

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 2 «Радуга Детства»

623534, Свердловская область, город Богданович, улица Яблоневая, дом 88,
тел. 8 (34376) 55780; 8 (34376) 55785;
e – mail – mdou2@uobgd.ru

Авторская методика
«КАРТА ЛИЧНОГО ЗВУКА:
сенсомоторная навигация в мире речи»

Автор: Долгая Наталья
Константиновна
Учитель-логопед, дефектолог

г. Богданович, 2026 г.

Авторская методика

«КАРТА ЛИЧНОГО ЗВУКА: сенсомоторная навигация в мире речи»

Актуальность и новизна

Глубокий кризис традиционной парадигмы в логопедической коррекции у детей 5-7 лет со сложными нарушениями (ЗПР, ТНР, ОНР, дизартрия) становится всё более очевидным. Классический алгоритм «артикуляционная гимнастика → постановка звука → автоматизация → дифференциация», эффективный для простых дислалий, **даёт системные сбои**, когда речь идёт не о локальной «поломке», а о комплексном нарушении речевого онтогенеза. Этот подход, по сути, является **симптоматическим**: он борется со следствием — искажённой фонемой — путём механической тренировки периферического артикуляционного аппарата. При этом игнорируется центральное звено проблемы: **глубинный разрыв в интеграции сенсорного опыта, моторного планирования, эмоционального состояния и речевой функции.**

У такого ребёнка зачастую отсутствует базовая **«внутренняя карта» собственного речевого аппарата.** Его язык, губы, дыхание не ощущаются как послушные инструменты выражения, а представляют собой разрозненные, плохо управляемые «объекты». Артикуляционная гимнастика в этом контексте может восприниматься как бессмысленная, оторванная от жизни муштра, что порождает речевой негативизм и пассивное сопротивление. Мы пытаемся построить «крышу» (чистое звукопроизношение) на неустойчивом, нескоординированном «фундаменте» сенсомоторных ощущений.

Методика «Карта личного звука» принципиально меняет взгляд на коррекцию речи, переводя фокус с исправления ошибок на раскрытие речевого потенциала ребёнка. Мы отказываемся от модели **«коррекции дефекта»** в пользу модели **«активации и навигации по внутреннему ресурсу».** Центральным объектом работы становится не отсутствующий или

искажённый эталонный звук, а **уникальный для каждого ребёнка «звук-сила»** — первичное, целостное сенсомоторное переживание, связанное с вибрацией, потоком воздуха, мышечным усилием или тактильным ощущением. Это может быть чувство дрожи от жужжащей игрушки на щеке, ощущение узкой холодной струи на ладони, резонанс от низкого «рычания» в груди.

Мы не «ставим» звук извне, как готовый шаблон. Мы помогаем ребёнку **обнаружить, осознать, усилить и взять под произвольный контроль** уникальный телесный отпечаток его звука. Нормативная фонема (например, чистый [Р] или [Ш]) становится не целью-призом, а **естественным результатом «настройки» и «фокусировки» этого личного сенсорного ядра**. Таким образом, методика работает не на уровне навыка, а на уровне **формирования функциональной системы**:

1. **Сенсорное звено:** «Я чувствую эту вибрацию».
2. **Моторное звено:** «Я могу её вызвать и остановить».
3. **Смысловое звено:** «Это мой «рык» для защиты» (метафора).
4. **Акустическое звено:** «Он звучит вот так».
5. **Коммуникативное звено:** «Я использую его, чтобы предупредить».

Этот подход является авторским и закрытым, так как предлагает не просто новый приём, а целостную философию взаимодействия, основанную на нейропсихологических и гуманистических принципах. Он переводит логопедическое занятие из плоскости механического исправления в плоскость **совместного исследования и сотворчества**, где ребёнок является не объектом воздействия, а главным действующим лицом в открытии собственного речевого потенциала.

Теоретический фундамент методики «Карта личного звука»

Методика «Карта личного звука» построена на синтезе современных научных подходов из смежных областей психологии, нейронаук, лингвистики и коррекционной педагогики. Её уникальность заключается не в

изобретении новых, изолированных приёмов, а в системной интеграции теорий, которые совместно создают целостную модель понимания и преодоления речевых нарушений у детей со сложной структурой дефекта.

1. Теория сенсорной интеграции (А. Джин Айрес)

Ключевой постулат, заложенный в основу методики, гласит: развитая речь возможна только на базе организованного сенсорного опыта. Согласно А. Джин Айрес, мозг должен эффективно обрабатывать, интегрировать и организовывать поток базовых ощущений (проприоцептивных, тактильных, вестибулярных, слуховых), чтобы обеспечить адекватную адаптивную реакцию.

Пример из теории: Ребёнок с диспраксией (нарушением моторного планирования) часто не может повторить движение языком не из-за мышечной слабости, а из-за «размытой» проприоцептивной карты тела. Его мозг плохо «чувствует» и «понимает», где находится язык в покое и куда его нужно направить.

Применение в методике: Мы не начинаем с артикуляционной гимнастики, а сначала ищем и усиливаем любой доступный ребёнку и приятный для него сенсорный сигнал — например, вибрацию от «жужжалки» на тыльной стороне ладони. Это создаёт сенсорный якорь — точку отсчёта, от которой можно строить более тонкую карту артикуляционных ощущений. Таким образом, постановка звука [Р] начинается не с объяснения положения кончика языка, а с поиска и осознания вибрационного ощущения, которое впоследствии «переместится» и «сфокусируется» в нужной точке речевого аппарата.

2. Нейропсихологический подход (А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова)

Данный подход рассматривает любую высшую психическую функцию, в том числе речь, как сложную функциональную систему, распределённую в мозге и состоящую из взаимодействующих звеньев. Нарушение одного звена

приводит к системной перестройке всей функции, а не к локальной «поломке».

Пример из теории: А.Р. Лурия показал, что за произношение одного звука отвечает не один изолированный центр, а совместная работа слухового, кинестетического, двигательного и лобного (программирующего) отделов мозга. «Смазанное» звучание при дизартрии — это следствие неполадок в моторном исполнении, но корень проблемы может лежать в дефиците кинестетического афферентного звена, которое не даёт мозгу точной обратной связи о произведённом движении.

Применение в методике: Методика сознательно работает не с изолированным «артикуляционным укладом», а с одновременным формированием всех звеньев речевой функциональной системы: сенсорного («я чувствую»), моторного («я управляю»), акустического («я слышу»), смыслового («для чего это») и коммуникативного («как я этим пользуюсь»). Задача — не «починить» одно звено, а помочь мозгу выстроить новую, устойчивую систему на основе доступного ребёнку ресурсного ощущения.

3. Гуманистическая психология (К. Роджерс, С.Л. Братченко)

Методика в корне меняет позицию специалиста по отношению к ребёнку. Основываясь на принципах гуманистической психологии, она утверждает, что ключевым условием развития является безусловное принятие, эмпатия и опора на внутренний потенциал (самоактуализирующую тенденцию).

Пример из теории: Карл Роджерс подчёркивал, что человек обладает внутренней способностью к росту и исцелению, а задача помогающего специалиста — создать для этого безопасные, поддерживающие отношения, свободные от оценочности и директивности.

Применение в методике: Логопед отказывается от роли контролёра и «исправителя». Он становится проводником и навигатором, который искренне верит, что в ребёнке уже есть уникальный «личный звук». Занятие строится как совместное исследование, где право выбора метафоры, темпа и

способа действия принадлежит ребёнку. Фраза «у тебя неправильный звук [Ш]» заменяется на вопрос «а какое ощущение или звук у тебя рождается, когда ты делаешь вот так?». Это снимает речевой негативизм и формирует внутреннюю мотивацию, исходящую из интереса и удовольствия самого ребёнка.

4. Онтолингвистика (теория освоения языка ребёнком)

Онтолингвистика рассматривает детскую речь как творческий, активный и личностно-окрашенный процесс конструирования языковой системы, а не пассивное копирование взрослых образцов. Ребёнок не ошибается, а экспериментирует и выдвигает гипотезы об устройстве языка.

Пример из теории: Дети в процессе развития проходят через универсальные, но индивидуально окрашенные этапы (лепет, автономная речь, словотворчество), где создают свои собственные слова и грамматические формы («копатка» вместо «лопатка»).

Применение в методике: Методика относится к искажённому звуку ребёнка не как к дефекту, а как к его актуальной «гипотезе» о том, как можно производить звук в условиях его сенсомоторных возможностей. Задача — не отвергнуть эту гипотезу, а помочь ей эволюционировать. «Карта личного звука» фиксирует эти индивидуальные гипотезы-протозвуки («ВРРЫХ» вместо [Р]), признавая их ценность как стартовой точки. Нормативная фонема становится следующей, более точной и социально эффективной «гипотезой», которую ребёнок принимает, потому что она выросла из его личного опыта, а не была навязана извне.

Авторская гипотеза: Нарушение как адаптивная стратегия. Это центральный, интегрирующий элемент теоретического фундамента, вытекающий из всех вышеперечисленных подходов.

Формулировка: Нарушенное звукопроизношение у детей при сложных нарушениях (дизартрия, тяжёлые формы ОНР) — это не «поломка», а уникальный адаптивный компромисс, который организм ребёнка нашёл в условиях дефицита сенсорной обратной связи, моторного контроля или их интеграции. Это наиболее доступный и энергоэффективный (для его нервной системы) способ производства звука.

Пример и применение: Ребёнок заменяет сложный вибрант [Р] на вулярный или горловой звук, потому что так ему проще получить сильное вибрационное ощущение, которого ему не хватает на кончике языка. Методика не борется с этой адаптацией, не говорит «так нельзя». Она говорит: «Я вижу, тебе важно это чувство вибрации, это твоя сила! Давай найдём этот «моторчик» в других местах, поиграем с ним, а потом попробуем сделать его ещё точнее и звонче прямо за верхними зубками». Таким образом, альтернатива предлагается не как запрет, а как расширение возможностей, как более совершенный и социально эффективный инструмент для реализации той же самой потребности — в сильном, властном, вибрирующем звуке.

Таким образом, теоретический фундамент методики «Карта личного звука» создаёт прочную основу для практики. Он позволяет переосмыслить суть речевого нарушения и процесс коррекции, переведя его из плоскости механического тренинга в плоскость созидательного нейроразвития и личностно-ориентированного взаимодействия, где ребёнок является активным творцом собственной речи.

Цель и задачи методики

Глобальная цель: Сформировать у ребёнка **внутреннюю «карту» собственных звуков** — осознанную связь между телесным действием, сенсорным ощущением, эмоциональным состоянием и акустическим результатом. Превратить речь из навязанного навыка, а в **инструмент личной силы и выражения.**

Диагностические задачи:

- Выявить тип ведущего сенсорного канала ребёнка (кинестетик, визуал, аудиал).
- Определить «точку входа» — вид ощущения (вибрация, воздушная струя, мышечное напряжение), на который ребёнок даёт наиболее яркий положительный отклик.
- Найти значимую для ребёнка **персональную метафору** («моторчик», «ветер», «шипение змеи», «песок, который сыпется»).

Коррекционно-развивающие задачи:

1. **Сенсомоторный уровень:** Активировать и дифференцировать проприоцептивные, тактильные и вибрационные ощущения в артикуляционной, дыхательной и голосовой сферах.
2. **Эмоционально-смысловой уровень:** «Одеть» сенсомоторный опыт в устойчивую, захватывающую игровую метафору, создающую **внутреннюю мотивацию**.
3. **Когнитивный уровень:** Сформировать осознанный контроль и произвольное переключение между найденными сенсорными паттернами.
4. **Коммуникативный уровень:** Встроить новый «личный звук» в минимальное, но социально значимое коммуникативное действие (сигнал, команда, восклицание, секрет).

Структура и этапы работы по методике

Методика нелинейна, но имеет логическую последовательность:

Этап 0. «Картография» (Диагностика)

Не оценка дефектов, а **поиск ресурсов**.

Инструменты: Набор сенсорных проб (вибрирующие игрушки, материалы разной фактуры, игры на дыхание, звучащие предметы).

Вопрос: «Что тебе нравится чувствовать? На что откликается твоё тело?»

Этап 1. «Точка входа. Пробуждение» (2-4 занятия)

Цель: Найти и усилить то самое «ресурсное» ощущение. Связать его с метафорой.

Пример: Ребёнок любит чувствовать вибрацию. Метафора — «спящий моторчик». Занятие — «будим моторчик» в ладонях, на щеках, в горле.

Этап 2. «Оформление личного звука» (3-5 занятий).

Цель: Придать сенсорному ощущению **акустическую форму**. Это ещё не эталонный звук, а его **протозвук** — «урчание», «шуршание», «свист».

Ключевой принцип: Любой звук, произведённый на основе этого ощущения, — **ценен и правилен**. Он фиксируется в «Карте» (дневнике/альбоме) условным знаком.

Этап 3. «Настройка и фокусировка» (5-8 занятий)

Цель: Постепенно, через игру, приближать «личный звук» к акустическим и артикуляционным характеристикам целевой фонемы.

Приём «Волшебное превращение»: «А давай твой моторчик сделаем не грубым, а звонким!», «А давай твой ветерок направим точно в эту башенку!». Появляются **микроцели**, но они всегда замаскированы под развитие сюжета метафоры.

Этап 4. «Встраивание в речь. Автоматизация как присвоение» (индивидуально).

Ключевое отличие: Автоматизация происходит не через бездумное повторение слогов, а через **использование «силы» в лично значимых контекстах**.

Пример: Звук [Р] как «рык защитника» в игре; звук [Ш] как «сигнал тишины» для младшего брата; звук [Л] как «песня самолёта», который везёт героя.

Принципы работы логопеда в рамках методики

1. **Принцип «Сначала ресурс, потом дефект»:** Начинаем с того, что получается и нравится.
2. **Принцип сенсомоторного соответствия:** Каждому звуку подбирается не артикуляционное упражнение, а **сенсорный образ-аналог** ([P] — вибрация, [Ш] — узкая струя, [Л] — плавное скольжение).
3. **Принцип метафорического контейнера:** Весь технический материал помещается в целостную, увлекательную историю.
4. **Принцип позитивной обратной связи за намерение:** Хвалим не за правильность, а за исследовательскую активность, попытку контроля, коммуникативное намерение.
5. **Принцип совместного творчества:** Логопед не инструктор, а **ведущий-навигатор** в мире ощущений ребёнка. Решения («как нам назвать этот звук?») принимаются вместе.

Ожидаемые результаты и эффекты

Прямой эффект: Устойчивая, осознанная коррекция звукопроизношения, «присвоенная» ребёнком.

Системный эффект: Улучшение сенсорной интеграции, произвольного контроля, эмоционально-волевой сферы.

Мотивационный эффект: Преодоление речевого негативизма. Занятия становятся желанными.

Коммуникативный эффект: Речь наполняется личностными смыслами, становится инструментом самовыражения, а не только средством общения.

Заключение

Методика «**Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи**» представляет собой не просто набор коррекционных техник, а целостную, глубоко персонализированную **философию взаимодействия** с

ребёнком, имеющим сложные речевые нарушения. В отличие от традиционных подходов, сосредоточенных на устранении дефекта, данная методика **предлагает иной путь**, переводя фокус с внешнего «исправления ошибок» на внутреннюю «активацию ресурсов» ребёнка.

Её уникальность заключается в том, что она отказывается от навязывания внешних эталонов, предлагая вместо этого помочь ребёнку **открыть, осознать и освоить** свой собственный, уникальный сенсомоторный и звуковой опыт.

Ключевым элементом, воплощающим эту философию на практике, является **«Карта-навигатор»** — диагностический и рабочий инструмент, который становится мостом между внутренним миром ребёнка и профессиональными задачами логопеда и дефектолога. Её ценность заключается в следующем:

1. **Инструмент персонализации диагностики:** «Карта-навигатор» позволяет систематизировать выявленные «ресурсные» ощущения, метафоры и первые «протозвуки» ребёнка. Это не протокол ошибок, а **индивидуальная звуковая карта**, на которой отмечаются точки интереса, силы и роста.
2. **Инструмент визуализации прогресса:** Для ребёнка «Карта» становится дневником его собственных открытий. Условные знаки, рисунки, символы, фиксирующие найденные ощущения и звуки, делают невидимый процесс сенсомоторной интеграции **осязаемым и значимым**, повышая мотивацию и осознанность.
3. **Инструмент координации для специалиста:** Для логопеда и дефектолога «Карта-навигатор» служит стратегическим планом работы. Она позволяет чётко видеть «точку входа», отслеживать динамику настройки звука, планировать игровые сценарии и фиксировать, какие сенсорные каналы и метафоры наиболее эффективны для данного ребёнка. Это превращает коррекционный

процесс из рутинного повторения упражнений в **совместное исследовательское путешествие**.

4. **Инструмент преемственности:** В условиях командной работы (логопед, дефектолог, психолог, воспитатель) «Карта-навигатор» становится универсальным документом, позволяющим всем специалистам говорить с ребёнком на «одном языке», используя найденные им личные метафоры и опоры, что обеспечивает целостность и непрерывность коррекционно-развивающего воздействия.

Таким образом, методика отвечает на вызовы современной логопедии и дефектологии, предлагая **гуманистическую, ресурсную и нейропсихологически обоснованную альтернативу**. Она меняет сам вопрос, с которого начинается работа: не «**Как исправить этот неправильный звук?**», а «**Какой уникальный звук живёт в этом ребёнке и как помочь ему проявиться в полную силу?**».

Это путь не к усреднённой норме, а к **индивидуальной речевой гармонии**, где чистота и чёткость произношения становятся естественным, «присвоенным» ребёнком следствием пробуждённого телесного осознания, развитой сенсомоторной интеграции и обретённой **личной силы самовыражения**. Методика «Карта личного звука» и её центральный инструмент — «Карта-навигатор» — доказывают, что эффективная коррекция может быть не только результативной, но и увлекательной, глубоко человеческой и творческой для всех участников процесса.

Форматы реализации методики:

1. **Конспекты занятий учителя-логопеда** (Приложение №1-5).
2. **Карта-навигатор** (диагностический альбом) для детей. (Наглядный образец предложен в презентации «Карта- навигатор для звуковой силы»).
3. **Детализированный перечень и описание оборудования для методики «Карта личного звука»** (Приложение №6).

Список литературы

1. **Айрес, Э. Джин.** Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Пер. с англ. Ю. Даре. — М.: Теревинф, 2009. — 272 с.
2. **Лурия, А.Р.** Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. — 3-е изд. — М.: Академический Проект, 2000. — 512 с.
3. **Цветкова, Л.С.** Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. — М.: МПСИ, МОДЭК, 2005. — 360 с.
4. **Братченко, С.Л.** Введение в гуманистическую психологию. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. — 208 с.
5. **Цейтлин, С.Н.** Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. — М.: Владос, 2000. — 240 с.
6. **Вильшанская, А.Д.** Сенсорная интеграция в диалоге: Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие / А.Д. Вильшанская, Т.П. Криводонова. — М.: Теревинф, 2021. — 176 с.
7. **Архипова, Е.Ф.** Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей. — М.: АСТ, Астрель, 2008. — 254 с.
8. **Семенович, А.В.** Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. — М.: Генезис, 2015. — 474 с.
9. **Ахутина, Т.В.** Нейропсихология индивидуальных различий детей как основа использования нейропсихологических методов в школе // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. — 2011. — № 2. — С. 116–123.
10. **Лаут, Г.В.** Нарушения звукопроизношения у детей с дизартрией в контексте синдромального подхода // Дефектология. — 2019. — № 3. — С. 47–55.
11. **Шаховская, С.Н., Волосовец, Т.В.** Современные подходы к коррекции тяжелых нарушений речи у детей в условиях реализации ФГОС // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. — 2018. — № 6. — С. 22–30.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА
Методика: «Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи»

Этап 0: «Картография» (Диагностика-поиск ресурсов)

Ребенок: (условно Иван- 6 лет (сложная дислалия/стертая дизартрия, речевой негативизм)

Цель занятия: Провести первичную сенсорную разведку. Выявить «точки входа» — виды ощущений и стимулы, вызывающие у ребенка яркий позитивный отклик, интерес и произвольную голосовую или артикуляционную активность.

Задачи:

1. **Диагностическая:** Определить предпочитаемый сенсорный канал (кинестетический, тактильный, вибрационный, слуховой).
2. **Мотивационная:** Создать атмосферу безопасности, игры и открытий, снять тревогу и установить контакт.
3. **Коммуникативная:** Инициировать произвольные голосовые реакции в процессе исследования.
4. **Организационная:** Начать заполнение «Карты-навигатора» (первая страница — «Мои открытия»).

Оборудование:

- «Волшебный чемоданчик ощущений»: вибрирующая игрушка (типа «жужжалка» или массажер для лица), перо, кисточка с мягким ворсом, кусочек меха, «колючий» массажный мячик, соломинка, вертушка, свисток/дудочка, звучащий шарик/«гремелка», зеркальце.
- «Карта-навигатор» (альбом) ребенка, цветные карандаши, стикеры.
- Игрушка-помощник (нейтральный персонаж, например, мягкий мишка или инопланетянин, который «тоже все хочет попробовать»).

Ход занятия:

1. Вводная часть (3-5 мин): Создание легенды.

Логопед: «Привет! Сегодня у нас не обычное занятие, а экспедиция. Мы с тобой и нашим другом Мишкой-Исследователем будем открывать новые ощущения. У нас есть Волшебный чемоданчик. Давай узнаем, что твоему телу нравится, а что — нет. Мы будем просто играть и пробовать. Хочешь быть первооткрывателем?»

Ребенку показывается чистый лист «Карты-навигатора». «Это твоя личная карта открытий. Сегодня мы нарисуем или наклеим значки всего, что тебе понравилось чувствовать».

2. Основная часть. «Сенсорная экспедиция» (20-25 мин).

Логопед действует как гид и партнер: «Давай попробуем, что здесь есть. Ты можешь говорить «давай еще» или «стоп». Мишка будет пробовать вместе с тобой».

Порядок проб не задан строго, логопед наблюдает за интересом ребенка. Задача — предложить, а не заставить.

а) Тактильные пробы (кожа, ладони, щеки):

Логопед: «Давай поймаем на ладошку разные прикосновения. Какое приятнее?» (Проводит по ладони по очереди пером, мехом, кисточкой, «колючим» мячиком). **Ключевой вопрос:** «Какое ощущение самое интересное? Пушистое? Щекотное? Колючее?»

Наблюдение: Отмечает, вызывает ли прикосновение к щеке около рта непроизвольную улыбку, движение губ, желание потрогать самому.

б) Вибрационные и глубокие проприоцептивные пробы:

Логопед: «Ой, а тут у нас спрятался маленький моторчик! Он умеет петь разными голосами». Включает вибрирующую игрушку.

- Предлагает приложить к тыльной стороне ладони: «Чувствуешь песенку?»
- К щеке: «А здесь слышно?»
- К горлышку (через кожу): «Попробуем послушать грудкой?»

Ключевой вопрос: «Где «песенка моторчика» чувствовалась лучше всего — в руке или в голове? Она была сильная или нежная?»

в) Дыхательно-воздушные пробы:

Логопед: «А теперь давай подружмся с ветерком». Предлагает поиграть с вертушкой: «Сможешь заставить ее крутиться медленно? А теперь быстро-быстро!»

Предлагает подуть через соломинку на свое запястье или ладонь ребенка: «Чувствуешь струйку? Она теплая или прохладная?»

Наблюдение: Отмечает, как ребенок организует выдох (напрягается или нет), возникает ли звук на выдохе (Ф, С, Х).

г) Звуковые/акустические пробы:

Логопед: «Послушаем, какие голоса живут в этих игрушках». Издаёт звуки из дудочки, свистка, гремелки. «Какой голос тебе больше нравится? Высокий (пищащий) или низкий (гудящий)? Хочешь попробовать издать такой же?»

Важно: Не требовать точного повторения. Цель — увидеть, пытается ли ребенок включиться, извлечь свой звук в ответ на услышанный.

3. Фиксация в «Карте-навигаторе» (5-7 мин).

Логопед: «Молодец! Сколько всего мы сегодня открыли! Давай отметим на твоей карте самое интересное. Выбери, чем мы пометим то, что понравилось больше всего».

Ребенку предлагаются стикеры (звездочки, сердечки, кружки) или карандаши.

Логопед помогает структурировать, задавая наводящие вопросы: «Давай наклеим золотую звезду на то ощущение, которое было самым классным. Это была вибрация? Или пушистый мех? Или звук дудочки?».

На странице появляются первые условные обозначения: например, **звезда + рисунок вибрации** («моторчик»), **кружок + рисунок пера** («щекоталка»), **сердечко + рисунок вертушки** («мой ветер»).

4. Рефлексия и завершение (3-5 мин).

Логопед: «Спасибо тебе за помощь в экспедиции! Твое тело сегодня нам многое рассказало. Оно любит, когда... (перечисляет 2-3 выявленных предпочтения, например) «...когда поет моторчик и когда дует сильный ветер». Мишке тоже очень понравилось. Мы сохранили это на карте. В следующий раз мы сможем поиграть именно с твоими самыми любимыми ощущениями».

Важно: Не давать оценочных суждений о речи («ты плохо сказал»), хвалить за исследовательскую активность: «Как здорово ты исследовал!», «Ты очень внимательно слушал свои ощущения!».

Критерии успешности этапа «Картография» для логопеда:

1. Установлен позитивный эмоциональный контакт.
2. Выявлено **не менее 2-3 «ресурсных» сенсорных модальностей**, на которые ребенок реагирует оживлением, улыбкой, желанием продолжить.
3. Зафиксированы **непроизвольные голосовые или артикуляционные реакции** в ответ на определенные стимулы (например, гуление на вибрацию, выдох со звуком на вертушку).
4. Ребенок проявил интерес к «Карте-навигатору» и принял участие в создании первых отметок.
5. Сформулированы **гипотезы для следующего этапа** (например: «Точка входа — вибрационное ощущение на щеке. Потенциальная метафора — «пчелка» или «моторчик». Потенциальный протозвук — долгий вибрانت или гудение»).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Методика: «Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи»

Этап 1: «Точка входа. Пробуждение» (1-е занятие из цикла 2-4)

Ребенок: 6 лет. По итогам этапа «Картография» выявлен ведущий ресурсный канал — **вибрационная чувствительность**. Наибольший отклик вызвала вибрирующая игрушка («жужжалка») на тыльной стороне ладони и щеке.

Цель занятия: Интенсифицировать и осознанно выделить выбранное ресурсное ощущение (вибрацию), «оживить» его в разных зонах тела и связать с устойчивой игровой метафорой.

Задачи:

1. **Сенсорная:** Усилить восприятие и дифференциацию вибрационного ощущения в различных точках (ладонь, щека, область гортани).
2. **Перцептивно-когнитивная:** Помочь ребенку осознать связь между своим произвольным действием (прикосновение игрушки) и возникновением/исчезновением специфического ощущения («Я это вызываю»).
3. **Смысловая (метафорическая):** Совместно «одеть» ощущение в образ «Спящего моторчика» и начать сюжетную игру по его «пробуждению».
4. **Мотивационная:** Углубить интерес ребенка к исследованию собственных телесных возможностей, создать предпосылки для спонтанного звукоподражания.

Оборудование:

- Вибрирующая игрушка с регулируемой интенсивностью (массажер, «жужжалка»).
- «Карта-навигатор» ребенка, цветные карандаши, стикеры с изображением моторчиков/батареек.
- Маленькое зеркало.
- Игрушка-помощник (например, робот или машинка, которым «нужен моторчик, чтобы ожить»).
- Картинка-символ «Спящий моторчик» (например, нарисованный моторчик с закрытыми глазками и буквойми «Zzz»).

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин): Встреча с метафорой.

Логопед: «Привет, исследователь! Помнишь, в прошлый раз твоей руке и щеке больше всего понравилась песенка вибрирующей игрушки? Сегодня мы узнаем её секрет. Оказывается, это не просто дрожь. Внутри неё живёт... (достаёт картинку) **Спящий Моторчик!** Он может быть маленьким и тихим, а может проснуться и стать сильным и

звонким. Он даёт силу. Наш друг Робот (показывает игрушку) мечтает найти такой моторчик для себя. Поможем ему? Для начала нам нужно научиться самого моторчика будить и укладывать спать».

Открывается «Карта-навигатор». На новую страницу приклеивается символ «Спящий моторчик». «Сегодня мы начнём заполнять эту страницу. Будем отмечать, где мы нашли моторчик и как его разбудили».

2. Основная часть. «Эксперименты с Моторчиком» (20-25 мин).

а) Лаборатория №1: «Поиск на ладони. Включить/выключить».

Логопед: «Давай начнём с твоей ладони-исследователя. Закрой глаза. Сейчас я включу моторчик, а ты скажешь, когда почувствуешь его вибрацию».

Логопед включает вибрацию и подносит игрушку к тыльной стороне ладони ребенка. «Чувствуешь? Он уже не спит, он зажужжал! Теперь твоя очередь им управлять. Дотронься и включи его на своей ладони сам. Молодец! А теперь выключи. Спит. Включи снова. Проснулся!»

Ключевой вопрос для осознания контроля: «Ты сам можешь его разбудить и усыпить? Ты — хозяин этого моторчика!»

б) Лаборатория №2: «Переселение на щёку».

Логопед: «Отлично! А теперь самый важный эксперимент. Давай попробуем поселить этого моторчика туда, откуда рождаются наши звуки — на щёку!»

Ребёнок (самостоятельно или с помощью) прикладывает работающую вибрирующую игрушку к центру своей щеки. Используется зеркало, чтобы видеть действие.

Логопед (эмоционально): «Ого! Посмотри в зеркало! Видишь, как щека дрожит? Моторчик переехал! Он теперь живёт здесь. Давай пощупаем эту дрожь пальчиками. Сильная? Поёт свою песенку прямо в щеке!»

Упражнение «Сила вибрации»: «Сделаем моторчик слабым (прикладываем едва касаясь)... а теперь СИЛЬНЫМ (плотно прижимаем)! Кто командир? Ты!»

в) Лаборатория №3: «Секретная миссия — найти в горле».

Логопед: «Наш Робот говорит, что у самых мощных моторчиков эхо живёт глубоко внутри, в горле. Попробуем найти?»

Ребёнок прикладывает вибратор к передней поверхности шеи (область гортани). **Логопед:** «Чувствуешь глубокое гудение? Это эхо моторчика. Давай положим руку сюда (на свою грудину) и послушаем. Ух ты, целый резонатор!»

Важный момент: Логопед своим голосом издает низкое, долгое гудение «М-м-м-м», синхронизируя его с вибрацией, которую чувствует ребенок. Это делается не для копирования, а как демонстрация связи вибрации и звука. «Слышишь, мой моторчик тоже так гудит!»

3. Закрепление и фиксация в «Карте» (7-10 мин).

Логопед: «Какая потрясающая работа! Мы нашли моторчик в трёх местах! Давай отметим это в твоей карте, чтобы не забыть».

На странице «Мой Моторчик» рисуется схематичный человечек или просто три круга.

На ладонь приклеивается стикер и подписывается/рисуется: «**Здесь я им УПРАВЛЯЮ**».

На щеку приклеивается стикер и подписывается: «**Здесь он ЖИВЁТ и ПОЁТ**».

На горло ставится отметка: «**Здесь его эхо и СИЛА**».

Логопед: «Как мы назовём нашего моторчика? Может быть, Дружок? Гудок? (Ребёнок предлагает или выбирает). Отлично! Теперь это твой личный Моторчик-Гудок».

4. Итог и мостик к следующему занятию (3-5 мин).

Логопед: «Сегодня ты совершил открытие! Ты нашёл в себе Силу — Моторчик-Гудок, и научился будить его в разных местах. Ты им управляешь! Робот в восторге. Он ждёт нашей следующей встречи, потому что мы узнали секрет: чтобы моторчик зазвучал ещё громче, ему нужно... (интригующая пауза) ...собственное топливо! А топливо для звукового моторчика — это наше дыхание. В следующий раз мы подключим ветер!»

Похвала направлена на осознанность и контроль: «Ты был настоящим инженером сегодня!», «Как здорово ты чувствовал разницу между сонным и бодрым моторчиком!», «Ты отлично им командовал!».

Критерии успешности занятия (для логопеда):

1. Ребёнок демонстрирует **узнавание и ожидание** приятного вибрационного ощущения.
2. Проявляет **произвольный контроль**: сам включает/выключает игрушку, меняет силу прижатия.
3. **Принимает и использует метафору** («моторчик»), возможно, начинает её обыгрывать.
4. В моменты максимальной интенсивности ощущения (особенно на щеке/горле) возникают **непроизвольные голосовые реакции** (гуление, низкое мычание, придыхание).
5. В «Карте-навигаторе» создана понятная ребёнку схема, фиксирующая первый успех и создающая основу для развития сюжета.
6. Сформулирована **цель для следующей встречи** — соединение «моторчика» (вибрации) с «топливом» (выдыхаемой воздушной струей).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Методика: «Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи»

Этап 2: «Оформление личного звука» (1-е занятие из цикла 3-5)

Ребенок: 6 лет. Успешно пройден Этап 1: вибрационное ощущение («моторчик») осознано, локализовано на щеке/горле и связано с личной метафорой (например, «Моторчик-Гудок»).

Цель занятия: Совершить переход от чисто тактильно-вибрационного ощущения к его **акустическому воплощению** — помочь ребёнку найти и услышать «голос» своего моторчика, оформив его в первый **протозвук**.

Задачи:

1. **Сенсорно-акустическая:** Создать условия для естественного рождения звука из усиленного вибрационного ощущения.
2. **Перцептивная:** Связать в сознании ребенка внутреннее чувство вибрации с внешним звучанием («Я это не только чувствую, но и слышу»).
3. **Метафорическая:** Углубить сюжет: «спящий моторчик» → «проснувшийся моторчик» → «**моторчик, который нашел свой голос**».
4. **Регистрационная:** Зафиксировать первый, **ценный в своей уникальности**, протозвук в «Карте-навигаторе» как важное открытие.

Оборудование:

- Вибрирующая игрушка («жужжалка»).
- «**Звукоулавливатель**»: картонная труба (рупор), поднесенная к уху ребенка; небольшое пластиковое ведёрко/чаша, прижатая к уху как «резонатор».
- «**Визуализатор звука**»: легкие перья или полоски тонкой папиросной бумаги на палочке.
- «Карта-навигатор» ребенка, цветные карандаши, наклейки, стикер в форме ноты или громкоговорителя.
- Маленькое зеркало.
- Игрушка-помощник (например, плюшевый Мишка с большими ушами, который «очень хочет услышать голос моторчика»).

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин): Вызов и мотивация.

Логопед: «Привет, повелитель Моторчика! Помнишь, как мы будили его в щеке и горле, и он так сильно вибрировал? У нашего друга Мишки-с-Большими-Ушами есть вопрос: «А

какой у твоего Моторчика ГОЛОС? Он же так старательно дрожит, наверное, он что-то говорит!» Давай сегодня станем первооткрывателями его голоса. Мы поможем моторчику не только дрожать, но и звучать. Это будет его первая собственная песня».

Открывается страница «Карты-навигатора» с предыдущими отметками. «Сегодня мы добавим сюда **Секретный Знак Первого Голоса**».

2. Основная часть. «Лаборатория звука» (20-25 мин).

а) Эксперимент 1: «Поймай вибрацию в ловушку для звука».

Логопед: «Любой голос нужно сначала услышать самому. Давай поможем твоему уху. Это — наша Супер-Труба (картонный рупор). Приложи её к уху, а другой конец — к щеке, где живёт моторчик».

Ребёнок включает вибратор на щеке и приставляет к этому месту рупор, ведущий к своему уху.

Логопед (тихим, таинственным голосом): «Прислушайся... Ты слышишь? Это не просто дрожь... Это тихий, глубокий... ГУУУУ... Это сам моторчик начал рассказывать о себе изнутри! Повтори за мной этот шёпот моторчика? ГУУУУ... (Логопед произносит низкий, гортанный, возможно, слегка искаженный звук, имитируя «голос вибрации»). Любым звуком, который родится — он правильный!»

Ключевая поддержка: Если ребенок издает любой звук (гудение, рычание, придыхание, гласный) на выдохе, синхронизируя с вибрацией, это немедленно подкрепляется: «Да! Слышу! Это его голос!».

б) Эксперимент 2: «Зеркало и перо — увидеть голос».

Логопед: «Теперь давай не только услышим, но и УВИДИМ голос. Это волшебное зеркало запотеет от тёплого дыхания. А это Перо-Непоседа — оно танцует от сильного ветра».

Задание 1: Ребёнок включает моторчик на горле и, чувствуя вибрацию, подносит зеркало ко рту и делает глубокий выдох со звуком. «Смотри! Зеркало оживило от твоего тёплого звучащего дыхания! Значит, голос есть!»

Задание 2: «А теперь попробуй «сдуть» Перо-Непоседу звучащим ветром из своего моторчика!» Цель — получить длительный выдох с голосом (протозвуком), который колышет перо.

в) Эксперимент 3: «Подарок Мишке — дать голос наружу».

Логопед: «Мишка говорит: «Я хочу услышать его снаружи, как настоящее урчание!» Давай поможем. Я буду твоим помощником-усилителем».

Логопед становится «живым резонатором»: аккуратно прикладывает ладонь к своей щеке, а затем к щеке ребенка, когда тот включает вибратор и пробует звучать. «Ого! Я теперь чувствую твой моторчик своей щекой! Он сильный!».

Логопед подносит «звукоулавливатель» (пластиковое ведёрко) ко рту ребенка: «Попробуй направить свой гудящий звук прямо сюда, в этот колодец. Послушаем, как он зазвучит внутри!».

3. Фиксация Протозвука в «Карте» (7-10 мин).

Логопед: «Ты сделал это! Ты открыл **Первый Голос своего Моторчика!** Как бы ты описал его? Он был похож на... (предлагаются варианты-подсказки, основанные на услышанном): «гудение пчелы», «рычание медвежонка», «моторчик трактора», «низкое УУУУУ»?».

Ребёнок выбирает или предлагает свою метафору для звучания (например, «**Мой моторчик рычит: ВРРРЫХ**»).

На «Карте-навигаторе» рядом с символами вибрации рисуется или приклеивается «**Облачко с надписью/символом**». Например, рисуется нотка, а из неё исходят волны, на которых печатными буквами пишется условное обозначение звука: «**ВРРРЫХ**» или «**ГУУУУ**».

Логопед (с акцентом на принятие): «Этот звук — самый правильный, потому что он ТВОЙ. Он родился из твоего моторчика. Мы его нашли и записали в карту. Теперь он с нами навсегда. Его можно тихонько рычать, а можно громко. Это твоя звуковая сила».

4. Рефлексия и настрой на будущее (3-5 мин).

Логопед: «Сегодня случилось чудо. Раньше моторчик только дрожал, а теперь он **заговорил** своим особым языком. Ты не просто почувствовал, ты **услышал и показал** свою силу. Мишка в восторге и просит в следующий раз научить его моторчик тоже так рычать. А знаешь, что самое интересное? У каждого «рыка» или «гудения» есть своя **особая частота и место**. В следующий раз мы попробуем поиграть с этим: сделаем наш «ВРРРЫХ» более звонким или более нежным. Это будет как настройка радио!»

Похвала фокусируется на смелости и принятии: «Ты был так внимателен к голосу своего тела!», «Мне очень понравился именно ТВОЙ вариант рычания — он такой мощный!», «Ты настоящий звукоизобретатель!».

Критерии успешности занятия (для логопеда):

1. Ребёнок **совершил попытку** озвучить вибрационное ощущение на выдохе (даже если звук далёк от нормы).
2. Появился **узнаваемый, повторяемый протозвук** (например, гортанное «гыкающее» рычание, губно-губной вибрант «бррр», долгий фарингальный «хххры»), который ребёнок может по желанию воспроизвести.
3. Ребёнок **принимает и эмоционально откликается** на найденный протозвук, не стесняясь его «неправильности».
4. **Произошло разделение понятий:** «дрожь» (тактильное) и «голос/рык этой дрожи» (акустическое).

5. В «Карте-навигаторе» появилось **узаконенное, символически оформленное обозначение** личного протозвука, что является материальным свидетельством успеха и точкой для дальнейшей работы («настройки»).

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Методика: «Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи»

Этап 3: «Настройка и фокусировка» (2-е занятие из цикла 5-8)

Тема занятия: «Звонкий ручеек для моторчика»

Ребенок: 6 лет. Успешно пройдены этапы: вибрация → протозвук. Сформирован личный звук — низкое гортанное рычание/гудение «ВРРЫХ», связанное с метафорой «Моторчик». Целевой звук — звонкий, альвеолярный [P].

Цель занятия: Совершить первый шаг «настройки»: сместить акцент с гортанной вибрации на **переднеязычную, направленную воздушную струю**, как основу для будущего нормативного [P].

Задачи:

1. **Сенсомоторная:** Дифференцировать два вида ощущений: «глухое горловое гудение» и «звонкий, направленный переднеязычный поток».
2. **Акустико-артикуляционная:** Ввести и закрепить новый параметр настройки — «звонкость» и «направленность» воздушной струи.
3. **Метафорическая:** Развить сюжет: «Моторчик» обзаводится «**ЗОЛОТЫМ ручейком**» (направленной воздушной струей), который делает его работу чище и звонче.
4. **Мотивационная:** Поддерживать интерес через игровой вызов («сможем ли мы провести ручеек через лабиринт?») и положительное подкрепление любых попыток изменить характер звука.

Оборудование:

- Вибрирующая игрушка.
- «**Волшебные ворота**»: дуга из конструктора или две вертикально стоящие книги.
- «**Золотой ручеек**»: узкая полоска золотистой или голографической фольги, приклеенная на палочку; легкий шарик из фольги («комочек»).
- «**Направляющая дорожка**»: нарисованная на листе бумаги извилистая дорожка от «моторчика» (рисунок) до «домика».
- Трубочка для коктейля.
- «Карта-навигатор», цветные карандаши, стикеры-«ключики» или «звёздочки».
- Зеркало.

Ход занятия:

1. Вводная часть (5 мин): Проблема в сказке.

Логопед: «Привет, друг Моторчика! Сегодня к нам пришло важное известие. Наш Моторчик такой сильный, но его голос «ВРРЫХ» иногда похож на старый, добрый трактор. А нам же нужен не просто сильный, но и **быстрый, звонкий, юркий звук** — как у гоночной машинки! Знаешь, в чём секрет? У гоночного моторчика есть **золотой**

ручѐёк — быстрая и точная струя, которая его охлаждает и заставляет звенеть. Давай найдѐм для нашего моторчика такой же ручѐёк!»

Открывается «Карта-навигатор». Рядом с записью «ВРРЫХ» появляется новый символ — **волнистая стрелка (ручѐёк)**. «Сегодня мы будем искать путь для этого ручейка».

2. Основная часть. «Тренировка ручейка» (20-25 мин).

а) Упражнение 1: «Где живѐт старый и где будет жить новый звук?» (Дифференциация).

Логопед: «Давай поздороваемся старым способом. Включи моторчик в горле, почувствуй вибрацию и скажи «ВРРЫХ» (ребенок делает). Отлично! Сила есть! А теперь приложи ладонь прямо перед губами. Чувствуешь, как воздух выходит широко, размазано? Это как большой шумный ветер. А ручѐёк должен быть тонким и точным!»

Логопед: «А теперь давай найдем место для ручейка. Кончиком языка «постучим» в верхние бугорки-домики за зубками. Вот здесь, на этом «пороге», и должен бить наш ручѐёк. Давай просто подуем на ладонь из этого «домика» — без голоса, только тонкий холодный ветерок [Т'-Т'-Т'] или [С']».

Микроцель: Осознать разницу между «вибрация в горле + широкий выдох» и «точечный удар языка + узкая холодная струя».

б) Упражнение 2: «Проведи ручѐёк через волшебные ворота».

Логопед: «Теперь задача для Золотого ручейка (берет полоску фольги). Ему нужно пролететь сквозь эти узкие Волшебные ворота (ставит дугу), не задев их».

Ребенок дует через трубочку, направляя струю на полоску фольги, чтобы она колыхалась и «проходила» в ворота. **Логопед:** «Дуй точно, как снайпер! Чтобы дрожал только кончик ручейка!»

Усложнение: «Нужно подуть, без трубочки, просто губами, сложенными в узкую щель, направив струю на шарик из фольги, чтобы сдвинуть его по дорожке».

в) Упражнение 3: «Волшебное превращение: добавим звонкости!» (Ключевой приём).

Логопед: «Отлично! Ручѐёк научился быть точным. А теперь главная магия! Давай попробуем ОДНОВРЕМЕННО: включим в горле наш старый добрый моторчик (чувство вибрации) и выпустим этот точный, холодный ручѐёк из домика за зубками!»

Инструкция-образ: «Представь, что твой «ВРРЫХ» хочет помыться в звонком ручейке и стать чистым! Горлышко гудит, а кончик языка в домике выпускает тонкую струйку. Получится что-то среднее между рыком и свистом. Что-то вроде... ВРРРСССС...или ДРРРРЗЗЗ...»

Логопед демонстрирует утрированно: сначала гортанный «ВРРЫХ», потом переднеязычный «дринькающий» звук, потом их гибрид. Важно: Принимается ЛЮБОЙ звук, где есть хотя бы намѐк на соединение вибрации с передней позицией.

Если получается даже короткое «др-р-р» или «тр-р-р», это праздник: «Ура! Ручѐёк коснулся моторчика! Зазвенело!»

3. Фиксация успеха в «Карте» (7-10 мин).

Логопед: «Ты сегодня проделал невероятную работу! Ты нащупал дорогу для золотого ручейка! Давай отметим нашу победу».

На «Карте-навигаторе»:

1. Между символом «моторчик» (в горле) и рисунком «бугорки за зубками» проводится линия-дорожка.
2. На дорожке ставится **стикер-«ключик»** или первая **звёздочка** с подписью: **«Нашёл путь для ручейка!»**.
3. Рядом можно схематично нарисовать, как из горлового круга выходит стрелка, которая уперлась в кончик языка за зубами.

Логопед: «Мы не заменили твой звук. Мы дали ему **новое, звонкое оружие** — золотой ручеёк. Иногда он будет рычать по-старому, а иногда уже пытаться звенеть по-новому. И то, и другое — это он, твой моторчик!»

4. Рефлексия и анонс (3-5 мин).

Логопед: «Сегодня твой моторчик сделал огромный шаг. Он узнал, что у него есть не только сила, но и **точность и звонкость**. В следующий раз, когда ручеёк и моторчик подружатся получше, мы попробуем **«запустить пропеллер»** — заставить кончик языка трепетать от этого быстрого ручейка так же сильно, как дрожит горло. Это будет как переключение скорости с первой на вторую!»

Похвала — за смелость экспериментировать: «Ты был как волшебник-настройщик!», «Мне особенно понравилось, как у тебя получилось это «ДРРЗЗ» — в нём слышится и сила, и звонкость!», «Ты отлично чувствуешь разницу!».

Критерии успешности занятия (для логопеда):

1. Ребёнок **физически ощутил и продемонстрировал разницу** между гортанным и переднеязычным фокусом воздушной струи.
2. Появились **единичные, может быть, ещё случайные, попытки** соединить вибрационное ощущение с передней позицией (родились «гибридные» звуки типа «трр», «джжрр», «зрр»).
3. Ребёнок **понимает игровую задачу «настройки»** («сделать звонким», «направить») и активно включается в её решение.
4. В «Карте-навигаторе» появилось **новое, промежуточное звено** («ключ», «звезда»), символизирующее освоение нового параметра (направленность/звонкость), что визуализирует прогресс.
5. Занятие прошло **без фрустрации**; «старый» способ звучания не подвергся осуждению, а был представлен как основа для нового развития.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

Методика: «Карта личного звука: сенсомоторная навигация в мире речи»

Этап 4: «Встраивание в речь. Автоматизация как присвоение»

Тема занятия: «Тайный код Защитника Сокровищ»

Ребенок: 6 лет. Успешно пройдены этапы: моторчик → звонкий ручеёк → сфокусированный вибрант. Целевой звук [Р] освоен изолированно и в некоторых слогах, но в спонтанной речи ещё не закрепился. Метафора звука — «Моторчик-Защитник».

Цель занятия: Организовать лично значимую практику использования нового звука в условно-речевых действиях, максимально приближенных к реальной коммуникации, для его естественного «присвоения» как инструмента силы.

Задачи:

1. **Коммуникативно-прагматическая:** Использовать звук [Р] в его метафорическом значении («сила», «защита») для решения игровых задач: дать команду, предупредить, отдать приказ.
2. **Автоматизационная (скрытая):** Отработать звук [Р] в начале, середине и конце ключевых игровых «кодовых слов», в коротких фразах-командах.
3. **Эмоционально-смысловая:** Углубить личную связь ребёнка со звуком, превратив его из упражнения в атрибут роли (Защитника, Стража).
4. **Рефлексивная:** Совместно с ребёнком подвести итог пути в «Карте-навигаторе», отмечая переход звука из разряда «тренируемого» в разряд «используемого».

Оборудование:

- **Атрибуты роли:** Повязка/накидка «Защитника», картонный щит или меч (с наклеенным символом «моторчика»).
- **Игровое поле:** «Остров сокровищ» — карта с маршрутом, на котором отмечены пункты: Мост, Река, Тропа, Пещера, сундук.
- **Ключи-слоги/слова:** карточки со слогами/словами, содержащими [Р] в разных позициях (РЫ!, СТОРОЖ!, ПРОЙДИ!, ЗАМРИ!, смеРТЬ).
- «Волшебный камень» (собран из кубиков, на каждом кубике — буква, складывающаяся в слово СМЕРТЬ или МОТОР).
- «Карта-навигатор», цветные карандаши, наклейка «Печать Стража».
- Вибрирующая игрушка (как «амулет силы» для тактильного напоминания).

Ход занятия:

1. Вводная часть. Получение миссии (5-7 мин).

Логопед: «Приветствую, Хранитель Моторчика! Твоя сила теперь зрелая и точная. Пришло время для её настоящего испытания. Мудрецы Острова Сокровищ прислали вызов: только тот, чей **Рык-Моторчик полон мощи и контроля**, может произнести Тайные Коды и пройти к сокровищам, обезвредив ловушки. Ты готов принять роль Защитника и использовать свой звук как оружие и ключ?»

Ребёнок надевает атрибуты роли. Открывается последний раздел «Карты-навигатора» — «**Мои победы**». «Сегодня мы будем заполнять эту страницу не знаками ощущений, а печатями выполненных миссий».

2. Основная часть. «Испытания Защитника» (25-30 мин).

а) Миссия 1: «Рык на мосту» (автоматизация в междометии и слоге).

Логопед (в роли Хранителя моста): «Чтобы пройти по шаткому мосту, нужно произнести Код Моста — грозный клич «Р-Р-РЫ!», от которого мост укрепляется. Но кликнуть нужно трижды, каждый раз по-разному: как предупреждение (тихо), как команду себе (чётко), как победный клич (громко)!»

Ребёнок выполняет. Важно: обратная связь не о качестве [Р], а о силе воздействия: «Мост замер и укрепился! Твой рык его подчинил!».

б) Миссия 2: «Шепот Тропы» (автоматизация в слове, шепотная речь).

Логопед: «На тропе спят магические змеи. Чтобы не разбудить их, нужно произнести шёпотом, но с четким вибрационным стержнем, слово-оберег: «СТО-Р-ОЖ». Шёпотом, но так, чтобы каждый звук был под контролем!»

Ребёнок шепчет слово. **Логопед:** «Идеально. Змеи почувствовали власть в твоём шёпоте и не посмели пошевелиться».

в) Миссия 3: «Приказ для реки» (автоматизация во фразе-команде).

Перед ребёнком «река» (синий шарф). «Чтобы воды расступились, дай повелительную команду. Вот три варианта Кода, выбери самый мощный и произнеси его как приказ: «П-Ррр-ОЙДИ!», «ЗАМРрр-И!», «Рррр-АЗОЙДИСЬ!».

Ребёнок выбирает и произносит фразу. Логопед (эмоционально отыгрывает): «Река услышала твой повелительный [Р] в середине слова и немедленно расступилась! Твой звук управляет стихиями!»

г) Финальное испытание: «Разрушить камень СМЕ-Р-ТИ».

Логопед: «Перед пещерой — Камень Рока. Он сложен из кубиков с буквами. Чтобы разрушить его, нужно четко и громко, как удар молота, произнести его имя, собрав из кубиков: СМЕ-Р-ТЬ. Но ты сильнее! Твой моторчик сокрушит это слово!»

Ребёнок собирает кубики в слово, читает его с акцентированным, раскатистым [Р] и «сбивает» конструкцию (например, мячиком).

Кульминация: «Камень уничтожен силой твоего звука! Сокровище найдено!» (Вручается небольшая «награда» — камушек, значок).

3. Фиксация «Присвоения» в Карте (7-10 мин).

Логопед: «Ты не просто прошёл испытания. Ты **использовал** свою силу по назначению. Твой звук больше не «отрабатывается» — он **служит тебе**. Это важнейший итог».

На странице «Мои победы» в «Карте-навигаторе»:

1. Ставится большая «**Печать Стража**» (наклейка).
2. Вокруг неё записываются (со слов ребенка) «**коды**», которые он применял: «РЫ!», «СТОРОЖ», «ПРОЙДИ!».
3. **Пишется итоговая формула:** «Мой [Р] — это моя сила для защиты и команд».

Логопед: «Теперь этот звук — твой верный слуга и союзник. Ты можешь вызывать его не только здесь, но и там, где он тебе понадобится: чтобы братик не шумел ([Р] как рык) или чтобы друзья в игре тебя слышали ([Р] как команда)».

4. Рефлексия и напутствие (3-5 мин).

Логопед: «Сегодня мы закрыли большую главу. Посмотри на всю свою Карту: от первого дрожания «моторчика» до сегодняшних победных кодов. Ты прошёл путь от первооткрывателя ощущений до Повелителя своего звука. Помни: теперь он с тобой навсегда. Иногда он может «заснуть» в спешке, но ты всегда знаешь, как его «разбудить» — вспомни про вибрацию в горле и быстрый ручеек за зубками».

Финальная похвала — за целостный результат: «Я горжусь не тем, КАК ты говоришь [Р], а тем, КАК ты научился им ПОЛЬЗОВАТЬСЯ. Ты — настоящий творец своей речи».

Критерии успешности занятия (для логопеда):

1. Ребёнок **использует звук [Р] в ходе игры, не «возвращаясь»** к его изолированному произнесению как к упражнению.
2. **Эмоциональный фон** занятия — азарт, вовлечённость в сюжет, а не учебное напряжение.
3. Наблюдаются **единичные случаи самоисправления**: если звук «соскальзывает», ребёнок самостоятельно или с минимальной подсказкой («твой моторчик!») корректирует его.
4. В спонтанных репликах по ходу игры ([Р]аспустился! СмотРи!) звук появляется **более свободно и автоматически**, чем до занятия.
5. Произошёл **важнейший смысловой перенос**: в сознании ребёнка звук окончательно переместился из категории «то, что я учу» в категорию «**то, чем я пользуюсь**». «Карта-навигатор» стала законченной историей его успех.

Детализированный перечень и описание оборудования для методики «Карта личного звука»

Набор специализированного оборудования «Волшебный чемоданчик ощущений и звуков». Чемоданчик представляет собой персональную лабораторию сенсомоторного исследования, где каждый инструмент подобран для решения конкретных диагностических и коррекционных задач методики.

Часть 1: Сенсорно-звуковой набор «Волшебный чемоданчик ощущений и звуков».

Набор представляет собой мобильную, систематизированную коллекцию инструментов, направленных на активацию всех каналов восприятия и создание «точек входа». Все предметы подбираются с учетом безопасности, эстетики и возможности санитарной обработки.

Блок А: Тактильные инструменты («Что я чувствую кожей и мышцами?»)

1. Набор текстурных панелей/мешочков: небольшие образцы материалов разной фактуры (гладкое оргстекло, шершавый картон, мягкий мех/искусственный бархат, ребристая резина, холодный металл, шелковистая ткань).

2. Тактильные массажные инструменты:

-Щетка с мягким натуральным ворсом (для легкого прикосновения).

-Резиновый «ёжик» или массажный мячик с мягкими шипами (для глубокого давления).

-Пружинный массажер для рук.

3. Перо гусиное или большое искусственное (для щекочущих, едва уловимых ощущений).

4. «Чудо-песок» или кинетический песок в небольшом контейнере (для ощущения сыпучести, давления, формирования).

Блок Б: Вибрационно-резонансные инструменты («Где во мне живет дрожь и гул?»)

1. Детский перкуссионный массажер с регулируемой скоростью вибрации (на батарейках) или профессиональный зондовый массажер.

2. Камертон (для передачи чистой вибрации через кость).

3. «Жужжалки» (Buzzy Bee) — игрушки, которые вибрируют при протягивании.

4. Мини-колокольчики или бубенчики на ручке (вибрация + звук).

Блок В: Воздушно-струйные инструменты («Как летит мой ветер?»)

1. Набор для управления воздушной струей:

- Вертушки разного размера и сопротивления.
- Султанчики или легкие ленточки на палочке.
- Трубочки для коктейля (силиконовые, разной толщины).
- Пенопластовые или ватные шарики, легкие помпоны для игр на сдувание.

2. Мыльные пузыри с разными рамками (для визуализации выдоха и его силы).

Блок Г: Акустико-звуковые инструменты («Какой у моего ощущения голос?»)

1. Набор простых музыкальных инструментов со «звуковыми характеристиками»:

- Свисток-«кукушка» (высокий, короткий звук).
- Дудочка или губная гармошка (долгий, управляемый звук).
- «Гром» (барабан или тамбурин).
- «Шёпот» (маракасы или шейкер с мягким наполнителем).
- Звучащий шарик-погремушка.

2. Гудок/кларсон с мягким звуком (для сильного, но не пугающего сигнала).

3. Резонатор (пустой пластиковый цилиндр с крышкой), в который можно «напевать», чтобы усилить тактильное ощущение вибрации.

Блок Д: Визуально-символические инструменты («Как выглядит мой звук на карте?»)

1. Зеркало логопедическое среднего размера (для визуального контроля и «знакомства» с артикулятором).

2. Набор карточек-символов: пиктограммы, изображающие ощущения (волнистые линии — вибрация, стрелка — ветер, спираль — вращение, точка — фокус и т.д.).

3. «Карта-навигатор» (диагностический альбом): прочный альбом на кольцах с пустыми листами, кармашками для образцов и страницами-разделителями по этапам (Картография, Точка входа, Мой звук, Мои победы).

4. Комплект для фиксации: разноцветные самоклеящиеся стикеры (звезды, круги, облачка), восковые мелки или мягкие цветные карандаши, безопасные штампы.

Часть 2: Вспомогательное оборудование для специалиста

1. Мобильный органайзер-чемоданчик с жесткими стенками и прозрачными кармашками для систематизации всего набора.

2. Дезинфицирующие салфетки и УФ-бокс для безопасной обработки инструментов.

3. **Цифровой диктофон** (для записи «протозвуков» и отслеживания динамики).
4. **Методическое пособие-сценарий** для логопеда с описанием игр и алгоритмов работы на каждом этапе.

Принципы комплектации «Волшебного чемоданчика»:

- **Безопасность:** Отсутствие острых углов, мелких, легко отделяемых деталей. Гипоаллергенные материалы.
- **Полифункциональность:** Один инструмент может использоваться для разных задач (например, игрушку с вибрацией — для поиска ощущения, для акцента в слогe, для массажа).
- **Эстетика и загадочность:** Предметы должны быть приятными на вид и на ошупь, пробуждать любопытство, а не выглядеть как медицинские инструменты.
- **Личный выбор:** Набор является базовым. Логопед может и должен дополнять его предметами, которые вызывают особый отклик у конкретного ребенка (любимая игрушка-персонаж может стать «хранителем» звука).