




«Пластика и ритм»

*(Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественно –
эстетической направленности)*



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №2 «Радуга Детства»**

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол №1
Детства»
От _____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МДОУ
«ЦРР №2 «Радуга
_____ В.В. Брылина

**Дополнительная общеобразовательная
программа танцевального кружка
Художественно-эстетической направленности**

«Пластика и ритм»

Возраст воспитанников: 4-5 лет.

Срок реализации программы: 9 месяцев.

Программу составила музыкальный руководитель: Семёнова Д.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Мероприятия	Страница
Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»		
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	
1.4.	Планируемые результаты	
Раздел № 2 « Комплекс организационно – педагогических условий»		
2.1.	Условия реализации программы	
2.2.	Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	
Список литературы		
Приложения		

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластика и ритм» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Приказ Департамента образования Свердловской области Об утверждении методических рекомендаций. "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области" от 26 июня 2019 года N 70-Д. Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в дошкольных учреждениях наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре (ансамбле). Она стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Танец- это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться

цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

1.1.1. Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластика и ритм» художественной направленности создана для развития духовной культуры ребенка.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. №996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Развитие духовного мира ребенка, его творческих способностей, созидательного отношения к себе и окружающим может быть источником укрепления его физического, душевного и социального здоровья. Оно дает чувство принадлежности к обществу, ощущение "нужности", возможность выражения своих чувств, формирования и развития личности. Музыка воспринимается детьми, как нечто приятное, делающее жизнь богаче и интереснее, а самое главное то, что она доступна для каждого ребенка и дает возможность восприятия и самовыражения. Музыка непосредственно связана с этим миром, передает, отражает, обрабатывает весь спектр звуковой информации, окружающей человека. Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей и особенными возможностями здоровья. Актуальность программы также в том, что главный акцент ставится на творческом развитии обучающихся (воспитанников), на знакомство с шедеврами музыкального искусства.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет 3 модуля. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности. Воспитательно-образовательный процесс по данной программе основывается на принципах творческого обучения, которое ведет к развитию творческих способностей детей. Содержание программы «Пластика и ритм» включает знакомство с многообразным миром музыки, доступной для детского восприятия. Помочь детям в постижении удивительного, прекрасного, но и сложного мира музыкального искусства и расширить их познания о нем. Несомненной привлекательностью программы является иллюстративность при прослушивании музыкальных произведений. Это дает возможность ребенку легче запоминать, интенсивнее усваивать и овладевать достаточно сложной, но необходимой информацией.

1.1.4 Адресат программы

Данная программа предназначена для воспитанников возраста от 5 до 6 лет. Старшая группа (от 5 до 6 лет) В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Дети различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов - классиков. Интерес к восприятию - слушанию музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике,

выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.1.5 Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Пластика и ритм» составляет:

- Количество часов в год - 36
- Общее количество часов за 1 год – 36

1.1.6 Формы обучения

Форма обучения по программе «Пластика и ритм» - очная

1.1.7 Методы обучения

В программе в тесной взаимосвязи используются все общепринятые методы обучения, способствующие формированию живого интереса к музыке:

- Словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.
- Наглядные: наблюдение, демонстрация, просмотр фильмов и др.
- Практические: игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

1.1.8 Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Пластика и ритм» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

1.1.9 Формы проведения занятий

Программой «Пластика и ритм» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, викторина, открытое занятие, обобщающее занятие.

1.1.10 Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Пластика и ритм» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

36 недель в год; 9 месяцев в год.

Всего 9 месяцев.

1.1.11 Режим занятий

Занятия по программе «Пластика и ритм» проходят периодичностью 1 день в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 30 минут во 2 половину дня, время незанятое образовательной деятельностью, в соответствии с требованиями СанПин 2.4.3648-20.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

ЗАДАЧИ:

Образовательные (предметные):

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные (личностные):

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие (метапредметные):

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.3 Содержание программы
Учебный (тематический) план

№	Модули	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	<i>Ритм и движение</i>	5	7	12	Показ движений
2	<i>Народные танцы</i>	5	7	12	Викторина
3	<i>Танцы-образы и подготовка композиций</i>	5	7	12	Показ движений
Итого:		15	21	36	

Учебно-тематический план. Модуль «Ритм и движение»

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
1	<i>Шаги под музыку (медленно/быстро)</i>	1	1	2	Показ движений
2	<i>Прыжки, хлопки, притопы</i>	1	1	2	Показ движений
3	<i>Движения вверх\вниз, вправо/влево</i>	1	1	2	Показ движений
4	<i>игры: «Повтори за мной», «Музыкальное зеркало», «Стоп-музыка»</i>	1	1	2	Игра
5	<i>Элементы танца: круг, шеренга, парное движение.</i>	1	2	3	Показ движений
6	<i>Контрольно-проверочные мероприятия</i>	-	1	1	Показ движений
Итого:		5	7	12	

Учебно-тематический план. Модуль «Танцы народов мира»

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
<i>1</i>	<i>Русский хоровод</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	Показ движений
<i>2</i>	<i>Полька и гопак</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	Показ движений
<i>3</i>	<i>Танцы народов Кавказа</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	Показ движений
<i>4</i>	<i>Африканские ритмы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	Показ движений
<i>5</i>	<i>Контрольно-проверочные мероприятия</i>	<i>-</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	Викторина
Итого:		5	7	12	

Учебно-тематический план. Модуль «Танцы-образы и подготовка композиций»

№	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации
<i>1</i>	<i>Танцы с предметами: ленты, платочки, цветы;</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	Показ движений
<i>2</i>	<i>Танцы-образа: «Листочки на ветру», «Солнечные лучики», «Снежинки», «Щенки»</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	Показ движений
<i>3</i>	<i>Мини-композиции на праздники (Осень, Новый год, Весна)</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	Показ движений
<i>4</i>	<i>Импровизация под музыку: быстрый–медленный</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	Показ движений

	<i>танец, грустный–весёлый.</i>				
5	<i>Контрольно- проверочные мероприятия</i>	-	1	1	Показ движений
Итого:		5	7	12	

**Содержание учебно-тематического плана
Модуль «Ритм и движение»**

ЦЕЛЬ: развить чувство ритма, координацию и способность повторять простые движения под музыку.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о движении и ритме

Развивающие:

- развитие гибкости, памяти .внимания. координации движений, творческого мышления
- формирование правильной осанки

Воспитательные:

- повышение самооценки и уверенности в себе
- воспитание чувства ответственности за свою деятельность
- формирование уважения к себе и сверстникам

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности и разновидности ритма в музыке
- термины движений, пройденных на занятиях

Обучающийся должен уметь:

- внимательно слушать произведения
- правильно выполнять, указанные педагогом упражнения

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям
- музыкальный слух и чувство ритма
- умение работать в коллективе
- дисциплина и самоконтроль

Содержание модуля «Ритм и движения»

1. Шаги под музыку (медленно/быстро)

ТЕОРИЯ:

Инструктаж по технике безопасности. Введение в модуль. Хореография как один из видов искусства.

ПРАКТИКА:

Выполнение движений.

2. Прыжки, хлопки, притопы.

ТЕОРИЯ:

Инструктаж и показ движений учителем.

ПРАКТИКА:

Выполнение движений.

3. Движения вверх/вниз, вправо/влево.

ТЕОРИЯ:

Инструктаж и показ движений учителем.

ПРАКТИКА:

Выполнение движений.

4. Игры: «Повтори за мной», «Музыкальное зеркало», «Стоп-музыка»

ТЕОРИЯ:

Инструктаж и объяснение игр.

ПРАКТИКА:

Игры.

5. Элементы танца: круг, шеренга, парное движение.

ТЕОРИЯ:

Инструктаж и показ движений учителем.

ПРАКТИКА:

Разучивание танца.

6. Контрольно-проверочные мероприятия.

ПРАКТИКА:

Контрольное занятие по пройденному материалу в форме концертного исполнения на занятии.

Содержание учебно-тематического плана

Модуль «Народные танцы»

ЦЕЛЬ: Расширить кругозор, познакомить детей с культурой разных стран через музыку и движения.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о народных танцах

Развивающие:

- развитие интереса к народным танца
- развитие гибкости, памяти .внимания. координации движений, творческого мышления
- формирование правильной осанки

Воспитательные:

- повышение самооценки и уверенности в себе
- воспитание чувства ответственности за свою деятельность
- формирование уважения к себе и сверстникам

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности хореографического искусства в народной музыке, иметь представление о разных видах народных танцев, их отличительные черты.
- владеть терминологией: положение головы, направления движения , приставить ногу к ноге, поднять, приподнять.

Обучающийся должен уметь:

- определять стиль народной музыки
- внимательно слушать произведения народной музыки
- правильно выполнять, указанные педагогом упражнения

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям
- музыкальный слух и чувство ритма
- умение работать в коллективе
- дисциплина и самоконтроль

Содержание модуля «Народные танцы»

1.Русский хоровод

ТЕОРИЯ:

Введение в модуль. История появления танца. Особенности. Видео и презентация.

ПРАКТИКА:

Танец хоровод.

2.Гопак и полька

ТЕОРИЯ:

История появления танца. Особенности. Видео и презентация.

ПРАКТИКА:

Упражнения особых элементов хореографии.

3. Танцы народов Кавказа

ТЕОРИЯ:

История появления танца. Особенности. Костюмы и атрибутика. Видео и презентация.

ПРАКТИКА:

Упражнения особых элементов хореографии.

4. Африканские ритмы

ТЕОРИЯ:

История появления танца. Особенности. Видео и презентация.

ПРАКТИКА:

Упражнения особых элементов хореографии.

5. Контрольно-проверочные материалы

ПРАКТИКА:

Контрольное занятие по пройденному материалу в форме викторины.

Содержание учебно-тематического плана Модуль «Танцы-образы и подготовка композиций»

ЦЕЛЬ: учить детей выражать эмоции через движение, создавать мини-сюжеты в танцах.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей
- формирование знаний о образах в танце

Развивающие:

- развитие интереса к искусству танца
- развитие гибкости, памяти, внимания, координации движений, творческого мышления
- формирование правильной осанки

Воспитательные:

- повышение самооценки и уверенности в себе
- воспитание чувства ответственности за свою деятельность
- формирование уважения к себе и сверстникам

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- особенности хореографического искусства в музыке, иметь представление о разных образах и композициях.

Обучающийся должен уметь:

- слышать и понимать характер музыки
- правильно выполнять, указанные педагогом упражнения

Обучающийся должен приобрести навык:

- активного интереса к новым знаниям
- музыкальный слух и чувство ритма
- умение работать в коллективе
- дисциплина и самоконтроль

Содержание модуля «Современные танцы»

1. Танцы с предметами

ТЕОРИЯ:

Введение в модуль. Инструктаж.

ПРАКТИКА:

Упражнения в игровом формате.

2. Танцы-образы

ТЕОРИЯ:

Инструктаж. Объяснение и примеры.

ПРАКТИКА:

Упражнения особых элементов хореографии в игровом формате.

3. Мини-композиции на праздники

ТЕОРИЯ:

Инструктаж.

ПРАКТИКА:

Разучивание композиций .

4. Импровизация под музыку

ТЕОРИЯ:

Инструктаж.

ПРАКТИКА:

Упражнения в игровом формате.

5. Контрольно-проверочные материалы

ПРАКТИКА:

Контрольное занятие по пройденному материалу в форме концертного исполнения на занятии.

1.4. Планируемые результаты по программе

По окончании учебного года обучающийся должен показать результаты:

предметные

- иметь общее представление об искусстве;
- иметь представление об особенностях хореографического искусства;
- различать стили танцев;
- имеет представление о поведении во время выступления артистов;

метапредметные

- понимает и выполняет инструкции взрослого;
- делает умозаключения,
- участвует в дискуссиях и викторинах;

личностные

- может адекватно выражать свои эмоции;
- умеет общаться со взрослыми и сверстниками; проявляет добрые, нравственные качества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Форма обучения	Общая продолжительность календарных дней	Режим занятий (кол-во в день)	Кол-во часов	Теория (кол-во)	Практика (кол-во)	Итоговая диагностика (кол-во часов)
очная	187	1	36	15	21	3

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями
- Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.

Материально-техническое обеспечение.

Программа реализуется в МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства» ул.Яблонева
88, музыкальный зал.

№ п/п	Наименование оборудования, программного обеспечения	Количество
1.	Стулья для детей (синие)	25
2.	Стулья для детей (белые)	25
3.	Цифровое фортепиано	1
4.	Проектор	1
5.	Экран для проектора	1
6.	Стулья для взрослых	3
7.	Музыкальная колонка	1
8.	Стеллаж для пособий	2
9.	Шкаф выдвижной для костюмов	1

Атрибуты

1	Цветные ленточки	50
2	Флажки	50
3	Мягкие игрушки	30
4	Детские костюмы	80
5	Звезды	25
6	Розовые мишки	15
7	Мягкие овощи и грибы	41
8	Большие конфеты	15

Информационное обеспечение:

- Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional
- Файловый менеджер: Cloud Commander
- Антивирусная программа: Avast Free Antivirus
- Программа-архиватор: WinRAR 6.01
- Текстовый редактор: Microsoft Word
- Программа разработки презентаций: PowerPoint
- Браузер: Яндекс

Кадровое обеспечение:

Программу реализует музыкальный руководитель Семёнова Дарья Данииловна, соответствующий установленным требованиям к педагогическим работникам.

2.3. Формы аттестации

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Формы промежуточной аттестации: педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- участие в утренниках и концертах в ДОУ;
- участие в конкурсах дошкольного творчества;
- открытые занятия согласно учебному плану.

2.4. Оценочные материалы

Диагностирование осуществляется в процессе обязательных музыкальных совместных образовательных деятельности в дошкольном учреждении, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Поэтому специальных мероприятий диагностирования в кружке дополнительного образования проводить не нужно. В рамках своей программы дополнительного образования выделены следующие параметры диагностирования детей. Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему, ориентироваться в заданиях посредством простых и понятных вопросов. Выслушивать ребенка педагог должен до конца, не перебивая и не поправляя его ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать наглядный материал. Действия педагога в процессе диагностики должны

осуществляться четко по соответствующему алгоритму.

Цель: Развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможности каждого) посредством обучения игры на музыкальных инструментах.

Используемые методы диагностики:

1. Диагностические параметры;
2. Беседа с детьми;
3. Анкетирование родителей;
4. Беседа с воспитателями.

1. Параметры диагностирования детей

Подготовительная группа: (в кружке дополнительного образования)

- знает и называет инструменты симфонического и народного оркестров;
- самостоятельно выбирает музыкальные инструменты для оркестровки песни;
- владеет навыками игры на всех инструментах;
- точно передаёт ритмический рисунок;
- проявляет желание музицировать.

Беседа с детьми. Проводится с целью выявить степень заинтересованности детей заниматься музыкальной деятельностью и в желании играть на музыкальных инструментах.

Анкетирование родителей. Проводится с целью выявить степень заинтересованности родителей в музыкальном развитии детей, и отношение их к желанию детей заниматься музыкальной деятельностью, играть на музыкальных инструментах.

Беседа с воспитателями. Проводится с целью выявить степень заинтересованности воспитателей в музыкальном развитии детей.

2.5 Методические материалы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение

движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

*принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

*принцип постепенного повышения требований;

*принцип систематичности;

*игровой принцип;

*принцип сознательности, активности;

*принцип повторяемости материала;

*принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (*практический показ*);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (*образное*) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

3. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 2018г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 2017 г.
3. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2015, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 2020г.
6. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 2017г.
8. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2016г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2014г.
10. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 2019г.
11. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст с нотами]: учеб. пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. - М.: 2004. - 206 с.: ил. (танцевальные движения на середине зала)
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды) [Текст с нотами]: учеб. пособие для В Тав/ в. Гускв. - 2004.- 2004.-230 слил:
3. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду [Текст с нотами]: издание для досуга /Н.В.

Зарецкая. - М.: 2003. - 110 с. : ил.

4. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие

для практических работников ДОУ /Н.В. Зарецкая. - М.: 2005. - 118 с

5. Коренева, Т.Ф. Музыкально - ритмические движения [Текст]: /Т.Ф.

Коренева. - М.:

2001. - 205 с.