синхронизация** — согласование двигательных актов с музыкальным темпом, что усиливает **нейрональную пластичность**;

- **мультисенсорная стимуляция** — комбинированное воздействие слухового (музыка), проприоцептивного (ощущение тела) и кинестетического (движение) каналов восприятия.

Ключевые эффекты и их нейробиологические основания:

1. Увеличение скорости восприятия и обработки информации

За счёт усиления **межполушарных связей** (прежде всего через мозолистое тело) оптимизируется передача нейронных сигналов. Это ускоряет когнитивные процессы: анализ, синтез и категоризацию информации.

2. Улучшение внимания и памяти:

Активизация **префронтальной коры** и **гиппокампа** способствует:

- повышению концентрации внимания (устойчивости и переключаемости);
- переходу информации из кратковременной в долговременную память через механизм **консолидации**;
- формированию **полимодальных следов памяти** (сочетание вербальных, зрительных и двигательных компонентов).

3. Стимуляция мозгового кровообращения

Ритмичные движения усиливают **гемодинамику**, повышая доставку кислорода и глюкозы к нейронам. Это поддерживает **нейротрофические процессы** и снижает риск гипоксических нарушений.

4. Развитие мышления и речи

Координация движений под музыку активирует:

- **зону Брока** (речепорождение);
- **зону Вернике** (понимание речи);
- **премоторную кору** (планирование действий).

Это стимулирует **вербально-логическое мышление** и **фонематический слух**.

5. Коррекция дислексии и дисграфии

Через тренировку **зрительно-моторной координации** и **пространственного восприятия** метод помогает:

- преодолеть рассогласованность между зрительным восприятием текста и моторной реализацией письма;
- улучшить **фонологическую осведомлённость** (различение звуков речи).

6. Повышение стрессоустойчивости

Музыкально-двигательная активность:

- снижает уровень кортизола;
- стимулирует выработку эндорфинов и серотонина;
- формирует **адаптивные копинг-стратегии** через регуляцию эмоционального фона.

Возрастные особенности эффективности. Наибольший эффект наблюдается в чувствительные периоды развития (**дошкольный и младший школьный возраст**), когда:

- активно формируется **корковая организация** когнитивных функций;
- происходит **миелинизация** нервных волокон, ускоряющая передачу сигналов;
- закладывается основа для **метапознавательных навыков** (умение учиться).

В этот период нейрогимнастика:

- ускоряет становление **латерализации функций** (разделение ролей полушарий);
- укрепляет **синаптические связи** между ассоциативными зонами мозга;

- создаёт «запас прочности» когнитивных ресурсов для последующего обучения.

Вывод: систематическое применение нейрогимнастики с музыкальным сопровождением выступает мощным инструментом нейростимуляции, оптимизирующим работу мозга на структурном и функциональном уровнях.

2. (Слайд 5,6) Пальчиковая гимнастика (механизмы воздействия и практические приёмы):

Научно обоснованная связь мелкой моторики и речевого развития базируется на **принципе сенсомоторной интеграции** — тесном взаимодействии тактильно-кинестетической и речевой зон коры головного мозга. В нейропсихологии доказано: проекция кисти руки в двигательной коре расположена в непосредственной близости от речевых зон (центр Брока).

Поэтому стимуляция тонких движений пальцев:

- активизирует **премоторную область коры**, ответственную за планирование речевых актов;
- усиливает **межполушарные связи** через мозолистое тело;
- стимулирует **проприоцептивную обратную связь**, необходимую для контроля артикуляции.

Цели применения в логопедии:

В коррекционной работе пальчиковая гимнастика решает комплекс задач:

1. Речевые:

- подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков через общую моторную активацию;
- расширение активного словаря при проговаривании стихов и рифмовок;
- формирование слоговой структуры слова в ритмизированных упражнениях.

2. Превентивно-образовательные:

- развитие графомоторных навыков (основа для будущего письма);
- тренировка зрительно-моторной координации;
- профилактика дисграфии и дислексии.

3. Психологические:

- снижение тревожности через тактильную стимуляцию;
- повышение концентрации внимания;
- формирование позитивной мотивации к занятиям.

Инструментарий и техники:

1. Су-джок терапия (корейская методика акупунктурного воздействия):

- **Мячик-ёжик:** прокатывание между ладонями, захват пальцами, перекатывание по тыльной стороне кисти. Стимулирует биологически активные точки, отвечающие за речевые зоны.
- **Кольцо-массажёры:** поочерёдное надевание на пальцы с проговариванием: «На большом пальчике сидит, на указательном бежит...». Развивает дифференцированные движения и фонематический слух.
- **Комбинированные упражнения:** сжатие мячика в кулаке + произнесение звуков [с], [ш] для синхронизации дыхания и артикуляции.

2. Тактильные манипуляции с мелкими предметами (требует строгого соблюдения техники безопасности):

- **Сортировка бусин/пуговиц** по цвету/размеру с комментированием: «Красная бусинка — в красную коробочку». Формирует грамматические конструкции и мелкую моторику.
- **Застёгивание-расстёгивание прищепок** на картонных полосках. Развивает щипковый захват, необходимый для удержания карандаша.
- **Выкладывание узоров** из фасоли/гороха. Тренирует точность движений и пространственное восприятие («слева», «справа», «между»).

3. Классический массаж и самомассаж:

- **Растирание ладоней** круговыми движениями с проговариванием скороговорок.
- **Похлопывание пальцев** от ногтя к основанию с артикуляцией гласных: «А-а-а» — большой палец, «О-о-о» — указательный....
- **Точечный массаж** подушечек пальцев спичками (без острых концов) для усиления тактильной чувствительности.

Методическое сопровождение

Каждое упражнение сопровождается:

- **Речевым компонентом:** стихи, потешки, чистоговорки, соответствующие возрасту и уровню речевого развития («Этот пальчик — дедушка, этот пальчик — бабушка...»).
- **Визуальной поддержкой:** карточки с изображениями действий, зеркала для самоконтроля.
- **Музыкальным сопровождением:** ритмические хлопки, бубен, металлофон для синхронизации движений.

Этапы внедрения:

1. **Диагностический** (1–2 занятия):
 - оценка уровня развития мелкой моторики (захват, координация, сила пальцев);
 - выявление сенсорных предпочтений ребёнка.
2. **Подготовительный** (3–4 занятия):
 - освоение базовых движений без речевого сопровождения;
 - привыкание к тактильным стимулам (мячики, прищепки).
3. **Основной** (5–10 занятий):
 - интеграция речевых заданий (произнесение звуков, слогов, фраз);
 - увеличение темпа и сложности манипуляций.
4. **Закрепляющий** (от 11 занятия):
 - автоматизация навыков в игровых ситуациях;
 - перенос умений в повседневную деятельность (самообслуживание).

Критерии эффективности

Через 1–2 месяца регулярных занятий наблюдаются:

- улучшение **дифференцированности движений** пальцев (точность захвата, скорость манипуляций);
- повышение **активности речевых зон** (увеличение словарного запаса, улучшение звукопроизношения);
- снижение **мышечного напряжения** в кистях и предплечьях;
- рост **мотивации** к выполнению письменных заданий (рисование, штриховка).

Рекомендации по организации

- **Длительность:** 3–5 мин. в структуре логопедического занятия (вводная или промежуточная часть).
- **Частота:** ежедневно, включая домашние задания для родителей.
- **Безопасность:** контроль за мелкими предметами, стерильность инструментов Су-джок.
- **Индивидуализация:** адаптация сложности под уровень развития ребёнка (например, для детей с ДЦП — использование утяжелённых колец).

Таким образом, пальчиковая гимнастика становится **мультифункциональным инструментом** логопеда, объединяющим коррекцию речи, профилактику школьных трудностей и создание позитивного эмоционального фона на занятиях

3. (Слайд 7,8) Артикуляционная гимнастика относится к числу эффективных здоровьесберегающих технологий в логопедической практике. Её значимость обусловлена целенаправленным воздействием на мышечный аппарат органов речи: она способствует укреплению мышц артикуляционного аппарата, развитию силы, подвижности и дифференцированности движений структур, участвующих в речевом процессе.

По сути, артикуляционная гимнастика представляет собой **фундамент для корректной постановки звуков**. Систематическое выполнение упражнений позволяет последовательно развивать:

- подвижность органов артикуляции (губ, языка, щёк, мягкого нёба);
- точность и дифференцированность двигательных актов;
- мышечную силу и выносливость артикуляционных мышц.

Практические методы применения

В логопедической работе целесообразно использовать комплекс упражнений различной направленности:

1. **Статические упражнения** (например, «Лопаточка», «Чашечка», «Иголочка») — предполагают удержание заданной артикуляционной позы в течение 5–10 секунд. Они формируют умение фиксировать положение органов речи, развивают статическую выносливость мышц.
2. **Динамические упражнения** (такие как «Лошадка», «Качели», «Вкусное варенье») — включают ритмичные, повторяющиеся движения. Они способствуют развитию координации, плавности и переключаемости артикуляционных движений.
3. **Игровые формы работы** с использованием зеркал и наглядного материала — повышают мотивацию к занятиям, позволяют ребёнку визуально контролировать правильность выполнения упражнений, делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Ожидаемые результаты

При регулярном выполнении артикуляционной гимнастики наблюдаются следующие позитивные изменения:

- ускоряется процесс постановки и автоматизации звуков, что особенно важно при коррекции речевых нарушений;
- улучшается дикция и общая чёткость речи, повышается разборчивость произносимых слов;
- снижается риск закрепощения артикуляционного аппарата, сохраняется его естественная подвижность;

- формируется осознанный контроль над органами речи, что способствует более быстрому освоению сложных фонетических элементов;
- укрепляется мышечный тонус артикуляционного аппарата, что положительно влияет на качество звукопроизношения в целом.

Таким образом, артикуляционная гимнастика — это не просто набор упражнений, а системная работа по развитию и совершенствованию речевого аппарата, которая при грамотном применении даёт устойчивые положительные результаты.

4. (Слайд 9) Логоритмика: сущность, задачи и практическое значение.

Логоритмика — уникальная методика, объединяющая три ключевых компонента: **слово, музыку и движение**. Это целостная система коррекционно-развивающих воздействий, в которой ритмизованная речь, музыкальное сопровождение и двигательная активность взаимосвязаны и взаимно усиливают эффект друг друга.

Основные задачи логоритмики:

На занятиях логоритмика последовательно решает комплекс важных речевых и психомоторных задач:

- **Синхронизация речи с движением** — формирование устойчивого ритма речевого потока за счёт согласования артикуляции с ритмическими двигательными актами.
- **Развитие чувства ритма и темпа** — совершенствование интонационной стороны речи, слоговой структуры слов, паузации, ударности.
- **Автоматизация звуков** — отработка фонетических единиц как в сопряжённой (одновременной), так и в отражённой (повторной) речи.
- **Совершенствование дикции и интонации** — выработка чёткости, выразительности и естественности устной речи.
- **Формирование речевого дыхания** — обучение координированному вдоху-выдоху в процессе говорения, что обеспечивает плавность и длительность фраз.
- **Развитие фонематического слуха** — повышение способности различать и воспроизводить ритмические и звуковысотные паттерны.
- **Улучшение моторной координации** — синхронизация крупных и мелких движений, пространственной ориентации, переключаемости действий.

Механизмы воздействия

Эффективность логоритмики обусловлена следующими факторами:

1. **Ритмическая организация деятельности** — заданный музыкальный или вербальный ритм упорядочивает двигательные и речевые акты, снижает напряжённость, создаёт предсказуемую структуру действий.
2. **Мультисенсорная стимуляция** — одновременное включение слухового, зрительного, кинестетического и проприоцептивного каналов восприятия усиливает нейропластичность и ускоряет формирование речедвигательных навыков.
3. **Эмоциональная вовлечённость** — игровая форма, музыка, движение повышают мотивацию, снижают тревожность, способствуют естественному речевому самовыражению.

4. **Нейрофизиологическая синхронизация** — ритмические стимулы активизируют подкорковые структуры и корковые зоны, ответственные за речь, движение и внимание, улучшая их взаимодействие.

Формы и методы работы

В практике логоритмики используются разнообразные приёмы:

- **Речевая ритмика** — проговаривание стихов, чистоговорок, фраз в заданном ритме; речитативы; декламация с движением.
- **Слуховая ритмика** — воспроизведение ритмических рисунков хлопками, шагами, постукиванием; угадывание и повторение звуковых последовательностей.
- **Музыкальная ритмика** — пение, игра на простых инструментах (бубны, ложки, маракасы), двигательные импровизации под музыку.
- **Артикуляционно-двигательные упражнения** — согласование движений рук, ног, корпуса с артикуляционными позициями и звуками.
- **Пальчиковая гимнастика** — инсценировка стихов и сказок движениями пальцев, развитие мелкой моторики и речевой активности.
- **Танцевально-двигательные элементы** — маршировка, повороты, прыжки, ходьба с изменением темпа и направления, сочетаемые с речевыми заданиями.

Показания и возрастные особенности

Логоритмика эффективна для:

- детей с дислалией, дизартрией, ринолалией, заиканием, задержкой речевого развития;
- дошкольников в период активного формирования речи (от 2,5–3 лет);
- школьников с нарушениями письменной речи (дислексия, дисграфия), если они сопряжены с ритмико-интонационными трудностями;
- взрослых при реабилитации после речевых нарушений (например, при афазии).

Занятия проводятся индивидуально или в группах, с постепенным усложнением заданий: от простых двигательных-речевых реакций — к сложным композициям с комбинированием слов, музыки и движений.

Ожидаемые результаты

При систематическом применении логоритмики наблюдаются:

- улучшение ритмико-интонационной стороны речи;
- повышение чёткости и внятности произношения;
- стабилизация речевого дыхания и плавности высказываний;
- развитие слухо-моторной и рече-двигательной координации;
- усиление внимания, памяти, самоконтроля в речевой деятельности;
- снижение психоэмоционального напряжения, повышение уверенности в общении;
- обогащение словарного запаса и грамматической стороны речи через игровые речевые формы.

Таким образом, логоритмика представляет собой мощный инструмент логопедической коррекции и развития, который гармонично сочетает оздоровительный, образовательный и воспитательный аспекты, обеспечивая комплексное воздействие на речевую и психомоторную сферу человека.

5. Дыхательная гимнастика.

(Слайд 10,11) Правильное дыхание — фундамент здоровой речевой функции: именно оно обеспечивает силу, плавность и выразительность голоса. На занятиях я целенаправленно формирую у ребят осознанный контроль над дыхательным процессом, используя комплекс специализированных упражнений.

Ключевые принципы дыхательной гимнастики:

1. **Диафрагмально-рёберный тип дыхания** — оптимальный для речи (в отличие от поверхностного грудного).
2. **Дозированный вдох через нос** — согревание и очищение воздуха, подготовка к фонации.
3. **Плавный длительный выдох через рот** — основа для произнесения развёрнутых фраз.

Координация дыхания с артикуляцией — синхронизация дыхательных фаз с речевыми единицами

В практику включены:

- упражнения на длительный ротовой выдох (такие как «Свеча» и «Снежинки») — они тренируют выносливость дыхательного аппарата и учат экономно расходовать воздушную струю;
- дифференцированное дыхание через нос и рот — помогает выработать навык переключения между типами дыхания и контролировать поток воздуха (аэробол, воздушный футбол, трубочка и шарики пенопластам)
- координация дыхания с артикуляцией — синхронизирует работу дыхательного и речевого аппаратов, что критично для плавной речи.

Координация дыхания с артикуляцией

- Произнесение гласных ([a], [o], [y]) на длительном выдохе.
- Послоговое проговаривание слов с акцентом на выдохе (ма-ма, па-па, до-ма).
- Чтение коротких фраз на одном выдохе (от 3 до 7 слов).
- Пение гласных на удобной высоте с контролем дыхания.

Цель: синхронизация дыхательного и речевого циклов, увеличение длины речевой фразы.

Регулярное выполнение этих упражнений даёт ощутимые результаты:

- улучшается фонация (качество голосообразования);
- увеличивается длина речевой фразы — говорящий может произносить более длинные отрезки текста на одном выдохе;
- снижается гиперназальность (избыточное звучание через носовую полость), что делает речь чище и отчётливее.

Таким образом, дыхательная гимнастика не просто укрепляет дыхательную систему, но и напрямую повышает качество устной речи, создавая физиологическую базу для чёткого и выразительного говорения.

6. Гимнастика для глаз (Слайд 12)

Гимнастика для глаз в логопедии: цели и значение

В логопедической практике гимнастика для глаз играет **комплексную коррекционно-развивающую роль**, выходя за рамки простой профилактики зрительного утомления. Основные задачи:

1. Стимуляция межполушарного взаимодействия

Глазодвигательные упражнения активизируют связи между полушариями мозга.

Поскольку речевые зоны локализованы в левом полушарии (у правшей), а зрительно-пространственные функции — в правом, их согласованная работа критически важна для:

- формирования фонематического восприятия;
- освоения графем (зрительных образов букв);
- развития навыков чтения и письма.

2. Развитие зрительно-моторной координации

Синхронизация движений глаз и рук необходима для:

- правильного удержания карандаша/ручки;
- соблюдения строки при письме;
- копирования геометрических фигур и букв;
- формирования каллиграфического навыка.

3. Улучшение зрительного восприятия и внимания

Упражнения тренируют:

- фиксацию взгляда на объекте;
- переключение фокуса между ближней и дальней зоной;
- прослеживание движущихся объектов;
- различение сходных по написанию букв (например, б–д, п–т).

4. Нормализация тонуса зрительных мышц

При дислексии, дисграфии и других нарушениях письменной речи часто наблюдается:

- избыточное напряжение глазодвигательных мышц;
- трудности плавного прослеживания строки;
- «потеря» места в тексте.

Гимнастика снимает спазм и улучшает контроль движений глаз.

5. Регуляция психоэмоционального состояния

Пальминг и медленные движения глаз:

- снижают тревожность перед речевыми заданиями;
- помогают переключиться между видами деятельности;
- создают условия для концентрации на артикуляционных упражнениях.

Как интегрировать в логопедические занятия

- **Вводная часть:** 2–3 упражнения для активации зрительного внимания перед работой с буквенным материалом.
- **Середина занятия:** пальминг или фокусировка на дальних объектах при переходе от устной речи к письму.
- **Заключительная часть:** расслабляющие движения глазами после работы с прописями или чтением.

Примеры упражнений с логопедическим акцентом

1. **«Следи за указкой»**
Логопед медленно перемещает указку с яркой точкой по горизонтали/вертикали/диагонали. Ребёнок следит глазами, не поворачивая головы. Цель: тренировка плавного прослеживания для чтения строк.
2. **«Близко-далеко»**
Переводить взгляд с кончика носа на дальний предмет (например, часы на стене) на счёт 1–4. Цель: профилактика «потерянных строк» при чтении.
3. **«Рисуем глазами буквы»**
Медленно «прописывать» взглядом заглавные буквы (сначала простые: О, С, затем сложные: З, М). Цель: закрепление зрительных образов графем.
4. **«Пальминг с дыханием»**
Закрывать глаза, прикрыть ладонями, сделать 5 глубоких вдохов-выдохов. Цель: снятие зрительного и речевого напряжения перед пересказом или монологом.
Итог: в логопедии гимнастика для глаз — не просто профилактика усталости, а инструмент коррекции речевых и письменных навыков через развитие зрительно-моторных и межполушарных связей.

7. Физминутка (слайд 13)

Физкультминутки на фронтальных занятиях являются важным элементом здоровьесберегающих технологий, так как они решают ряд задач, связанных с поддержанием физического и психического здоровья учащихся, повышением их работоспособности и концентрации внимания.

Основные причины использования физкультминуток:

1. Снижение статического напряжения.
2. Повышение концентрации внимания и работоспособности.
3. Профилактика заболеваний.
4. Снижение уровня стресса и тревожности.
5. Развитие моторики и координации.
6. Переключение внимания.
7. Формирование привычки к физической активности.

Таким образом, физкультминутки не только способствуют сохранению здоровья учащихся, но и повышают эффективность обучения, делая учебный процесс более динамичным и интересным. Их регулярное использование помогает снизить заболеваемость, улучшить психологический климат в коллективе и сформировать у школьников навыки здорового образа жизни.

7. (Слайд 14) Игровая коррекция в логопедической работе: сущность и практические приёмы

Теоретическое обоснование.

Игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, что делает её **оптимальным инструментом логопедической коррекции**. Включение игровых элементов в коррекционный процесс позволяет:

- снизить психоэмоциональное напряжение;
- повысить мотивацию к речевым занятиям;

- обеспечить естественное усвоение материала;
- активизировать познавательную деятельность;
- сформировать положительный эмоциональный фон.

Основные виды игровых методов в логопедии

1. Дидактические игры на звукоподражание

- цель: развитие фонематического слуха, автоматизация звуков;
- примеры: «Угадай звук», «Звуковые дорожки», «Кто как говорит?»;
- приёмы: использование картинок-символов, звуковых схем, игровых пособий.

2. Сюжетно-ролевые сценарии с речевыми ролями

- цель: формирование связной речи, диалогической формы общения;
- примеры: «Магазин», «Больница», «Семья», «Путешествие»;
- приёмы: распределение ролей с речевыми заданиями, инсценировки сказок, диалоги по ситуации.

3. Подвижные игры с речевыми заданиями

- цель: интеграция речевой и двигательной активности;
- примеры: «Собери слово» (с мячом), «Звуковые прыжки», «Речевая эстафета»;
- приёмы: сочетание движений с проговариванием, ритмизация речи.

Ключевые принципы применения

- **Доступность:** соответствие возрасту и уровню речевого развития.
- **Наглядность:** использование картинок, игрушек, символов.
- **Постепенность:** от простого к сложному (звук → слог → слово → фраза).
- **Эмоциональная вовлечённость:** создание позитивного настроения, поощрение.
- **Системность:** регулярное включение игр в структуру занятий.

Практические рекомендации

1. Для автоматизации звуков:

- чистоговорки в игровой форме («Повторяй за мной»);
- подбор слов на заданный звук с использованием картинок;
- составление предложений с опорой на сюжетные картинки.

2. Для развития лексики:

- игры на классификацию («Что лишнее?», «Назови одним словом»);
- упражнения на словообразование («Назови ласково», «Чей хвост?»);
- тематические лото («Овощи», «Животные», «Профессии»).

3. Для формирования грамматики:

- игры с предлогами («Где находится предмет?»);
- упражнения на согласование («Какой? Какая? Какое?»);
- построение предложений по схемам.

4. Для связной речи:

- рассказывание по серии картинок;
- инсценировки коротких диалогов;
- составление описательных рассказов о предметах.

Оценка эффективности

Критерии успешности:

- увеличение речевой активности ребёнка;
- снижение количества ошибок в произношении;
- расширение активного словаря;
- улучшение способности к диалогу;
- положительная динамика в выполнении речевых заданий.

Важные нюансы

- Длительность игры: **5–15 минут** (в зависимости от возраста и внимания ребёнка).
- Темп: спокойный, с возможностью повторения заданий.
- Роль логопеда: активное участие, мягкое корректирование ошибок, поощрение успехов.
- Наглядность: яркие пособия, игровые атрибуты, мультимедийные материалы.

Вывод: игровая коррекция — эффективный метод логопедической работы, позволяющий комплексно развивать речь дошкольника в естественной для него форме деятельности.

8. (Слайд 15-18) Творчество в коррекционной работе логопеда: интеграция речевой деятельности в продуктивные виды занятий

Теоретическая основа метода

Интеграция речевого развития в продуктивную деятельность опирается на **принцип полифункциональности** логопедической работы: одно занятие решает сразу несколько коррекционных задач. Такой подход:

- задействует разные каналы восприятия (зрительный, кинестетический, слуховой);
- создаёт естественную коммуникативную среду;
- снижает тревожность через фокусировку на процессе творчества;
- усиливает мотивацию благодаря видимому результату деятельности.

Основные формы творческой интеграции

1. Лепка и аппликация с комментированием

- **Цели:** развитие мелкой моторики, обогащение словаря (названия форм, цветов, действий), формирование грамматической структуры речи.

- **Приёмы:**

проговаривание последовательности действий

(«Сначала скатаем шарик, потом придадим ему»);

- описание свойств материала («Пластлин мягкий, тёплый, липкий»);
- комментирование результата («У меня получился красный цветок с зелёным стеблем»).

2. Рисование разными техниками с речевым сопровождением

- **Цели:** координация речи и движения, расширение глагольного словаря, автоматизация звуков в спонтанной речи.

- **Приёмы:**

- озвучивание движений («Кисть идёт вверх-вниз, рисуем волны»);
- звукоподражание при изображении объектов («Машина едет: „др-р-р“»);

- обсуждение цветовой гаммы («Я выбираю синий цвет для неба»).

3. Создание рассказов по собственным рисункам

- **Цели:** развитие связной речи, формирование логической последовательности изложения, активизация воображения.
- **Приёмы:**
 - вопросы-подсказки («Что происходит на картинке?», «Кто главный герой?»);
 - составление плана рассказа («Начало, середина, конец»);
 - инсценировка получившегося текста с использованием рисунков как декораций.

Механизмы коррекционного воздействия

- **Моторика:** мелкая моторика рук стимулирует речевые зоны коры головного мозга.
- **Сенсорная интеграция:** тактильные ощущения от материалов усиливают запоминание лексических единиц.
- **Эмоциональный комфорт:** творческий процесс снижает страх ошибки, повышает уверенность в речевых возможностях.
- **Контекстное обучение:** слова и фразы усваиваются в конкретной ситуации, что улучшает их актуализацию.

Практические рекомендации по организации занятий

1. Структура занятия (20–30 мин для дошкольников):

- вводная часть (мотивация, постановка задачи) — 3–5 мин;
- основная часть (творческая деятельность с речевым сопровождением) — 15–20 мин;
- заключительная часть (обсуждение результата, рефлексия) — 5 мин.

2. Подбор материалов:

- безопасные краски, пластилин, бумага разной фактуры;
- инструменты разного размера (кисти, стеки, штампы);
- вспомогательные элементы (блестки, нитки, природные материалы).

3. Речевое сопровождение:

- использование простых, понятных инструкций;
- постепенное усложнение лексико-грамматических конструкций;
- поощрение самостоятельных высказываний ребёнка.

Критерии эффективности

Количественные показатели:

- увеличение объёма активного словаря на 15–25% за 2 месяца;
- снижение количества фонетических ошибок на 30–40% при автоматизации звуков;
- рост длины высказывания (с 3–4 до 6–8 слов в предложениях).

Качественные изменения:

- повышение инициативности в диалоге;
- улучшение координации «речь-движение»;
- снижение тревожности при выполнении речевых заданий;
- устойчивый интерес к занятиям.

Примеры упражнений

1. «Волшебные пальчики» (рисование пальчиками):

- задача: проговаривать цвета и формы («Жёлтый круг — солнышко, синие линии — дождик»);
 - цель: автоматизация звуков [с], [л].
2. «Сказочная аппликация»:
- задача: составить рассказ из 4–5 предложений по готовой композиции;
 - цель: развитие связной речи, употребление предлогов.
3. «Пластилиновые истории»:
- задача: слепить персонажей сказки и пересказать сюжет;
 - цель: закрепление грамматической структуры, расширение словарного запаса.

Выводы

Интеграция творческой деятельности в логопедическую практику:

- превращает коррекцию в **естественный процесс** развития речи;
- обеспечивает **комплексное воздействие** на речевую и неречевые сферы;
- соответствует **возрастным особенностям** дошкольников;
- формирует **позитивную мотивацию** к речевому общению.

Вывод: творческие методы становятся не вспомогательным, а **базовым компонентом** современной логопедической работы, отвечающим принципам здоровьесбережения и индивидуализации обучения.

(Слайд 20) Таким образом, здоровьесберегающие технологии — не дополнение, а неотъемлемая часть логопедической работы. Они делают коррекцию эффективной, безопасной и радостной для ребёнка.

(Слайд 21) Благодарю за внимание! Готова ответить на вопросы.