

Сценарий индивидуального занятия по концепции «Карта личного звука»

Участник: Ребёнок с ТНР 3 уровня (условно: Ваня, 6 лет). В речи — грубые нарушения звукопроизношения, полиморфная дислалия, слоговая структура грубо нарушена, словарь беден. Звук [Р] отсутствует (горловое или пропуск). Ребёнок на занятиях пассивен, быстро теряет интерес к «гимнастике для язычка».

Тема занятия: «Исследование звука-силы: «Рычащий моторчик»».

Цель: Не постановка звука [Р]. Активация проприоцептивного (это процесс, направленный на развитие ощущения положения тела и движения его частей в пространстве, который используется в коррекции речевых нарушений) и дыхательно-фонационного ресурса через метафору и игру для формирования предпосылок к появлению «личного» вибранта.

Задачи:

1. **Диагностическая:** Выявить, на какие телесные ощущения (вибрация в груди/горле/пальцах, мышечное напряжение, направленная воздушная струя) ребёнок даёт наиболее яркий положительный отклик.
2. **Мотивационно-смысловая:** Создать устойчивую, захватывающую метафору («Моторчик»), которая станет контейнером для нового сенсорного опыта.
3. **Сенсомоторная:** Стимулировать тактильно-вибрационную и проприоцептивную чувствительность в игровом контексте.
4. **Коммуникативная:** Закрепить новый опыт в минимальном, но значимом коммуникативном действии (сигнал, восклицание).

Оборудование:

1. **Тактильно-вибрационный набор:** маленькая игрушечная электробритва (с безопасным вибрирующим элементом), массажный вибрационный мячик, «жужжалка» (пластиковая палочка с вибрирующим шариком).
2. **Метафорические якоря:** игрушечная машинка с мотором, картинка/игрушка тигра/льва, карточка с символом «молнии» или «волны».
3. **Зеркало (не для подражания, а для наблюдения!):** чтобы ребёнок мог видеть своё лицо в момент экспериментов.
4. **Средства для дыхательно-струйной игры:** перо, кусочек конфетти на ладони, легкий шарик для пинг-понга на столе.

Ход занятия:

I. Этап «Погружение в метафору» (5-7 мин). Создание смыслового поля.

Логопед: «Ваня, знаешь, у меня сегодня не просто занятие. У нас с тобой **исследовательская миссия**. Мы будем искать один особенный **сигнал, силу**. Посмотри (достаёт машинку). Что заставляет эту машинку ехать?»

Ребёнок: «Моторчик».

Логопед: «Абсолютно верно! Моторчик. Он какой? (Подносит машинку к уху ребенка). Послушай...»

Логопед: «А у каждого супер-героя, у каждого зверя в джунглях есть своя **сила**, свой **звук-сигнал**. Рык тигра — это его сила. Жужжание мотора — это его сила. Мы сегодня будем искать, на что похож твой **моторчик**, твоя **сила-звук**. Где он может жить? Может, в груди? Или в горле? Или в кончиках пальцев? Давай проверим!»

II. Этап «Тактильно-вибрационная разведка» (10-12 мин). Поиск телесного отклика.

Логопед: «Давай включим наши детекторы!» (Поочерёдно даёт ребёнку в руки разные вибрирующие предметы).

Электробритва: «Ого! Чувствуешь, как она дрожит? Это как маленький моторчик в руках. Давай попробуем приложить её не к руке, а... к щеке. Чувствуешь вибрацию в косточках? Интересно!»

Вибрационный мячик: «А этот моторчик катается! Прокати его по предплечью, по ладошке. Где лучше чувствуется его дрожь?»

«Жужжалка»: «А этот моторчик можно даже... губами подержать! (Аккуратно предлагает). Чувствуешь, как губы щекочет?»

Ключевой момент: Логопед внимательно наблюдает за **невербальными реакциями** Вани. Где он улыбнулся? Где задержал предмет дольше? Где сказал «ого!» или «щекочет!»? Это и есть «**точка входа**» — **зона наибольшего сенсорного интереса**. Допустим, Ване больше всего понравилось прикладывать бритву к щеке.

III. Этап «Перенос ощущения. Рождение «личного звука» (10 мин).

Логопед: «Ваня, я вижу, тебе понравилось, как моторчик дрожит на щеке! А давай попробуем завести свой **моторчик**, без игрушки. Представь, что эта вибрация — внутри.»

Упражнение-эксперимент (без эталона!):

Логопед: «Сложи ладошки и сильно-сильно потри их друг о друга. Быстро-быстро! Чувствуешь тепло и покалывание? Это почти как вибрация! Теперь быстро приложи теплые ладошки к щекам. Чувствуешь, как щеки «звенят?»».

Логопед: «А теперь давай «заурчим» этим ощущением. Закрой рот, приложи ладошки к щекам и издай любой звук, чтобы щеки задрожали. Можно как трактор, как пчела, как ветер в трубе — любой!».

Ребёнок пробует. Скорее всего, получится глухой длительный звук, возможно, с горловым призвуком или просто выдох со стоном. **Это не ошибка. Это его текущий «личный звук-сила».**

Логопед немедленно дает позитивную обратную связь, опираясь на метафору: «Да! Слышу! Твой моторчик завелся! Щеки дрожат? Молодец! Это твой сигнал! Давай запишем его в нашу секретную карту (рисует условный значок «молнии» на листе и подписывает «Ванин моторчик»). Теперь он у нас есть!»

IV. Этап «Закрепление в минимальной коммуникации» (5-7 мин).

Логопед: «Отлично! А теперь наш моторчик может подавать сигнал. Смотри: вот машинка едет по дороге (катает игрушку) и вдруг — СТОП! Красный свет! Давай в этот момент наш моторчик скажет «Брррр!» (останавливает машинку и демонстрирует свой, возможно, правильный, [P], но не требуя его от ребенка). Как моторчик недовольно заурчал!».

Логопед: «Попробуй ты. Покати машинку, а я скажу «стоп». И ты остановишь её своим моторчиком — своим звуком!»

Ребёнок катает, слышит «стоп», пытается воспроизвести свой найденный звук (даже если это горловой вибрант). Логопед хвалит за **своевременность и коммуникативное намерение**, а не за акустическую чистоту: «Супер! Машинка сразу поняла твой сигнал и остановилась! Твой моторчик работает!»

V. Этап «Рефлексия и ритуал завершения» (3-5 мин).

Логопед: «Что мы сегодня нашли с тобой? (Показывает нарисованный значок). Правильно, **твой моторчик**, твою **силу-звук**. Где мы его чувствовали больше всего? (Ребёнок показывает на щеки). Здорово! Мы его «разбудили». Давай в конце «усыпим» его, чтобы он отдохнул до следующего раза. Положи ладошки на щеки, сделаем глубокий вдох и на выдохе тихонько скажем «ш-ш-ш-ш», как затихающий мотор. Молодец. До следующей миссии!»

Принципиальные отличия от традиционного занятия:

1. **Нет цели «произнести [P]».**
2. **Нет артикуляционной гимнастики «как у всех».** Есть сенсорная игра, где гимнастика происходит опосредованно.
3. **Нет показа и требования повтора.** Есть совместный эксперимент и принятие любого результата как ценного.
4. **Обратная связь** даётся не за правильность, а за **сенсорную внимательность, вовлечённость и коммуникативное намерение.**

5. **Главный результат занятия** — не звук, а **положительное эмоциональное ядро, связанное с вибрацией и метафорой «моей силы»**. Это ядро станет основой для дальнейшей, уже более целенаправленной работы по «настройке» этого личного звука в сторону нормы.