

«Воспитательное значение сказки в произведениях К. Д. Ушинского»

консультация

Воспитательное значение сказки в произведениях К. Д. Ушинского.

В основе педагогической системы **Ушинского** лежит идея народности. «Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать **воспитание**: это то, что мы называем народностью. **воспитание**, созданное самим народом и основанное на народных началах...»

Сказки русского народа К. Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Восторгаясь **сказками** как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа.

Одной из народных форм обучения и **воспитания** подрастающего поколения выступает **сказка**.

Великий русский педагог **К. Д. Ушинский** был о **сказках** настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха **сказок у детей Ушинский** видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. "В народной **сказке**, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ **рассказывает** детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы".

По мнению **Ушинского**, природные русские педагоги - бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную **воспитательную** и образовательную силу таит в себе народная **сказка**. Как известно, педагогическим идеалом **Ушинского** являлось гармоническое сочетание умственного и нравственно-эстетического развития. По твердому убеждению великого русского педагога, эта задача может быть успешно выполнена при том условии, если в **воспитании** будет широко использован материал народных **сказок**. Благодаря **сказкам**, в душе дитяти с логической мыслью срастается прекрасный поэтический образ, развитие ума идет дружно с развитием фантазии и чувства. **Ушинский** детально разработал вопрос о педагогическом **значении сказок** и их психологическом воздействии на ребенка; он решительно ставил народную **сказку выше рассказов**. Дети и **сказка - неразделимы**, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со **сказками** своего народа должно обязательно входить в курс образования и **воспитания каждого ребенка**.

Сказка делает свое дело: помогает ребенку ориентироваться в окружающем мире, обогащает его душевную жизнь, заставляет его почувствовать себя бесстрашным участником воображаемых битв за

справедливость, за добро, за свободу, и, когда надобность в ней минует, ребенок сам разрушает ее. Но до семи - восьмилетнего возраста **сказка** для каждого нормального ребенка есть самая здоровая пища - не лакомство, а насыщенный и очень питательный хлеб, и никто не имеет право отнимать у него эту ничем не заменимую пищу. **Сказка** нужна ребенку для того, чтобы возможно полнее, пышнее, богаче пережить этот полезнейший для его психического развития период. Необходимо использовать тяготение ребенка к **сказке**, чтобы развить, укрепить, обогатить и направить их способность к творческой мечте и фантастике. Тем, кто фантазирует принадлежит будущее. Теперь уже считается общепринятой истинной, что **сказка совершенствует**, обогащает детскую психику, т. к. слушающий **сказку** ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное **воспитательное значение сказки**. Наша задача заключается в том, чтобы пробудить, **воспитать**, укрепить в **восприимчивой** детской душе эту драгоценную способность сопереживать, сострадать, и сораздаться, без которой человек - не человек.

В каком возрасте стоит читать с детьми **произведения К. Д. Ушинского**?

Они написаны для детей дошкольного и самого младшего возраста. Почему? Потому что они невелики по объему. Потому что тематика его **произведений разнообразна**, а **значит**, они развивают кругозор ребят. Потому что тематика очень приближена к детской жизни, а **значит**, они понятны и интересны детям. С художественной точки зрения во всех **произведениях** сочетается познавательность и поэтичность; есть сюжет, сюжетная занимательность; язык близок к народному, а это **значит** – прост и доступен детскому **восприятию**. А это только положительные качества литературы для детей.

Сказка «Два козлика» - о том, как встретились два козлика при переходе реки и не хотели уступать один одному дорогу, а в итоге оба упали в реку. Написана для того, чтобы высмеять упрямство.

Сказка «Ветер и Солнце»- о том, как поспорили они, кто сильнее и пытались снять плащ с человека. **Сказка учит тому**, что с помощью ласки и доброты можно добиться гораздо большего, чем с помощью гнева.

Души маленьких детей открыты миру, и наша задача - помочь сделать так, чтобы их доверчивость и открытость не обернулась им во зло. Русские народные **сказки** – **своеобразный «учебник»**, по которому ребенок начинает учиться жить. С помощью **сказки малыш легко усвоит**, что в мире, в котором он живет, просто необходимо соблюдать определенные правила.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. **Сказка** дает возможность за несколько минут **«примерить»** на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести. Эта уникальная возможность **«проиграть»** жизненные

ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами образовательной работы с детьми.

БИБЛИОТЕКА ДЕТСКОГО САДА

К. УШИНСКИЙ



РАССКАЗЫ
и СКАЗКИ