

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 2 «Радуга Детства»

**Областная заочная педагогическая научно-  
практическая конференция «Актуальные  
проблемы педагогической теории и  
образовательной практики: традиции,  
перспективы, инновации»**

**Сборник тезисов 11**  
**«Формирование художественно-эстетических  
представлений у детей дошкольного возраста в условиях  
ДОУ»**



ГО Богданович, 2020 год

Сборник содержит материалы *заочной областной педагогической научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогической теории и образовательной практики: традиции, перспективы, инновации»*. В сборнике представлен инновационный опыт работы педагогов дошкольных образовательных организаций, представляющие интерес для педагогической общественности по направлению *«Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ»*

Материалы заочной областной педагогической научно-практической конференции *«Актуальные проблемы педагогической теории и образовательной практики: традиции, перспективы, инновации»* представлены руководящими и педагогическими работниками системы дошкольного образования Свердловской области.

Составители:

Сумская Екатерина Сергеевна – социальный педагог МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства»;

Демина Галина Александровна – заместитель директора МДОУ «ЦРР №2 «Радуга Детства».

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 2  
«Радуга Детства»

## Содержание

1	<b>Бурнатова Т.С.</b> Интерактивно-музыкальная игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста	5
2	<b>Коробицына Е.В.</b> Среда как фактор развития эмоционально-творческой сферы у детей старшего дошкольного возраста	9
3	<b>Токтеева Л.Б.</b> Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ	14
4	<b>Ичанская О.В.</b> Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ	19
5	<b>Мельцина И.В.</b> Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников	26
6	<b>Куваева Н.Н.</b> Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОО	31
7	<b>Хапочкина А.М.</b> КОНСТРУКТ непосредственной музыкально-художественной деятельности с детьми	35
8	<b>Киселева Е.В.</b> Технологическая карта педагогического мероприятия с детьми «Осенний листопад»	41

## **Интерактивно-музыкальная игра, как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

Бурнатова Т. С.  
музыкальный руководитель,  
МАДОУ «Детский сад №28»  
г. Ирбит

Федеральный государственный образовательный стандарт, стратегия построения информационного общества в России формируют запрос не только на обновление требований к дошкольному образованию, но и обновление информационно-образовательной среды образовательных организаций, а так же эффективное использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

Согласно новым требованиям ФГОС, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний и ускорить их процесс усвоения. Их внедрение позволяет существенно обогатить, качественно обновить образовательный процесс и повысить его эффективность. Средства ИКТ позволяют визуализировать для детей изучаемые объекты, явления, моделировать процессы и ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, использовать средства, благодаря которым обучение осуществляется в игровой форме.

«Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». (Сухомлинский В. А.)

Все мы знаем насколько значима игра для ребенка в любом проявлении, а также в его самостоятельной деятельности. Воспитание детской самостоятельности и инициативности является одним из главных вопросов дошкольного воспитания. Изучая мир самостоятельно, ребенок получает большой опыт восприятия действительности, узнаёт новое в различных образовательных областях.

Возникновение активной самостоятельной музыкальной деятельности является сложным процессом, так как оно учитывает устойчивый интерес ребенка к музыкальной культуре, а также подразумевает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях.

Одним из инновационных направлений являются компьютерные и мультимедийные интерактивные игры, которые позволяют в доступной игровой форме развить логическое мышление детей, а также усилить творческую составляющую учебного процесса.

Интерактивные игры – это информационно-коммуникационное средство, направленное на деятельность дошкольника, происходящее в онлайн режиме. Интерактивные игры дают возможность детям и интересом изучать новый материал, а также закреплять изученное.

Использование мной интерактивных игр осуществляется как в непосредственно образовательной музыкальной деятельности, так и в индивидуальной работе с дошкольниками.

Сегодня современные технические средства позволяют создавать новые интерактивные музыкальные игры, но с теми же задачами, как например, развивает ритмический слух, музыкальное восприятие, знакомится с различными видами музыкальных жанров, что способствует обогащению словарного запаса ребенка музыкальными терминами.

В своей работе для создания интерактивных музыкальных игр, я использую авторскую программу «Интерактивный редактор Сова».

Интерактивный редактор Сова – это программа, которая позволяет создавать собственные интерактивные занятия на любую тематику.

Разработанные интерактивные музыкально-дидактические игры для дошкольников: «Симфонический оркестр», «Какой музыкальный инструмент лишний», «Угадай мелодию», «Дождик», «Музыкальное дерево», «Путешествие в музыкальное королевство» я активно использую в своей педагогической работе. Игры направлены на развитие у дошкольников музыкального слуха: ритмического, динамического, звуковысотного, тембрового, ладового. Например, игра «Дождик» и «Путешествие в музыкальное королевство»

развивают у детей чувство ритма, восприятие сильной доли в размерах. Игра «Угадай мелодию» и «Музыкальное дерево» направлена на развитие звуковысотного и динамического слуха. Игры «Симфонический оркестр» и «Какой музыкальный инструмент лишний» развивают тембровый слух и дают представление о групповой принадлежности музыкальных инструментов.

Пример использования интерактивной музыкальной игры «Какой музыкальный инструмент лишний».

Интерактивная игра предназначена для детей от 5 до 7 лет. Игра знакомит детей с музыкальными инструментами и формирование умения их классифицировать по видам. Дети знакомятся с интерактивной музыкально-дидактической игрой, её содержанием, правилами, игровыми действиями. Педагог объясняет правила, с помощью которых дети будут действовать. Начав игру, дети знакомятся с музыкальными инструментами и выделяют характерные признаки инструмента, определяя схожесть и различие инструментов представленных на экране. Выбрав один из лишних музыкальных инструментов, ребенку предоставляется возможность поиграть на музыкальном инструменте. Под веселую музыку ребенок может играть самостоятельно, а может позвать своих друзей для совместной игры. Для того чтобы игра проходила весело, интересно, в хорошем темпе, дети должны довольно легко и быстро узнавать различные свойства музыкальных звуков.

Данная игра является прекрасным средством для развития тембрового слуха, а также творческого импровизационного мышления. Способствует знакомству с музыкальными инструментами в процессе игры на них.

К числу конкретных задач, решаемых в процессе работы над играми, относятся:

- формирование у детей представлений о звуках, громких и тихих, высоких и низких;
- развитие способности воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками и воспроизводить их;
- развитие музыкально-ритмической памяти;
- развитие способности к творческой импровизации.

Осуществляя систематическую работу по применению интерактивных игр, заметила, что их использование позволяет оптимизировать музыкально - образовательную деятельность. Изображение на экране, анимация, графика, звук - всё это увлекает дошкольников, что проявляется в ярко - выраженных положительных эмоциях, дети становятся более активными, внимательными.

Использованию интерактивных музыкальных игр в практике показал, что такие игры позволяют в доступной для детей форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения и музыкальных инструментов. Накопленный мною музыкально - дидактический материал позволил существенно обогатить, качественно обновить музыкально - образовательную деятельность, сделав процесс обучения увлекательным, а развитие у ребенка музыкальных способностей более эффективным.

Таким образом, применение компьютерных и интерактивных музыкально-дидактических игр в дошкольном обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, всестороннему развитию дошкольника.

#### Список литературы

1. Калинина, Т.В. Управление ДООУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. - М.: Сфера, 2008.

2. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982. – 308 с.

3. Радынова, О.П. Музыкальное развитие детей / О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 1997. – 119 с.

## **Среда как фактор развития эмоционально-творческой сферы у детей старшего дошкольного возраста**

Коробицына Е.В.,  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад №18»,  
ГО Богданович

В настоящее время формирование эмоциональной сферы детей - одна из важных задач современного образования в России, поскольку именно в дошкольный период детства закладываются основы личности, оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и к окружающим.

Музыка, как действенное средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка, его личностные качества, культуру чувств, формирует эмоциональную сферу, и способствует успешной социализации и проявлению творческой активности.

В соответствии с этим в нашем детском саду мы выделяем **музыкальную образовательную среду ДОУ, семьи и социума** (учреждение культуры и образования).

Вся деятельность в блоке музыкальная среда в ДОУ определяется методическими принципами:

**Принцип деятельности** - на занятиях ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действия в игре – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

**Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну эффекта сюрпризности.

**Принцип креативности (организации творческой деятельности)**- педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

**Принцип непрерывности** - процесс развития не заканчивается на занятиях, а продолжается в домашних условиях.

**Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

**Образовательная среда включает в себя:**

-создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей эмоционально-творческому развитию детей;

-образовательную деятельность, направленную на формирование музыкально-творческих навыков средствами развития эмоциональной сферы;

- взаимодействие с участниками образовательного процесса (специалисты ДОУ, родители воспитанников, социальные партнеры).

**Пространственно-предметная развивающая среда**

Развивающая пространственно-предметная эстетическая среда несомненно выступает как существенный фактор эмоционального, творческого развития детей дошкольного возраста.

Созданная в группах и ДОУ пространственно-предметная развивающая среда отвечает ряду требований: санитарно-гигиеническим, педагогическим, информационным и технике безопасности.

Использовались следующие компоненты среды:

*1.Эмоционально-поддерживающий компонент среды* .К этому компоненту относятся эмоционально поддерживающие взаимоотношения между участниками совместной жизнедеятельности в ДОУ. В группах создан «Экран настроения», что дает возможность детям отразить свое эмоциональное состояние, что дает педагогу возможность, актуализируя страхи детей, провести коррекцию, вернуть положительный эмоциональный настрой. Все эти факторы способствовали созданию как эмоционально-положительного фона группы, так и психологического комфорта каждого ребенка, чувства защищенности.

*2.Эмоционально-настраивающий компонент среды*

В контексте данного компонента подразумевается особенности внешней

обстановки.

При оформлении группы использовался дизайн-проект «Эстетическая развивающая среда», разработчик Брылина Н.А., ст. воспитатель МДОУ №18

Рациональное цветовое оформление интерьера группы стало действенным фактором улучшения психического самочувствия у детей:

**В музыкальном зале** созданы условия для проявления эмоционально-творческой активности детей в области художественно-эстетического развития:

- ✓ используется сменное сезонное оформление музыкального зала;
- ✓ разработан новый дизайн-проект музыкального зала;
- ✓ скомплектован блок хранения театральных костюмов и атрибутов;
- ✓ приобретены (закуплены и сшиты костюмы персонажей тематических спектаклей и календарных праздников);
- ✓ изготовлены совместно с педагогами и родителями воспитанников элементы декораций для проведения спектаклей и утренников;
- ✓ использование зала для проведения творческих мероприятий (конкурсы, фестивали, творческие встречи);
- ✓ использование зала как сценической площадки для театральных и творческих коллективов области и страны;

**В групповых комнатах** организованы центры музыкальной активности детей.

**Рекреации детского сада** содержат театральную афишу, стенды «Наши успехи», «Достижения наших выпускников»

### *3. Эмоционально-стабилизирующий компонент среды*

Основное содержание данного компонента – обеспечение стабильности окружающей среды. Режим дня, организация детского сна, закаливающие процедуры, питание, подвижные игры,

физкультурные занятия, способствовали устойчивому чувству безопасности и эмоционального комфорта.

#### 4. *Эмоционально-активизирующий компонент среды*

В процесс активизации эмоциональное состояние детей включались:

- **музыкально-сюжетные игры, которые** способствовали развитию взаимодействия со сверстниками, развитию умению контролировать свои эмоции и действия в различных ситуациях, развитию творческой активности;

- **досуговая деятельность** (тематические праздники, сюрпризные моменты) позволила обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, содействовало созданию эмоционально-положительного климата в группе.

#### 5. *Эмоционально-тренирующий компонент среды*

Основное содержание данного компонента – формирование навыков эмоциональной регуляции.

Мной использованы:- картотека «Игр и упражнений на развитие эмоций» (по всем возрастам) технология Н.Л. Кряжева «Развитие эмоционального мира детей»; - был сформирован комплект учебно-дидактических игр и упражнений по формированию навыков эмоциональной выразительности у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания; - *психогимнастика*, разработанная психологом Лопатиной В.В. , направленная на овладение навыками управления своей эмоциональной сферой: развития у детей способности понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать и полноценно переживать.

В ДОУ созданы условия для эмоционального благополучия детей, развитию их творческой сферы, формированию навыков общения в свободной деятельности:

-*картотека игр, упражнений, способствующих развитию у детей эмоций и чувств, развитие саморегуляции и снятию эмоционального напряжения, развитие творческой активности;*

- авторские пособия, способствующих активному развитию эмоциональной сферы дошкольников: «Кубик Эмоций», лепбук «В

мире эмоций, лепбук «Музыкальная страна, «Экран настроения», «Зонтик примирения», «Сундучки эмоций», зеркальная стена способствует визуальному контролю выполнения действий и выражения эмоций (поза, жест, мимика).

С целью полноценной реализации педагогической деятельности разработана рабочая программа «Музыкальная капель» по развитию эмоционально – творческой сферы детей и приобщению к истокам музыкальной культуры детей, на основе активного взаимодействия с субъектами окружающей социокультурной среды, программа дополнительного образования «Серебристый голосок» (автор Коробицына Е.В.).

В своей работе я стараюсь вызвать у воспитанников волну личных стараний, эмоций, разбудить их внутреннюю активность используя формы взаимодействия с детьми: игровая деятельность, общение, проектная деятельность, поисково-исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, НОД, проблемные ситуации,

Основными показателями эффективности педагогической деятельности по развитию эмоционально творческих способностей дошкольников выступают: высокий уровень образованности детей по разделу « Музыкальное искусство», положительная динамика ценностно ориентационного качества образования в сфере художественно эстетического развития детей, высокий уровень мотивации дошкольников к самостоятельной музыкальной деятельности в группах, творческая самореализация детей, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях района и области.

Таким образом, музыкальная среда в ДОУ формирует эмоциональную сферу дошкольников, помогает накапливать опыт переживаний различных эмоциональных состояний, способствует развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, и способствует успешной социализации и проявлению творческой активности.

# **Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ**

Токтеева Л. Б.,  
педагог  
дополнительного образования  
МДОУ ЦРР  
№2 «Радуга Детства»,  
ГО Богданович

Дети и взрослые постоянно сталкиваются с явлениями. В сфере повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет нам наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми.

Идеи эстетического воспитания зародились еще в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования эстетических представлений одна из важнейших задач, стоящих перед системой дошкольного образования. Указанная проблема разработана и достаточно раскрыта в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев,

А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, М.Д.Таборидзе, В.Н.Шацкая, А.Б.Щербо и другие.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил нам выявить особую роль формирования эстетических представлений в эстетическом воспитании дошкольников.

Представление – это наглядный образ предмета, воспроизведенный по памяти в воображении. Образы представлений, как правило, менее ярки и менее детальны, чем образы восприятия, но в них находит отражение самое характерное для данного предмета. При этом степень обобщенности того или иного представления может быть различной, в связи с чем различают единичные и общие представления. Посредством языка, привносящего в представление общественно - выработанные способы логического оперирования понятиями, происходит перевод представления в абстрактное понятие.

Эстетические представления формируются в процессе деятельности дошкольников, поэтому на музыкальных занятиях формируются слуховые представления.

Сферами эстетических представлений является природа и искусство. Их объединяет понятия образа.

Образ - отражение внешнего мира в нашем сознании, полученное с помощью органов чувств. Только человек может создать обобщенный образ, не основывается непосредственно на образах внешнего мира, только у человека образ присутствует только в его сознании, может наделить материальной жизнью - описать словами, записать в нотах и т. д [4; 201].

Художественный образ - отражение действительности средствами искусства, составляет основу языка искусства. Художественный образ - диалектическое единство таких характеристик, как единичное и общее, конкретное и абстрактное, субъективное и объективное:

- единичное и общее - художник должен получить множество впечатлений об окружающем мире для того, чтобы создать один целостный художественный образ;
- конкретное и абстрактное - конкретное - это явление, данное в непосредственных ощущениях, в многообразии проявлений.

Абстрактное - единственная черта, которую человек выделяет как наиболее важную. Абстрагирование позволяет человеку ориентироваться в мире, классифицировать его.

- субъективное и объективное - художник одновременно объективно изображает явление мира и передает свое отношение к нему. При абсолютных различиях субъективных позиций художники могут создавать объективные образы той эпохи, в которой они живут.

Характеристика различных сторон данного понятия (исследования А.И. Бурова, М.С. Кагана, В.С. Кузина, Б.Т. Лихачёва, А.Ж. Овчинниковой, Л.П. Печко, В.К. Рвачёвой, А.Б. Щербо, П.М. Якобсона) позволила нам сделать вывод о том, что эстетические представления, являясь осмысленной информацией, с одной стороны, всегда образны, живы, красочны, индивидуальны, субъективны; а с другой – отличаются обобщённостью, так как в них отражаются общие эстетические свойства объектов окружающего мира.

Наиболее ярко сопереживание художественного образа в дошкольном возрасте проявляется в процессе слушания музыки и обусловлено определенной закономерности развития. Ее сущность выражается в следующем: чем объемнее и полнее музыкально-эстетические представления дошкольников, тем ярче и глубже в процессе слушания музыки проявляются сопереживание художественного образа. Это говорит о том, что восприятие ребенка важно направлять в русло активного переживания доступных его возрастных эстетических эмоций.

Эстетические представления становятся частью внутреннего мира посредством высоких образов, которые дают природа, литература, музыка, философия, изобразительное искусство. В практической деятельности у людей складываются и развиваются эстетические представления, в которых явления действительности отражаются как прекрасные и безобразные, трагические и комические.

Постепенно к старшему дошкольному возрасту дети овладевают понятием прекрасного и его к явлениям природы, жизни, в оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные. Они

узнают, что прекрасен трудящийся человек, а лодырь безобразен. Дети познают красоту условий труда, а красота продуктов труда учит бережному к ним отношению. Через произведения искусства: стихи, песни, музыку, изобразительное искусство - дети закрепляют знание о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: - красиво, прекрасно или некрасиво, уродливо, безобразно.

Особое значение имеет ознакомление детей с произведениями народного искусства.

На восприятие произведений изобразительного искусства, например, могут оказывать влияние музыка, художественное слово. Именно благодаря синтезу искусств может развиваться «полифоническое воображение» (Б.П. Юсов). Программа эстетического развития, построенная на основе не изолированных, а взаимосвязанных искусств, более соответствует природе маленького ребенка (Н.А. Ветлугина, Е.А. Дубровская).

Эстетическая воспитанность предполагает, прежде всего, наличие эстетического идеала, представления о совершенном, совершенстве в искусстве и действительности.

Эстетический идеал - это формируемое с учетом возрастных особенностей и жизненного опыта ребенка представление о совершенстве и красоте человека, окружающей среды, искусстве.

Например, один человек может видеть эстетический идеал искусства в обобщенном и совершенном отражении самой жизни и человеческих отношений в ней, в изображении ее прогрессивных тенденций, направленных на совершенствование людей и общества. Другой может видеть его лишь в совершенстве форм, художественных приемов выражения художником своих субъективных переживаний. Эстетический идеал социально обусловлен и представляет собой общественное педагогическое явление. Эстетический идеал может также выражать представление о совершенстве красоты человека, человеческих отношений (этика), труда (техническая эстетика, дизайн).

Характеризуя эстетические представления, надо рассмотреть наличие способностей, которые необходимы ребенку для выполнения конкретной деятельности:

1. Способность целостного восприятия произведения искусства (т.е. внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств выразительности);

2. Способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии произведений искусства. Восприятие произведений искусства вызывает сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождает ассоциации, то можно говорить о творческом характере процесса восприятия.

Таким образом, дошкольный возраст является наиболее значимым периодом в процессе формирования эстетических представлений личности. Эстетические представления детей старшего дошкольного возраста формируются как стихийно, под влиянием семьи, окружающей действительности, детского сада, так и в результате целенаправленной систематической работы педагогов. Эстетические представления определяются свойствами окружающих предметов, формируя специфическое отношение к красоте различных явлений, обуславливая в значительной степени свое место в обществе и выбор жизненного пути.

### **Список литературы**

1. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии (электронное издание [www.psylib.ru](http://www.psylib.ru)) - 155-160 с.

2. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования.- ЛГУ, 1964.–194 с.

3. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 2002. - 254 с.

4. Общая психология. (Учебное пособие для студентов пед. ин-тов) под ред. В. В. Богословского и др. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1973. - 351 с. С. 208-211.

5. Общие вопросы эстетического воспитания / Под редакцией В.Н. Шацкой.

6. О проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский - М., Просвещение. 2005 - с. 67.

## Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОУ

Ичанская О.В.,  
воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 9»  
ГО Богданович

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики дошкольного воспитания на современном этапе развития. Мы считаем, что человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Основная роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, духовно богатой, интеллектуально-развитой личности. Все зависит от опыта, который ребенок получит в стенах дошкольного учреждения, от взрослых, которые научат малыша любить и воспринимать окружающий мир, понимать законы общества, красоту человеческих отношений. Приобщение детей к искусству – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях творческий потенциал, дает реальную возможность адаптироваться им в социальной среде.

Художественно-эстетическое развитие - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность.

Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству.

Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с

нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Ведущая педагогическая идея художественно-эстетического воспитания - создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

В настоящее время наблюдается тенденция возрастающего значения эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Ранее в общем развитии ребенка оно рассматривалось как специфическая составляющая, но сегодня это основа, определяющая дальнейшую направленность жизни. Проблема эстетического воспитания дошкольников является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. Еще в работах В.Г. Белинского отмечено, что эстетическое чувство – это «основа добра и нравственности».

По данным отечественных и зарубежных исследователей (Н.А. Курочкина, А.И. Ходькова, Н.А. Ветлугина, Г.С.Лабковская) – дети рано воспринимают красоту природы, игрушки, музыки. Во всех исследованиях подтверждается идея чувственного восприятия детьми окружающей действительности.

Вместе с тем, эстетические свойства личности не являются врожденными, они начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства.

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к эстетическому освоению окружающего мира. Начинается он с развития различительной чувствительности всего сенсорного аппарата и эмоционального отклика на восприятие наиболее ярких свойств и качеств объектов (предметов и явлений). Ребенок радостно реагирует еще только на отдельные наиболее яркие качества: на ритмические движения, музыкальные звуки, чистые яркие цветовые тона, на лицо матери, ее улыбку, ласковую речь. Эмоциональная отзывчивость на приятные для него фрагменты отдельных явлений проявляется у младенца либо в успокоении после плача, либо в бурном двигательном возбуждении, в ответной улыбке, в радостном смехе. Весь первый год жизни активно совершенствуются сенсорно-эмоциональная восприимчивость детей.

Постепенно на втором году жизни у детей происходит совершенствование восприятия: ребенок воспринимает не только свойства действительности, но и отдельные средства эстетической выразительности в некоторых произведениях искусства. У него возникают адекватные реакции на контрастные выразительные средства в произведениях искусства: веселую и грустную мелодию, быстрый и медленный темп, громкое и тихое звучание музыки и т.д.

Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый - некрасивый, чистый - грязный, большой - маленький, веселый - грустный, красный - зеленый и т.д. дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

В младшем дошкольном возрасте происходят дальнейшие изменения в эстетическом развитии ребенка. Повышается восприимчивость к художественным произведениям, к некоторым элементам их художественной формы, например к ритму, рифме, цвету. У детей становятся более разнообразными реакции и на содержание произведения в целом. Ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал в произведениях искусства, но еще не образу. Мотив его оценки при этом носит предметный или житейский характер. Дети младшей группы замечают лишь отдельные признаки явления, пользуются очень лаконичными выражениями, иногда очень специфическими оценками. У детей активно развивается подражание в простейших видах художественной и игровой деятельности, формируются новые интересы и потребности. В изобразительной деятельности дети от простейших действий с карандашом, глиной переходят к изображению, узнаванию, называнию, образному восприятию полученных форм. Ассоциативные образы, возникшие у детей по цвету, пятнам, линиям, форме, под влиянием обучения приобретают все преднамеренный характер изображения. Дети овладевают простейшими навыками не

только в изобразительной, но и в музыкальной деятельности, позволяющими им добиваться образности в изображаемом, самостоятельности и первоначального проявления творческой активности. Все это свидетельствует о наличии эстетического характера художественной деятельности малышей.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого. Дети замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-образительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определенных жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д.

У них отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных различных произведений и используют их в своей речи.

У них развивается интерес к прекрасному в окружающей их жизни и в искусстве, к различным видам игровой и художественной деятельности. У детей наблюдается яркое проявление эмоциональной восприимчивости к поведению литературного персонажа, хотя детьми скрытые мотивы его поведения еще не осознаются. Продолжает

развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.

Одной из ярких особенностей является универсализм эстетической жизни ребенка, который проявляется в том, что все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает ребенка. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ему нравятся все виды искусства. Среди взрослых немало людей, которые поклоняются прекрасному, когда оно предстает лишь в определенной форме – одни любят поэзию и равнодушны к музыке, к живописи, другие любят живопись, скульптуру, но не любят поэзию. Дети же любят все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей: они любят, и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, играть на всех инструментах и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет его равнодушным. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании детей отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед ними смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем больше эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

Обращение к различным точкам зрения на сущность понятия «эстетическое воспитание» дало возможность акцентировать внимание на развитии трёх основных сфер, отражающих сущностную, личностную и деятельностьную характеристики детей.

Первая сфера – развитие основ эстетического сознания – связана с формированием эстетических восприятий, представлений, чувств, воображения, суждений, оценок, эстетического идеала

направленности и активности личности (С.П. Баранов, Д.А. Леонтьев, А.Ж. Овчинникова, Л.П. Печко, Б.Т. Лихачев, А.К. Шульженко).

Как показал анализ научной литературы, специфическими особенностями эстетических восприятий и представлений являются эмоциональная направленность, яркость, образность, выразительность, «очеловечивание» и «одухотворение» объектов природы, временная и пространственная определённость, субъективность, пластичность и гармоничность, осознание диалектики реального и воображаемого в искусстве. Эстетические чувства и переживания определяют духовно-нравственное отношение детей к миру, к самим себе. Благодаря личностному переживанию и ценностным установкам на восприятие искусства, они способствуют созданию образа собственного «Я» и несут в себе ценностный аспект, высшей формой проявления которого является катарсис (просветление чувств, очищение). Эстетический идеал характеризуется представлением детей о совершенстве явлений материального, духовного художественного мира с позиций Истины, Красоты и Добра. На его основе формируется ценностный смысл, связанный с эстетической оценкой, которая направлена на освоение выработанных обществом эталонов и норм эстетической ценности произведений искусства. С эстетической оценкой связаны эстетические суждения, которые позволяют ребенку самостоятельно оценивать произведения искусства и давать им критическую оценку. В процессе ознакомления с разными видами взаимодействующих искусств ребенок проходит путь развития от чувственного опыта, его эмоционального переживания к речи, образному мышлению и переосмыслению художественных образов.

Вторая сфера – мотивационно-потребностная – определяется развитием эстетических мотивов, потребностей, интересов, вкусовых предпочтений, установок и ценностных ориентаций ребенка. Она способствует возникновению эмоционально-ценностного и творческого отношения детей к искусству (А.Г. Асмолов, К. Роджерс, В.Д. Шадриков и др.).

Третья сфера – эстетическая деятельность – характеризуется как специфический вид практической и духовной деятельности, которая носит созерцательный, внешне-внутренний характер; проявляется в

различных формах (слушателя, исполнителя, автора, критика), зависит от индивидуальных особенностей ребёнка и специфики видов искусства. Особую роль в этом процессе играет творческое воображение (Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский).

Анализ основных сфер эстетического воспитания дал возможность определить его как процесс формирования основ эстетического сознания, мотивации и эстетической деятельности у дошкольников на качественно новом уровне, способствующий переходу личности ребёнка от умения воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать прекрасное к умению творить «по законам красоты».

Таким образом, содержание эстетического воспитания дошкольников включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, интересов и потребностей, оценок и вкусов. Знания о прекрасном у детей формируются в процессе эстетического освоения окружающей действительности, во всем ее многообразии, а также искусства как наиболее концентрированного отображения прекрасного. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети младшего дошкольного возраста знакомятся с живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, каждое из которых имеет свои жанры.

Дети приобретают знания о различных жанрах литературного и музыкального искусства: о сказках, рассказах, повестях и т.д., а также о песнях, танцах, маршах, детских операх и балетах и т.д.

Дети также усваивают и основные эстетические понятия, окружающие наиболее существенные эстетические стороны и особенности окружающего нас мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, приобрести знания о них, с тем чтобы овладеть рядом навыков и умений, применять их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

## Развитие музыкально-творческих способностей дошкольников

Мельцина И.В.,  
музыкальный руководитель  
МАДОУ №39  
«Гнёздышко»,  
ГО Богданович

Творчество характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, фундаментальных знаний, эрудиции и интеллектуальных способностей.

Детское творчество – это форма активности и самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создаёт нечто новое для других и для себя.

Период дошкольного детства является наиболее чувствительным к восприятию искусства.

Искусство, в частности музыка, таит в себе большие возможности для творческого развития дошкольников. Творческая деятельность способна оказывать преобразующее влияние на всю личность ребёнка.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Развитие музыкально-творческих способностей ребёнка происходит, прежде всего, через восприятие музыки, умение её слушать, эмоционально откликаться на музыку разного характера, анализировать, а также через активность ребёнка, которая проявляется в разных видах исполнительства (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах).

Песенное творчество детей дошкольного возраста очень скромно по своим проявлениям. Причина этого заключается в том, что у детей ещё слабы певческие навыки, кроме того, песнетворчество не опирается на опыт такой близкой, знакомой детям творческой деятельности, которая часто бывает облечена в форму сюжетной

игры. Но именно в этом виде творчества ярче выступает детская одарённость специально музыкального характера. Именно этот вид деятельности является зачаточной формой собственной музыкально-творческой деятельности.

При импровизации и сочинении хороводов, танцев, музыкальных инсценировок ребёнок создаёт не собственную музыку. Музыкально-ритмические движения дают возможность лишь опосредованно выразить содержание, настроение музыки. Этот вид деятельности более синтетичен по своей природе: в нём есть зачатки и танцевального творчества, и драматизации. Сила и преимущество этой деятельности для формирования творческих способностей в том, что она возникает и опирается на привычную и очень увлекательную для детей игровую деятельность. В её процессе особенно полнокровно может развиваться творческое воображение ребёнка, проявляться его инициатива, выдумка, возникать радостная увлечённость. В этом процессе отчётливее выступают и основные элементы творческих проявлений: самостоятельное задумывание возможной темы, построение игры, активные поиски способов решения возникающих при этом задач, обсуждение конкретных действий.

Ещё один из видов детского исполнительства – это игра на детских музыкальных инструментах. Обучение игре на музыкальных инструментах не только открывает дошкольникам богатый мир музыкальных звуков, но и оказывает благотворное влияние на развитие музыкальных способностей детей в других видах исполнительства: улучшается качество пения (поют чище, точнее интонируя мелодию песни), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм мелодии, правильнее повторяют ритмический рисунок мелодии). Этот вид деятельности особенно привлекателен для детей, так как вызывает произвольный интерес к манипуляции и экспериментированию с музыкальными инструментами. Игра на музыкальных инструментах, возникая в

свободной деятельности ребёнка, сопровождает его игры, позволяет более свободно и эффективно, чем в пении и в движении, выразить внутренние ощущения, чувства и переживания ребёнка, благодаря чему игра на музыкальных инструментах часто и, самое главное, естественным образом приобретает творческий, импровизационный характер. Звучание инструментов ассоциируется у детей с жизненными явлениями (шум дождя, пение птиц, стук каблучков и т. д.).

Несмотря на своеобразие каждого вида музыкальной деятельности, нельзя считать, что песенное творчество – средство развития узкомузыкальных способностей, а танцевальное и игровое – более общих, творческих. И уж тем более не стоит рассматривать игру на музыкальных инструментах, как легкомысленное развлечение безделушками, которыми манипулируют дети. Очевидно, что каждый вид музыкальной деятельности оказывает особый характер влияния на формирование творческих способностей детей, являясь средством развития у них способности самовыражения.

Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, многие педагоги отмечают, что задания, где требуется импровизация, творческое применение имеющихся умений и навыков вызывают у детей затруднения. Дети проявляют скованность, стеснение, часто копируют действия педагога и друг друга.

О формировании творчества нельзя говорить, если отсутствует должный уровень усвоения основных, программных знаний и навыков. В свою очередь введение творческих заданий, несомненно, придаёт более активный, развивающий характер традиционному обучению. Творческая деятельность входит составной частью в занятия, где происходит разучивание детьми готовых фиксированных музыкальных образцов вокальных упражнений, танцев, игр, весьма способствующих выразительному исполнению и дальнейшему

самостоятельному творческому применению. Усвоение способов творческих действий на занятиях переносятся в свободную игру детей. Творческая деятельность дошкольников естественно сочетается с ролевыми играми и с той самостоятельной деятельностью детей, которая развивается на основе их собственных замыслов, по их инициативе, в соответствии с их запросами, интересами, склонностями и способностями.

Однако творческой деятельности детей не стоит придавать совершенно самостоятельную форму организации. Здесь очень важна поддержка, одобрение действий ребёнка со стороны взрослого. Дети ещё не умеют оценивать себя и свою деятельность. Незначительная неудовлетворённость собой огорчает ребёнка и при дальнейших выступлениях он теряется, а иногда может совсем отказаться от предложенных заданий творческого характера. Кроме того, большие сложности возникают у детей из-за отсутствия навыков коллективного общения. Дети не умеют договариваться друг с другом, не умеют подчинять свои личные интересы интересам коллектива. Вот тут и возникает острая необходимость присутствия педагога, его особого внимания к действиям детей, умения вовремя поддержать самостоятельную игру детей, направить творческий процесс в нужное русло. Совершенно очевидно, что руководство развитием музыкально-ритмического творчества должно происходить в тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя.

В МАДОУ №39 «Гнёздышко» ГО Богданович развиваем музыкально-творческие способности прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний в знакомых танцевальных композициях. Инсценирование знакомых песенок, применение их в сюжетно-ролевых играх. Импровизация при игре на детских музыкальных инструментах. Главное, чтобы ребёнок не почувствовал,

что его обучают, а был занят интересной для него деятельностью, был увлечён игрой, сказкой.

Безусловно, огромную роль в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников играют музыкально-дидактические игры, в которых дети принимают самое активное, эмоционально-окрашенное участие. Помогают детям в развитии творческих способностей, преодолении двигательных стереотипов, скованности этюды и упражнения «Психогимнастики» М. Чистяковой, а также игры, упражнения, этюды, предложенные Э.Г.Чуриловой. Элементы этих методик применяются на музыкальных занятиях в нашем детском саду и очень нравятся детям.

Разнообразная музыкальная деятельность требует определённого оборудования. С этой целью в каждой группе детского сада оборудованы музыкальные уголки и уголки театрализованной деятельности. Театр, как известно, синтетический вид искусства, включающий в себя и художественное слово (поэзию, прозу), и музыку, и пение, и танец. Игры в «театр», театральные постановки знакомых сказок, сюжетно-ролевые игры, с которых и берёт своё начало театрализованная игра, раскрывают у детей фантазию, являясь источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Итак, подводя итог всему выше сказанному, хочется отметить, что развитие музыкально-творческих способностей у детей дошкольного возраста – одна из сложнейших задач музыкального воспитания, требующая системного подхода и пристального внимания со стороны всех педагогов, не зависимо от возраста воспитанников, с которыми они работают на данный момент, так как развитие творческих способностей детей следует начинать как можно раньше. В каждом возрасте творческая деятельность имеет свои особенности и задачи, способствующие развитию смелой творческой

личности, воспитание которой и требует от дошкольного воспитания  
Федеральный Государственный Образовательный Стандарт.

### **Формирование художественно-эстетических представлений у детей дошкольного возраста в условиях ДОО**

Куваева Н.Н  
Воспитатель  
МАДОУ «Малыш»,  
ГО Богданович

Занятия творчеством в ДОО способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации, о качественном многообразии окружающего мира. Чем раньше мы будем развивать эмоционально - чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Творчество - интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начать его формирование необходимо именно в дошкольный период, так как это самый подходящий возраст с психологической точки зрения.

Дошкольный возраст - это период развития ребёнка, когда изобразительная деятельность может стать устойчивым увлечением не только особо одаренных, но и почти всех детей. Следовательно, увлекая ребенка в сказочный мир искусства, мы незаметно для него развиваем воображение и способности у дошкольника.

В отечественной психологии знаменитым психологом и учёным Л.С. Выготским воображение рассматривается как самостоятельный психический процесс. Именно Л.С. Выготский показал, что воображение получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте, начиная складываться в игровой деятельности и получая свое дальнейшее развитие в самых различных видах деятельности (изобразительной или музыкальной).

Интерес к изобразительной деятельности детей обуславливается его важностью для развития личности ребенка. Одно из условий

проявления творчества в художественной деятельности - это организация интересной содержательной жизни ребёнка [7].

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п.

Рисование как вид изобразительной деятельности используется для воспитания у детей творческих навыков и позволяет сформировать в формировании художественно - эстетические представления у детей дошкольного возраста. Благодаря созданию коллективных творческих композиций развиваются умения: общаться и взаимодействовать со сверстниками, педагогом, договариваться и при необходимости уступать друг другу, радоваться общим успехам [7].

В процессе изобразительной деятельности у ребёнка сочетается умственная и физическая активность. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть определенными умениями. Изобразительная деятельность дошкольников учит их преодолевать трудности, проявлять трудовые усилия, овладевать трудовыми навыками. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам оставляемым ими на бумаге; постепенно появляются новые мотивы творчества - желание получить результат, создать определенное изображение.

Свою работу по художественно-эстетическому воспитанию во взаимодействии с детьми строила в трех направлениях:

- организованная деятельность (занятия, экскурсии, развлечения, индивидуальная работа, игры);
- совместная деятельность педагогов и детей;
- самостоятельная деятельность детей, направленная на укрепление интереса к художественной деятельности и развитие творческих способностей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Взаимодействие работы с детьми осуществляется через следующие формы работы:

- групповые и подгрупповые занятия;
- праздники проводятся традиционные и нетрадиционные;
- развлечения;
- тематические музыкальные вечера;
- театрализованные представления;
- дидактические игры;
- выставки рисунков и поделок и др.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются собственным сочинительством. Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, в театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах.

Сотрудничество с семьей строим по следующим направлениям:

- вовлечение семьи в образовательный процесс.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми, одна из выставок; привлекаем их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей. повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания и конференции, консультации. Мною оформляются папки - передвижки, выпускаю информационные листы для родителей.

- обеспечение единства воздействий детского сада и семьи в вопросах художественно - эстетическом развитии воспитанников; Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.

Таким образом, творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. [4].

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. По мнению психологов, каждый ребенок рождается художником. Родителям и воспитателям ДОУ необходимо только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Благодаря восприятию художественных образов в изобразительном искусстве ребенок имеет возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, и это способствует созданию детьми эмоционально окрашенных образов в изобразительном творчестве.

Для полноценного развития художественно - эстетических представлений у детей дошкольного возраста, важно, чтобы дошкольника в детском саду и в семье окружали предметы декоративно - прикладного искусства, произведения изобразительного искусства.

Средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности у детей формируется эстетическое отношение к окружающей действительности, сопереживание при восприятии художественных образов. В процессе изобразительной деятельности происходит становление художественного творчества, развитие которого невозможно без обучения детей способам художественно - образного воплощения замыслов, передачи предметов, явлений [3].

Таким образом, дошкольный возраст является подходящим для развития творческих способностей и художественно-эстетический представлений. Но для их развития недостаточно традиционного подхода, а требуется систематическое использование и нетрадиционных методов и приемов. В основе методики эстетического воспитания должна лежать совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию красоты окружающего мира.

### **Список литературы:**

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования / Дошкольное образование. – 2018 г. - №18
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. 3-е изд. М., 2017 г.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2015 г.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста», Москва 2017 г.
5. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
6. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.
7. Копцева Т.А. «Природа и художник» М., 2017 г.
8. Курочкина Н.А. Библиотека программы «Детство». С-П., 2017 г.
9. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». М., 2015 г.
10. Морозова Г.В. «Ознакомление с окружающим миром» Москва 2016 г.
11. Необыкновенное рисование», учебное издание из серии «Искусство — детям», М.: Мозаика-Синтез, 2017 г., № 2.
12. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» Академия развития 2018г.

### **КОНСТРУКТ**

**непосредственной музыкально- художественной деятельности с детьми**

Хапочкина А.М.,  
музыкальный руководитель  
Филиала МКДОУ Баранниковский детский сад –  
детский сад п. Новый  
Камышловский район

**Тема:** « Весенняя прогулка»

**Возрастная группа:** дети пятого года жизни (средняя группа)

**Форма организации:** подгрупповая.

**Технология проведения:** игровая (форма: игра-путешествие).

**Наглядные средства:** колокольчики, палочки с лентами.

**Мультимедийный показ :** проектор, ноутбук , презентация «Весенняя прогулка»

**Музыкальный репертуар:** Весенняя мелодия , «В поезде», «Жуки», Шопен «Мелодия», «Кого встретим на пути?», инструментальная мелодия , танец «У меня, у тебя».

**Целевые ориентиры в соответствии с ФГОС ДО:**

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства.

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

-ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями,

пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

Цель НОД: Взаимодействие взрослого и детей в танцевально-творческой деятельности через активное восприятие музыки с использованием комплекса игровых приёмов .

Задачи НОД:

- Учить активно взаимодействовать со взрослым и сверстниками в танцевально - творческой деятельности .
- 
- Развивать музыкальное восприятие , воображение , умение проявлять инициативу в разных видах музыкальной деятельности .

Воспитывать любознательность , умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы весной.

**Планируемый результат :** дети активно взаимодействуют с детьми и взрослым , придумывают свои танцевальные - игровые движения в соответствии с характером музыки , стараются объяснить явления природы весной, эмоционально отзываются на музыку композиторов-классиков.

<b>Этап совместной деятельности Методы, приёмы</b>	<b>Деятельность педагога</b>	<b>Деятельность воспитанников, выполнение которой приведет к достижению запланированных результатов</b>
<b>I.</b> Мотивация к	1.Мотивационный момент: (перед занятием знакомлюсь с детьми в группе и веду их в зал)	-дети заходят в

<p>деятельность и <b>Цель.</b> Включение детей в деятельность на личностно-значимом уровне. Использование метода вводной беседы.</p>	<p>- Ребята, посмотрите сколько у нас сегодня гостей!          - Поздороваемся с ними.          - Здравствуйте! Меня зовут Алевтина Максимовна , а вас как ? Познакомиться нам поможет вот этот колокольчик !          - Тебя как зовут, сыграй на колокольчике!          - Очень приятно познакомиться, а тебя как? (игра « с колокольчиком»)</p>	<p>зал и здороваются с гостями.          - проигрывают свое имя на колокольчике ;</p>
<p><b>-II.</b> Поиск, задачи, проблемы <b>Цель.</b> Опора на опыт детей, необходимы для «открытия нового знания», освоения нового способа, умения, выработка навыка.</p>	<p>Ребята, а какое у нас сейчас время года?          А хотите услышать пение птиц весной, журчание ручья?          Тогда я приглашаю вас на весеннюю полянку!          ( Слайд «Весенняя полянка» )          А на чем мы поедem, ну-ка прислушайтесь! --.(раздается гудок поезда).          Правильно на поезде, садитесь в вагончики, поехали!(слайд «Поезд»)          Стоп! Приехали!</p>	<p>- дети отвечают на вопросы;          - дети прислушиваются к звукам, узнают звучание.          Отвечают на вопросы.          - перестраиваются друг за другом.          - двигаются топающим шагом .</p>

<p><b>III.</b>  Планирован  ие  деятельност  и.  Выявление  признаков  проблемы.  Совместное  обсуждение  для  решения  задачи.  Для  поддержани  я внимания  к вопросу  используем  приём  недосказанн  ости.  <b>Цель.</b>  Совместное  определени  е  конкретных  действий(  планирован  ие).</p>	<p>Посмотрите, как красиво на  лесной полянке! Появилась  зеленая травка , а какие первые  цветы появляются весной?  Правильно, мать- мачеха ,  одуванчики ( если затрудняются,  то загадываю загадки о цветах).  (Слайд «Весенняя полянка»)</p> <p>Ребята, прислушайтесь , к нам  кто-то летит на полянку!  Догадались, кто? Правильно, жук  ! А как он жужжит? Покажем  рукой как он летит?  «Ж-ж-ж-ж» - показ полета жука .  « Ж-ж-ж-ж « - волнообразное  движение руками .  «Ж-ж- ням «-«ж-ж –ням»-«ж-ж –  ням »- с показом руки вверх –  вниз .  «Ж-ж-ж-ж )- полет жука домой  .(Слайд «Жук»)  .  Улетели жуки, но солнышко  разбудило не только жуков , но и  других насекомых .  Прислушайтесь , посмотрите кто  же опустился на наши красивые  цветы? Правильно , это бабочки!  Как они красиво машут  крыльями! Хотите полетать как  бабочки?  ( Слайд «Полет бабочек»)  А сейчас , ребята , присядем и</p>	<p>- дети вспоминают  цветы- первоцветы  , отвечают на  вопросы  взрослого.</p> <p>- ребята  прислушиваются,  высказывают  предположения (   пчелка, муха , жук  ).</p> <p>- дети выполняют  речевое  упражнение  «Жуки» по показу  взрослого.</p> <p>. дети летают как «  бабочки»,  пытаются  импровизировать  движения.</p> <p>- дети слушают  звуки природы и  смотрят слайды ,  отвечают на  вопросы .</p>

	<p>отдохнем . Какие звуки вы слышали? (Слушаем « Звуки природы» в записи. )  Ребята, прислушайтесь к звукам природы весной! Догадались, что это шумит?  Правильно, это ручеек журчит по камушкам, а также мы слышим пение птиц!  Для вас я приготовила вот эти красивые палочки с лентами и при помощи их можно показать как бежит ручеек, течет большая речка , а вот и радуга появилась после дождя , а это ветерок !( показываю движения) .  А вы хотите потанцевать с ними?  Молодцы , ребята! Вам понравилось танцевать с лентами?  Я думаю вы и дальше будете танцевать с ними .!</p>	<p>- дети пытаются выполнять движения с лентами , придумывать свои , отвечают на вопросы взрослого.</p>
<p><b>IV.</b>  «Открытие»  ребенком  нового  знания,  освоения  умения,  способа  деятельност  и  Цель:  развитие  самостоятел  ьности,</p>	<p>А музыка предлагает нам дальше пройтись по тропинке!  Игра на внимание! Посмотрим, кто же нам встретится на пути?  Музыкальная игра «Кого встретим на пути?»  слайд « Звери на полянке»  А чтоб было веселей , потанцуем мы скорей!  Выбирайте себе дружочка и встаем в пары.  Танец «У меня, у тебя!»  Слайд «Дети на лугу»</p>	<p>- дети участвуют в игре, выбирая характерные движения лесных зверей в соответствии с музыкой.  -отвечают на вопросы;</p>

<p>инициативности, умения договариваться</p>		
<p><b>V</b> Рефлексия, анализ. <b>Цель.</b> Осознание детьми своей деятельности и, самооценка результатов деятельности и своей и всей группы.</p>	<p>Понравилось вам на весенней полянке? А что вам больше понравилось и запомнилось? Вы рады были со мной познакомиться? Я тоже была рада с вами познакомиться! А сейчас нам пора возвращаться домой. Поехали! Слайд « Поезд» (гудок).</p>	<p>- дети вспоминают о том, чем они сегодня занимались, что больше всего понравилось?</p>

### Технологическая карта педагогического мероприятия с детьми «Осенний листопад»

Киселева Е.В.  
воспитатель МАДОУ «Малыш»,  
ГО Богданович

Технологическая карта педагогического мероприятия с детьми  
Тема: «Осенний листопад»  
Возрастная группа: 2 младшая группа.

Форма организации: НОД занятие

Интеграция областей: Художественно-эстетическое, физическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное.

Средства:

- наглядные – картинки на тему «Осень»;
- литературные – чтение стихотворения;
- музыкальные- Чайковский «Времена года. Осень»
- оборудование – гуашь, стаканчик с водой, салфетки, лист бумаги с изображением деревьев.

Цель: создать условия для расширения и уточнения представлений детей о явлении осени «Листопаде»

Задачи:

1. воспитательные: воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, умение работать вместе; воспитывать аккуратность в работе, терпение и усидчивость;
2. обучающие: сформировать представление о понятии «листопад»; обогащать представление о времени года «Осень», познакомить с нетрадиционной техникой «рисование пальчиком»
3. развивающие: развивать познавательные и интеллектуальные способности детей, речь, творческий потенциал.

Планируемые результаты:

- дети имеют представление о листопаде;
- проявляют интерес к новой технике рисования.

### Технологическая карта

Этап занятия	Содержание деятельности, деятельность педагога	Деятельность детей	Планируемый результат
1. Вводная часть. Организационн	Воспитатель: Послушайте стихотворения. Постарайтесь представить себе о каком времени	Слушают стихотворе	Эмоциональ ный отклик на

<p>ый момент</p>	<p>года идет речь.  Падают, падают листья –  В нашем саду листопад...  Желтые, красные листья  По ветру вьются, летят.  Птицы на юг улетают,  Гуси, грачи, журавли.  Вот уж последняя стая  Крыльями машет вдали.  В руки возьмём по корзинке,  В лес за грибами пойдём,  Пахнут пеньки и тропинки  Вкусным осенним грибочком.  М. Ивенсен</p> <p>О каком времени года я вам прочитала? (показ картинок на тему «Осень»)</p> <p>Что бывает осенью с деревьями? А вы знаете, что такое листопад?</p> <p>Листопад – это очень красивое явление природы. Когда наступает осень, солнышко светит реже, становится прохладно, листики на деревьях <i>«держатся»</i> слабо, стоит подуть ветерку, и листочки срываются с веток, и плавно кружась, падают на землю</p>	<p>ние</p>	<p>совместную деятельность</p>
<p>Проблемная ситуация (или мотивация) и постановка и принятие детьми цели занятия</p>	<p>(показ деревьев без листиков) Ребята посмотрите на наши деревья и скажите чего не хватает на ветках деревьев? А что мы можем сделать, чтобы появились листики на наших деревьях?</p>	<p>Ответы детей</p>	<p>Решение проблемы</p>
<p>2. Основная часть  Проектирование решений проблемной ситуации, актуализация знаний,</p>	<p>Воспитатель: Какого цвета листья были весной и летом?  Воспитатель: Какими эти листочки стали осенью?  Воспитатель: Сейчас я загадаю вам загадки. Слушайте внимательно и постарайтесь их разгадать.  Пришла без красок и без кисти</p>	<p>Хоровые и индивидуальные ответы детей.  Отгадывают загадки.  Выполняют</p>	<p>Высказываются, делятся своим опытом, развитие двигательны</p>

<p>или начало выполнения действий по задачам НОД</p>	<p>И перекрасила все листья. <i>(Осень.)</i>  Его весной и летом  Мы видели одетым.  А осенью с бедняжки  Сорвали все рубашки. <i>(Дерево.)</i>  С ветки в речку упадет,  И не тонет, а плывет. <i>(Лист.)</i>  Листья жёлтые кружатся,  На землю ковриком ложатся.  Жёлтых листьев хоровод  Осенью случается.  Танец этот – каждый год.  Как он называется? <i>(Листопад)</i>  А теперь немного отдохнем и  физминутку проведем.  Физкультминутка.  Мы листики осенние,  На веточках сидели!  Дунул ветер – полетели.  Мы летели, мы летели  И на землю тихо сели.  Воспитатель: А сейчас, я вам покажу  новый способ рисования листочков  на деревьях. Вам понадобится  гуашь, и ваши пальчики.  (Воспитатель показывает, как  правильно обмакивать пальчик в  краску и наносить краску на бумагу,  а затем пальчик вытираем об  салфетку).  Какую краску берём чтобы  нарисовать листья?</p>	<p>движения за воспитателем.  Смотрят и слушают объяснение.</p>	<p>х навыков</p>
<p>Актуализация нового знания</p>	<p>Перед тем как начать рисовать  давайте разомнем наши пальчики и  поиграем в игру.  Пальчиковая игра «Листья»  <i>Ветер северный подул: с-с-с</i> (дети  шевелият всеми пальцами)  <i>Все листочки с липы сдул...</i> (подуть  на пальцы)  <i>Полетели, закружились</i> (вращение  кистями рук)</p>	<p>Участвуют в пальчиковой игре, дети рисуют листопад.</p>	<p>Подбирают цвета, правильно пользуются красками, развивают мелкую моторику</p>

	<p><i>И на землю опустили</i> (кладут пальцы на стол)</p> <p><i>Дождик стал по ним стучать:</i> (стучат пальцами по столу)</p> <p><i>Кап-кап-кап, кап-кап-кап,</i></p> <p><i>Град по ним заколотил,</i> (стучат кулаками по столу)</p> <p><i>Листья все насквозь побил.</i></p> <p><i>Снег потом припорошил,</i> (плавные движения кистями рук вперёд, назад)</p> <p><i>Одеялом их накрыл.</i> (крепко прижать ладони к столу)</p> <p>Воспитатель: Приступаем к работе.  Дети рисуют под музыку Чайковского «<i>Времена года</i>». (воспитатель помогает тем, у кого не получалось)</p>		
<p>3.  Заключительная часть. Итог НОД.  Систематизация знаний.</p>	<p>Какие красивые рисунки у вас получились!</p> <p>Воспитатель: - Какое явление осени рассматривали?</p> <p>-Что такое листопад?</p> <p>- Что рисовали?</p> <p>- Как рисовали листопад?</p> <p>Воспитатель: Молодцы, ребята!</p>	<p>Хоровые и индивидуальные ответы детей.</p>	<p>Подведения итогов занятия, высказывания детей</p>
<p>4. Рефлексия</p>	<p>Давайте вместе повесим наши работы на выставку и посмотрим, как все красиво и аккуратно нарисовали.</p>	<p>Помогают оформить выставку.</p>	

