

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к авторской методике

«Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи»

Автор: Долгая Наталья Константиновна, учитель-логопед, дефектолог МДОУ «ЦРР – детский сад № 2 «Радуга Детства».

Целевая аудитория методики: педагогические работники, осуществляющие коррекционно-развивающую работу с детьми дошкольного возраста 5-7 лет, с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в частности, с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), общим недоразвитием речи (ОНР), задержкой психического развития (ЗПР), дизартрией.

Актуальность методики обусловлена необходимостью решения ключевой проблемы в современной коррекционной педагогике: отсутствием эффективных инструментов для работы со сложной структурой дефекта, когда традиционные пошаговые методы «постановки» звуков оказываются нерезультативными

Актуальность разработки обусловлена ключевой профессиональной проблемой, с которым сталкивается современный коррекционный педагог при работе с детьми, имеющими сложную структуру дефекта. Классическая, линейная модель коррекции звукопроизношения («артикуляционная гимнастика → постановка → автоматизация → дифференциация») демонстрирует свою ограниченную эффективность в условиях полиморфных нарушений. Она ориентирована на локальное «исправление» артикуляционного уклада, игнорируя центральное звено проблемы – **глубинный разрыв в сенсомоторной интеграции, дефицит телесного осознания и отсутствие личностной включенности ребенка в процесс.**

Это приводит к ряду критических проблем:

- **Речевой и учебный негативизм:** занятия воспринимаются ребенком как бессмысленная, оторванная от его опыта муштра.
- **Формализация процесса:** многократное повторение слогов и слов не приводит к устойчивому переносу навыка в спонтанную речь.
- **Профессиональное выгорание специалиста,** вынужденного постоянно изобретать внешние игровые приёмы для удержания внимания, вместо того чтобы опираться на внутреннюю мотивацию ребенка.

Таким образом, существует острая необходимость в методиках, которые **меняют сам подход:** от «коррекции дефекта извне» — к «активации и навигации по внутренним ресурсам ребенка». Представленная авторская методика является прямым ответом на этот запрос практики.

Цель методики: Сформировать у ребенка с комплексными речевыми нарушениями **осознанную внутреннюю «карту» собственных звуков** – устойчивую функциональную систему, связывающую телесное действие, сенсорное ощущение, эмоциональный смысл и акустический результат. Превратить речь из навязанного навыка в **инструмент личной силы и самовыражения**.

Задачи методики:

1. **Диагностические:** Выявить ведущий сенсорный канал и «ресурсное» ощущение ребенка («точку входа»), подобрать значимую для него личную метафору.
2. **Коррекционно-развивающие:**

Активировать и дифференцировать базовые ощущения (кинестезия, проприоцептивные ощущения положения частей собственного тела относительно друг друга и в пространстве, тактильные, вибрационные) в речевой сфере.

Сформировать произвольный контроль над найденными сенсорными паттернами.

Помочь ребенку присвоить новый звук, встроив его в личностно значимые коммуникативные контексты.

3. **Мотивационные:** Преодолеть речевой негативизм, создать условия для устойчивого познавательного интереса и совместного творчества на занятии.

Теоретико-методологическая основа методики представляет собой синтез современных научных подходов:

- **Теория сенсорной интеграции (А. Джин Айрес)** – первичность организации базовых ощущений для развития высших психических функций, включая речь.
- **Нейропсихологический подход (А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова)** – понимание речи как сложной функциональной системы, требующей системного, а не локального воздействия.
- **Гуманистическая психология (К. Роджерс, С.Л. Братченко)** – безусловное принятие ребенка, опора на его внутренний потенциал и актуальный опыт.
- **Онтолингвистика** – признание детской речи творческим, личностным процессом освоения языка.

Новизна методики заключается в принципиальном отказе от парадигмы «исправления недостатка» в пользу парадигмы «активации индивидуального речевого потенциала». В отличие от традиционных методов, где логопед

«ставит» ребёнку правильный звук по внешнему шаблону, данная методика предлагает инструмент («Карту») для совместного с ребёнком поиска, осознания и усиления его уникального, естественного способа звукопроизношения, преобразуя его из «дефектного» в «сильный».

Конкретный авторский вклад заключается в следующем:

- **Новая философия коррекции:** Отказ от борьбы с «дефектным» звуком в пользу поиска и «настройки» уникального «звука-силы» ребенка.
- **Целостная философия взаимодействия:** Методика предлагает не набор приемов, а новую позицию специалиста – навигатора в мире ощущений ребенка.
- **Ключевой инструмент – «Карта-навигатор»:** Разработан диагностический альбом, который служит одновременно рабочим дневником ребенка, стратегическим планом логопеда и наглядной «картой» сенсомоторного исследования.
- **Сценарные конспекты и комплект оборудования:** Методика готова к внедрению, включая поурочные сценарии для всех этапов работы (Приложения 1-5) и детализированный перечень специализированного сенсорно-звукового оборудования «Волшебный чемоданчик» (Приложение 6).

Ожидаемые результаты реализации методики:

- **Для ребенка:** Устойчивая, осознанная коррекция звукопроизношения; улучшение сенсорной интеграции и произвольного контроля; преодоление речевого негативизма; наполнение речи личностными смыслами.
- **Для педагога:** Снижение эмоционального выгорания за счет перехода от роли «инструктора» к роли «со-исследователя»; системный инструмент для работы со сложными случаями; повышение профессиональной удовлетворенности.
- **Для образовательной организации:** Повышение качества коррекционно-развивающей услуги; наличие инновационного, научно обоснованного методического продукта; укрепление междисциплинарного взаимодействия специалистов.

Апробация и практическая значимость. Методика апробирована автором в работе с воспитанниками подготовительной речевой группы и показала высокую эффективность в установлении контакта, формировании мотивации и сокращении сроков коррекции у детей с резистентными формами нарушений звукопроизношения. Её материалы структурированы, визуализированы и готовы к непосредственному использованию в практической деятельности учителей-логопедов, дефектологов и других специалистов ДОО, работающих с детьми ОВЗ.

Заключение. Методика «Карта личного звука» представляет собой **завершенный, научно обоснованный и практико-ориентированный авторский продукт**, направленный на преодоление ключевых противоречий в современной коррекционной логопедии. Она переводит работу с речевым нарушением из плоскости механического тренинга в плоскость **гуманистического, ресурсного и творческого взаимодействия**, отвечая на главный вопрос не «Как исправить неправильный звук?», а **«Какой уникальный звук живёт в этом ребёнке и как помочь ему проявиться в полную силу?»**.