

**Аналитическая справка** о проведении мониторинга развития музыкальных способностей детей МДОУН№2 «Радуга детства».

**Подготовила:** музыкальный руководитель Семёнова Д.Д.

**Срок проведения мониторинга:** 30.04.26. - 13.05.26.

**Всего детей в обследуемых группах** – 42 человека

**Обследовано детей** – 39 человек

### **1 Младшая группа:**

Списочный состав – 10. Обследовано – 8 чел.

#### **Музыкально-слуховые представления:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 0 чел.

Навыки не сформированы - 8 чел. 100 %

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 0 чел.

Навыки не сформированы - 8 чел. – 100 %

#### **Ладовое чувство:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы – 0 чел.

Навыки не сформированы – 8 чел.- 100 %

#### **Средние показатели развития музыкальных способностей детей**

Навыки сформированы – 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы – 0 чел.

Навыки не сформированы – 8 чел. – 100 %

### **Средняя группа (компенсирующей направленности)**

Списочный состав - 6 чел. Обследовано – 5 чел.

#### **Музыкально-слуховые представления:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 60 %

Навыки не сформированы - 2 чел. – 40 %

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 60 %

Навыки не сформированы - 2 чел. – 40 %

#### **Ладовое чувство:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы – 3 чел. – 60 %

Навыки не сформированы – 2 чел. – 40 %

#### **Средние показатели развития музыкальных способностей детей**

Навыки сформированы – 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы – 3 чел. – 60%

Навыки не сформированы – 2 чел. -40 %

### **Старшая гр. №3 (реч.)**

Списочный состав - 3 чел. Обследовано - 3 чел.

#### **Музыкально-слуховые представления:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 100 %

Навыки не сформированы - 0 чел.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 100 %

Навыки не сформированы - 0 чел.

#### **Ладовое чувство:**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 100 %

Навыки не сформированы - 0 чел.

#### **Средние показатели развития музыкальных способностей детей**

Навыки сформированы - 0 чел.

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 100 %

Навыки не сформированы - 0 чел.

### **Старшая гр. №4**

Списочный состав – 6 чел. Обследовано - 6 чел.

#### **Музыкально-слуховые представления:**

Навыки сформированы - 4 чел. - 60 %

Навыки недостаточно сформированы - 2 чел. - 40 %

Навыки не сформированы – 0 чел.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Навыки сформированы - 4 чел. - 60 %

Навыки недостаточно сформированы - 2 чел. - 40 %

Навыки не сформированы – 0 чел.

#### **Ладовое чувство:**

Навыки сформированы – 3 чел. - 50 %

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 50 %

Навыки не сформированы – 0 чел.

#### **Средние показатели развития музыкальных способностей детей**

Навыки сформированы - 4 чел. - 60 %

Навыки недостаточно сформированы - 2 чел. - 40 %

Навыки не сформированы – 0 чел.

### **Подготовительная гр. №1**

Списочный состав - 12 чел. Обследовано - 12 чел.

#### **Музыкально-слуховые представления:**

Навыки сформированы - 8 чел. - 70 %

Навыки недостаточно сформированы - 4 чел. - 30 %

Навыки не сформированы - 0 чел.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Навыки сформированы – 8 чел. - 70 %

Навыки недостаточно сформированы - 4 чел. - 30 %

Навыки не сформированы – 0 чел.

#### **Ладовое чувство:**

Навыки сформированы – 8 чел. - 70 %

Навыки недостаточно сформированы - 4 чел. – 30%

Навыки не сформированы – 0 чел.

**Средние показатели** развития музыкальных способностей детей

Навыки сформированы - 8 чел. – 70 %

Навыки недостаточно сформированы - 4 чел. – 30 %

Навыки не сформированы - 0 чел

**Подготовительная гр. №3**

Списочный состав - 5 чел. Обследовано – 5 чел.

**Музыкально-слуховые представления:**

Навыки сформированы - 2 чел. – 40 %

Навыки недостаточно сформированы - 2 чел. - 40 %

Навыки не сформированы - 1 чел. – 20 %

**Музыкально-ритмические движения:**

Навыки сформированы – 2 чел. – 40 %

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. - 60 %

Навыки не сформированы – 0 чел.

**Ладовое чувство:**

Навыки сформированы – 1 чел. – 20 %

Навыки недостаточно сформированы - 4 чел. – 80%

Навыки не сформированы – 0 чел.

**Средние показатели** развития музыкальных способностей детей

Навыки сформированы - 2 чел. – 40 %

Навыки недостаточно сформированы - 3 чел. – 60 %

Навыки не сформированы - 0 чел

**Общие показатели** развития музыкальных способностей детей :

Навыки сформированы - 14 чел. - 35 %

Навыки недостаточно сформированы – 15 чел. - 45 %

Навыки не сформированы - 10 чел. – 20 %

**Вывод:**

По результатам мониторинга на конец учебного года динамика в развитии музыкальных способностей детей значительно повысилась. В течение года учились слушать музыку, эмоционально откликаясь на музыку разного характера (весёлую, грустную). Дети активно включались в беседу о прослушанном музыкальном произведении. Учились анализировать прослушанное ими произведение и также учились различать звуки по высоте, длительности, динамике. Также учились быстро реагировать на смену частей в музыкальном произведении делать различные ритмические упражнения и разминки, танцевать. В пении прислушиваться к аккомпанементу. Таким образом, на следующий учебный год поставлены следующие задачи:

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, формировать осознанное отношение к восприятию музыки;
2. Поддерживать интерес к певческой деятельности, воспитывать нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру и нравственно – патриотические чувства на основе содержания песенного репертуара, продолжать развивать элементарные певческие навыки (чистоту интонации, правильное дыхание, чёткую дикцию, правильное звукообразование);

3. Повышать интерес к музыкально – ритмическим движениям, развивая ритмический слух, навыки культуры движений, умение согласовывать движения с характером музыки и её жанровыми особенностями, учить выразительно передавать музыкальный образ;
4. Воспитывать интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах, знакомить детей с тембровой окраской и образными возможностями разных музыкальных инструментов, способствовать овладению приёмами и способами игры на инструментах детского оркестра;
5. Продолжать развивать музыкальность детей через формирование творческой активности.