

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 2 «Радуга Детства»

623534, Свердловская область, город Богданович, улица Яблонева, дом 88,  
Тел. 8(34376)55780, 8(34376)55785  
e-mail – [mdou2@uobgd.ru](mailto:mdou2@uobgd.ru)

Принята  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от 30.08.2022 2022 г.

Утверждаю

  
В. В. Брылина  
Директор МДОУ ЦРР № 2  
«Радуга Детства»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**технической направленности  
«Мультстудия ЛЕГО - анимашки»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Петрова Елена Валерьевна,  
воспитатель  
ВКК

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		Страница
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»</b>		
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	<b>3</b>
<b>1.2</b>	Цель и задачи общеразвивающей программы	<b>9</b>
<b>1.3</b>	Содержание общеразвивающей программы	<b>11</b>
<b>1.4</b>	Планируемые результаты	<b>19</b>
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно - педагогических условий»</b>		
<b>2.1</b>	Календарный учебный график	<b>20</b>
<b>2.2</b>	Условия реализации программы	<b>20</b>
<b>2.3</b>	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	<b>24</b>
Список литературы		<b>25</b>
Приложения		

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

В условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей. Работа по созданию мультфильмов с детьми старшего дошкольного возраста в полной мере отвечает этому требованию и является современным видом проектной технологии, очень привлекательной для детей. Процесс создания мультфильма легко реализовать в образовательной среде LEGO, так как конструкторы LEGO позволяют ребёнку думать, фантазировать и действовать.

В дошкольном детстве закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы.

**Актуальность** программы заключается в том, что есть противоречие между многообразием возможностей создания из простых

деталей конструктора LEGO – моделей различных персонажей и использовании их в дальнейшем, например, в LEGO –мультипликации.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Для решения этой задачи широко используется создание отечественного мультипликационного продукта руками детей. Особенно популярны мультфильмы с использованием конструктора-LEGO. Но героями LEGO мультфильмов всегда выступают уже готовые фигурки человечков и животных.

**Отличительной особенностью** программы является возможность подготовки демонстративного материала для образовательной и воспитательной деятельности образовательных учреждений. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения. В мультфильме отражается

окружающий мир: природа, общественная жизнь, окружающая действительность, через призму детского восприятия и воображения.

**Новизна программы** заключается в следующем:

- ✓ включение в содержание программы LEGO – конструктора «Построй свою историю» и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- ✓ применение системно–деятельностного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- ✓ организация социально значимой практической деятельности (участие в социальных мероприятиях, конкурсах).

Преимущество программы заключается в том, что постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и само, выражаясь на каждом занятии.

**Направленность программы** техническая – ориентирована на формирование научного мировоззрения, освоения методов научного познания мира. Программа направлена на развитие самостоятельности, любознательности, познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы – программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребёнка их влиянию. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии

ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения.

В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Каждый воспитанник любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для процесса мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Программа составлена в соответствии с *принципами*, определенными ФГОС дошкольного образования (полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития, учет индивидуальных особенностей детей), особенностей образовательного учреждения, запросов родителей (законных представителей).

**Объем** общеразвивающей программы – общее количество учебных часов - 37. В том числе: теоретических – 7, практических – 30.

**Форма организации детей.** Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на

создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

### ***Методы и приёмы обучения***

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод – овладение практическими умениями конструирования.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

***Формы проведения занятий*** могут быть различны: игры, соревнования, путешествия, практическая деятельность. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

### ***Срок освоения реализации Программы:***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Режим занятий:***

Занятия проводятся из расчета: 1 академический час, который равен 30 минутам (время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами»- СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. N 26); 1 раз в неделю, во второй половине дня, т.е. 37 часов в год.

**Форма обучения** – очная.

Для успешного выполнения образовательной программы рекомендуется, что бы в группе было 5-6 обучающихся.

**Адресат Программы:**

**Возраст обучающихся:** дети 6 - 7 лет.

**Категория обучающихся:** дети с ОВЗ.

**Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет.**

К этому возрасту у ребенка сформирована достаточно высокая компетентность в различных видах деятельности и в сфере отношений. Он способен принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков. У ребёнка развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Он в состоянии проявить эмоциональность и самостоятельность в решении социальных и бытовых задач.

У старшего дошкольника воображение нуждается в опоре на предмет в меньшей степени, чем на предыдущих этапах развития. Оно переходит во внутреннюю деятельность, которая проявляется в словесном творчестве (считалки, дразнилки, стихи), в создании рисунков, лепке и т.д. Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым. Формируются действия воображения: замысел в форме наглядной модели; образ воображаемого объекта; образ действия с объектом. Ребенок организует свое внимание на предстоящей деятельности, формулируя словесно. В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов, внимание становится



опосредованным, связано с интересами ребенка к деятельности. Появляются элементы слепопроизвольного внимания. Восприятие утрачивает свой первоначально аффективный характер: перцептивные и эмоциональные процессы дифференцируются. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия — наблюдение, рассматривание, поиск.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. У детей развивается диалогическая речь и некоторые виды монологической речи.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

**Уровень программы – стартовый.**

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** изучить и внедрить в практику технологию создания мультфильма с использованием конструктора LEGO «Построй свою историю».

Достижение поставленной цели программа предусматривает решение следующих **задач**:

### Предметные (обучающие)

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;

- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.
- сформировать умение преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (графических – текст, рисунок, схема) и изготавливать несложные конструкции и простые механизмы;

#### Метапредметные (развивающие)

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- содействовать развитию креативных способностей и логического мышления детей;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;
- стимулировать интерес к экспериментированию и конструированию как содержательной поисково-познавательной деятельности.

#### Личностные (воспитательные)

- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- способствовать овладению коммуникативной компетенции на основе организации совместной продуктивной деятельности, прививать навыки работы в группе, в парах;
- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

Основное направление деятельности – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий с использованием LEGO-конструктора «Построй свою историю». Набор LEGO Education «Построй свою историю», содержит достаточное количество деталей разной формы, из которых можно создавать удивительные модели и конструкции, зная, как скрепить кубики и пластины, и, конечно, экспериментируя, придумывая новые способы соединения деталей. В данном наборе есть детали разной формы, но одного цвета, что позволяет создать даже сложную модель нужного образа. Например, из разных деталей коричневого цвета можно сделать медведя, а из серых деталей – зайчика. Таким образом, конструктор LEGO, представляет собой прекрасный материал для создания мультфильма.

Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации. Учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

#### ***План занятий***

1. Беседа с детьми, просмотр мультипликационных фильмов, обсуждение, высказывание своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия.
3. Обсуждение (сюжета, героев, используемых материалов).

4. Практическая деятельность (конструирование), создание мультфильма.

5. Релаксация.

***Процесс создания мультфильмов в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)***

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.

2. Выбор анимационной техники.

3. Изготовление фонов и персонажей. Используется конструктор LEGO Education «Построй свою историю». Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться - горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Теоретическая часть	Практическая часть	
Вводное занятие	1		1	Педагогическое наблюдение
Путешествие по стране Лего	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Разные виды анимации в мультфильмах	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Интересная работа (профессии в мультипликации)	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Как оживить картинку	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Создаем название мультстудии	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Как герои двигаются? Подготовка героев	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Ожившие картины Съемка истории	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Придумывание сюжета	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Кто говорит в мультфильмах?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Придумывание сюжета	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Для чего нужны декорации?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Как герои двигаются? Изготовление подвижных героев.	1	-	1	Педагогическое наблюдение

Мы - аниматоры.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Из чего можно сделать мультик?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Использование различных техник в мультипликации	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Просмотр LEGO мультфильмов	1	1	-	Педагогическое наблюдение
Придумывание сюжета	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Как фигурки передвигать? Построение декораций, фона, подборка героев.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Профессия режиссер! Съемка мультфильма.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Озвучивание героев.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Придумывание сюжета	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Как заставить цветок распускаться?	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Съемка мультфильма	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Музыка вместо слов! Подборка музыкального сопровождения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Придумывание сюжета	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Подручные средства при создании декораций. Подготовка декораций из различных материалов	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Движение в мультфильме	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Создание мультфильма к выпускному вечеру.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	1	-	1	Педагогическое наблюдение

Итоговое мероприятие. Просмотр созданных мультфильмов	1	1	-	
Итоговое занятие. Диагностика.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>	<b>37</b>	<b>7</b>	<b>30</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1	Вводное занятие	Диагностика
2	Путешествие по стране Лего	История возникновения «LEGO». Знакомство с набором LEGO Education «Построй свою историю», Элементы конструктора и свойства материала. Игра «Найди деталь» Техника безопасности. Правила организации рабочего места.
3	Разные виды анимации в мультфильмах.	Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
4	Интересная работа (профессии в мультипликации)	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации «В гостях у режиссёра Мультишкина».
5	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	. Элементарное знакомство спроцессом съёмки. Д/и «Лови момент».
6	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.
7	Создаём название мультстудии.	Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Строим из лего буквы, которые есть в названии. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.
8	Как герои двигаются? Подготовка героев	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей.
9	Ожившие картины Съёмка истории	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.
10	Мы - звукорежиссёры. Монтаж фильма	Игра «Говорим разными голосами». При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.

11	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма, сочиняют занимательную историю, дополняют её характеристикой поступков героев. Игра «Фантазёры».
12	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев	На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.
13	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
14	Кто говорит в мультфильмах?	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»
15	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма.
16	Для чего нужны декорации?	Изготовление декораций. Игра «Найди отличия»
17	Как герои двигаются? Изготовление подвижных героев	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма, «оживляем» их.
18	Мы-аниматоры	Создают персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа.
19	Из чего можно сделать мультик?	Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют её характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
20	Использование различных техник в мультипликации	Повторяют сюжет придуманной сказки. Игра «нарисуй своё настроение».
21	Просмотр LEGO мультфильмов	Просмотр анимационных фильмов.
22	Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с педагогом сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений».
23	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.



24	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
25	Озвучивание героев.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
26	Придумывание сюжета	Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разрабатывают совместно с педагогом сценария будущего мультфильма.
27	Как заставить цветок распускаться?	Практическая работа. Создание цветов с подвижными лепестками. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
28	Съёмка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.
29	Музыка вместо слов! Подборка музыкального сопровождения.	Выбор звуков и музыкального сопровождения.
30	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма, сочиняют занимательную историю, дополняют её характеристикой поступков героев. Игра «Фантазёры».
31	Подручные средства при создании декораций Подготовка декораций из различных материалов	Изготовление декораций. Игра «Найди отличия».
32	Движение в мультфильме.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.
33	Создание мультфильма к выпускному вечеру	Покадровая съёмка мультфильма.

34	Создание мультфильма к выпускному вечеру (продолжение)	Съемка мультфильма, монтаж.
35	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
36	Итоговое мероприятие. Просмотр созданных мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.
37	Итоговое занятие.	Диагностика.

### **Формы работы с родителями (законными представителями)**

#### **воспитанников:**

1. Анкетирование: «Какие мультфильмы любит смотреть ваш ребенок и что о них знает», «Мультфильм друг или враг?».
2. Просмотр мультфильмов с семьей.
3. Папка передвижка для родителей «Мультипликация в детском саду».
4. Выставка рисунков «Мои любимые Мультишки».
5. Консультация для родителей «Детская мультипликация как средство познавательного, творческого и речевого развития детей с ОВЗ».
6. Самостоятельное посещение кинотеатров с семьёй.
7. Совместно с родителями сформировать тематически альбом «Все о мультипликации».
8. Совместно с родителями изготовить стенд «Моя мультипликация» (стихи, тематические фотографии, интересная информация).
10. Памятки для родителей «Создание мультфильмов в домашних условиях».

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### ***Воспитанники имеют представление:***

- об истории возникновения и развития мультипликации;
- о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.
- знают понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.
- владеют навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности;
- формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации;
- повышается мотивационная активность;
- развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие).
- развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
- ребёнок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе;
- дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

##### ***Ожидаемый результат направлен на:***

- развитие творческого мышления;
- формирование умения наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- умение создавать мультфильмы в предложенной педагогом технике;
- осуществление контроля: умения находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- совершенствование навыков общения;
- самостоятельное оценивание своей творческой продукции и отношение к творческому продукту сверстника.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Наименование программы	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
«Мультстудия ЛЕГО - анимашки»	6 – 7 лет (воспитанники подготовительной к школе группы)	30 минут	1/4/37

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально - техническое обеспечение

- Набор LEGO Education «Построй свою историю»;
- видеочамера с функцией покадровой съемки, фотоаппарат;
- штатив;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществляется в программе Windows Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключённый к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера;
- столы детские прямоугольные – 2-3 штук;
- стулья детские – 6 штук.

Технические средства обучения: автоматизированное рабочее место педагога (ноутбук, проектор, экран).

### **Информационное обеспечение:**

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- Аудио- и видеотека;
- Настольные игры на развитие памяти, внимания, мышления, зрительного и слухового внимания;
- Схемы движения, анимации; таблицы; набор инструктивно-технологических карт,
- Сценарные карточки (по В. Проппу).

#### **Нормативно – правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г № 273-ФЗ;
- "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13 утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013г №1155.

#### **Список литературы, рекомендованной педагогам**

- 1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.
- 2.Волченко Ю.С., Карманов М.Д. "LEGO Снимаем мультики. Пошаговое руководство (+ 36 LEGO элементов + декорации для съемок)", Издательство: Эксмодетство, 2019.

3. Горячев А.В. Конструктор мультфильмов «Мульти - Пульти» [Текст]: справочник-практикум /А. В. Горячев, ЕМ. Островская. — М.: Баласс, 2007.
4. Довгялло Н., Техника и материалы в анимационном фильме. [Текст] // Искусство в школе. №3. – 2007.
5. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. [Текст]: учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
- 6.10. Иткин В.В. «Жизнь за кадром», [Текст] (методическое пособие), Новосибирск, 2008.
7. Киркпатрик Г., Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
9. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М:, 2013.
10. Марк Саймон, Как создать собственный мультфильм. [Текст] НТ Пресс, 2006.
11. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
12. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.
13. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере [Текст]: самоучитель / М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.
14. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)

### ***Интернет-ресурсы:***

- Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

(Фестиваль педагогических идей «открытый урок»)

<http://festival.1september.ru/articles/643088/>

- онлайн - конструктор мультфильмов [Электронный ресурс]

<http://multator.ru/draw/> - «Мультатор»

- Владимир Соболев «Киностудия Windows Live (Movie Maker для Windows 7)» [Электронный ресурс] <http://vsobolev.com/kinostudiya-windows-live-windows-7/>

- Как делают мультфильмы - технология [Электронный ресурс]

<http://ulin.ru/whatshow.htm>

**Список литературы, рекомендованной родителям:**

1. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей /– М, 2007;
2. Кривуля Наталья, Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: Грааль, 2002 г.
3. Кристофер Харт. Мультки для начинающих. Издательство: Попурри, 2002;
4. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – Киев, Мистецтво.: 2011, 118 с.;
5. Птушко А. Мультипликационный фильм. М., -Л.: Гослитиздат, 2001,63 с.
6. Сивоконь Е. Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, 148 с.
7. Энциклопедия отечественной мультипликации.- М.: Алгоритм, 2006.- 816с.

***Интернет-ресурсы:***

1.<http://www.toondra.ru/>

2.<http://www.progimp.ru/>

3.[http://www.lostmable.ru/help/art\\_cartoon/](http://www.lostmable.ru/help/art_cartoon/)

### Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дошкольного воспитания (воспитатель) – *Петрова Елена Валерьевна*, соответствующий установленным требованиям к педагогическим работникам.

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики два раза в год (сентябрь, май).

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев:

1. Освоение Лего - конструктора «Построй свою историю».
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации.
4. Навыки работы в команде (в группе).
5. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

### **Диагностическая карта**

№ п/ п	Фамилия Имя ребёнка	Критерий					Уровень
		1	2	3	4	5	
1.							
2							
3....							



### **Условные обозначения:**

3 балла: критерий сформирован.

2 балла: критерий находится на стадии формирования.

1 балл: критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован.

### **Формы подведения итогов реализации Программы:**

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

### **Список использованной литературы**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2011.
2. Бурцева М. А., Рыбакова О. В. Развитие мультипликации: с первых шагов до современности // Юный ученый. — 2016. — №1.1. — С. 9-10. URL: <http://yun.moluch.ru/archive/4/367/>
3. Затеева, Е. В., Трапезникова, О. А. Развитие детской инициативы средствами мультипликации / Детский сад: теория и практика. 2016. №6 (66). С. 70-77.
4. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
5. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
6. Саймон М. Как создать собственный мультфильм – НТ Пресс, 2006.- 337с.
7. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи – М.:Академия, 2004 – 304с.
8. Хитрук Ф. Профессия — аниматор. — М.: Гаятри, 2008. — Т. 1.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575933

Владелец Брылина Валерия Валерьяновна

Действителен с 18.04.2022 по 18.04.2023