

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1» Камышловского городского округа

*Детский сад настоящего и будущего:
ориентир на успех каждого ребенка*

Сборник материалов из опыта работы
(часть II)



2022

УДК 373.2, 376.1
ББК 74.1

Составитель:

Золотухина Ирина Анатольевна, старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 1» КГО

Верстка:

Смирнова Карина Игоревна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 1» КГО

Детский сад настоящего и будущего: ориентир на успех каждого ребенка: сборник материалов из опыта работы (часть II) – Камышлов, 2022 – 73 с.

В сборнике представлены материалы из опыта работы педагогических работников муниципальных образований Свердловской области (Камышлов, Камышловский муниципальный район, Сухой Лог, Пышма, Богданович). Материалы рекомендованы для использования в образовательной практике методистам, старшим воспитателям, педагогам дошкольных образовательных организаций, родителям (законным представителям). Материалы публикуются в авторской редакции.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Профессионализм педагога – залог успеха каждого ребенка	
Галишанова В.В., Казанцева О.А. Интеллектуально-творческое развитие дошкольников средствами развивающих игр	5
Зуева Е.В., Жанписова Ж.М. профессионализм педагога – залог успеха каждого ребёнка	8
Кошечева Н.Т. Игры, направленные на развитие чувства ритма	10
Машкина Е.В. Особенности организации социально-педагогического проекта «Клубный час»	13
Павлова Л.М. Успешный педагог – успешный ребёнок	15
Прожерина Н.Г. Воздействие музыки на эмоциональное развитие дошкольников	17
Солдатова А.С., Борисова С.Е. Успех и профессионализм педагога	19
Харина О.М. Театрализованная деятельность в детском саду	21
II. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в условиях ФГОС ДО	
Габидуллина Г.Н., Дугина О.Н. Использование развивающих игр В.В.Воскобовича, как средство укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста	23
Золотухина И.А., Смирнова К.И. Взаимодействие тьютора и родителей детей с ОВЗ в рамках ДОУ	26
Куклина Т.А., Лопатина А.С. Эффективное взаимодействие учителя-дефектолога и воспитателей дошкольного образовательного учреждения в работе с детьми с особыми образовательными потребностями	28
Мамаева В.В. Применение специально организованных сенсорных игр в работе с детьми с ранним детским аутизмом	30
Струкова Л.П., Савченко Е.В. Как работать с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью в условиях детского сада?	33
Толстых Н.А. Тренинги по развитию эмоциональной сферы дошкольников с ОВЗ	36
III. Секреты успешного взаимодействия с родителями	
Бондаренко И.Л., Виноградова Е.С. Современные формы взаимодействия с родителями	38
Бурмистрова О.М. Секреты успешной работы с родителями	40
Иберфлюс А.С., Сумская Е.С. Взаимодействие с родительской общественностью в условиях современного дошкольного образовательного учреждения	41
Иванова Е.А. Секреты успешного сотрудничества с родителями	43
Кузенкова Е.Е., Попова Е.А. Эффективные формы взаимодействия с семьёй	45
Кузнецова Е.П. Интерактивные формы сотрудничества с родителями ДОУ	48
Лязер Т.В. Взаимодействие музыкального руководителя ДОО и родителей воспитанников	49
Малых Н.Н., Афанасьева Н.А. Принципы сотрудничества педагогов ДОУ с родителями	51
Мартюшова Л.Н., Виладчева М.О. Сотрудничество детского сада и семьи в процессе адаптации ребёнка раннего возраста к условиям детского сада на основе информационно-коммуникационных технологий	54
Трохова В.М. С заботой о детях	56
Фатеева Н.Ю., Ящук Ю.В. Секреты успешного взаимодействия с родителями	58
IV. Повышение профессиональной компетентности педагогов посредством активных форм методической работы	
Габдуллина А.С., Мельницына А.Н. Разработка и оформление логопедического альбома на автоматизацию звука [ц] для пополнения лого-бокса как одна из	60

активных форм методической работы и взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя в процессе проектной деятельности	
Лихачёва О.В. Сценарий интеллектуальной игры на педагогическом совете в ДОУ	63
Мосина Ю.В. Школа молодого педагога как форма повышения профессиональной компетентности педагогов	65
Пиденко Е.Е. Работа творческой группы «Школа молодого педагога» в ДОУ как инструмент поддержки, сопровождения молодых профессионалов	68
Спиридонова О.И. Метафорические ассоциативные карты как уникальный инструмент в работе педагога-психолога ДОУ	71

I. ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ УСПЕХА КАЖДОГО РЕБЕНКА

Галишанова Вера Викторовна,

воспитатель.

Казанцева Ольга Александровна,

воспитатель

МБДОУ № 27, городской округ Сухой Лог

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР

Мир стремительно меняется, одни профессии исчезают, другие появляются. Уже нельзя научиться одному делу так, чтобы не переучиваться и не приобретать новые компетенции. Но есть навыки, которые всегда будут востребованы в цифровом мире. В будущем рутинная работа будет автоматизирована, людям останутся самые сложные задачи. Умение концентрироваться пригодится, чтобы справляться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой и системами.

Достижения ребёнка сегодня характеризуются совокупностью его личностных качеств: психологических, социальных, коммуникативных. Эмпатия, сочувствие, умение слышать и слушать других — то, чего никогда не будет у машин. Под эмоциональным интеллектом сейчас понимают способность разобраться в мотивах других людей и умение управлять собственными эмоциями. Эмоциональный интеллект поможет работать в команде и лучше понимать коллег, а также управлять коллективом. Для его развития у ребёнка должно быть время на игры со сверстниками, которые развивают память и внимание, логическое мышление и творческое воображение.

В качественной реализации ФГОС ДО поможет игровая технология интеллектуально-творческого развития Вячеслава Вадимовича Воскобовича, которая одна из не многих сегодня позволяет в игровой форме построить процесс совместной и самостоятельной деятельности с детьми.

Игровая технология построена на использовании множества авторских развивающих игр, направленных на различные аспекты детского развития: эмоционального, сенсорного, интеллектуального, математического, конструктивного, творческого, речевого. Игры распределены по возрастным категориям, раскрывают каждую из образовательных областей, реализуют задачи развития дошкольника, но происходит это легко, не принуждённо через игру.

Эффективное развитие интеллектуальных способностей детей – одна из самых актуальных проблем современности. Дошкольники с развитым интеллектом быстрее запоминают материал, более уверены в своих силах, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Первые игры Воскобовича появились в начале 90-х. "Геоконт", "Игровой квадрат" (сейчас это "Квадрат Воскобовича"), "Складушки", "Цветовые часы" сразу привлекли к себе внимание. С каждым годом их становилось все больше - "Прозрачный квадрат", "Прозрачная цифра", "Домино", "Планета умножения", серия "Чудо-головоломки", "Математические корзинки". Появились и первые методические сказки. Практика Воскобовича быстро вышла за рамки семьи. С одной и той же игрой могут заниматься дети и 3-х, и 7-ми лет. Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет развивающих и познавательных заданий.

Благодаря использованию дидактических или развивающих игр процесс обучения дошкольников происходит в доступной и привлекательной форме, создаются благоприятные условия для развития интеллектуально - творческого потенциала ребенка. Большую роль в

будущей жизни ребенка-дошкольника играют творческие способности. Дети с высоким уровнем интеллекта и креативности уверены в своих способностях, имеют адекватный уровень самооценки, обладают внутренней свободой и высоким самоконтролем. Проявляя интерес ко всему новому и необычному, они инициативны, успешно приспосабливаются к требованиям социального окружения, сохраняя, тем не менее, личную независимость суждений и действий.

Развивающие игры Воскобовича основаны на трех принципах – познание, интерес, творчество.

Цель технологии: построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально-творческому развитию детей в игре.

Выделяют 3 блока развивающих игр:

✓ универсальный блок – в него входят пособия, которые можно использовать для решения огромного количества задач;

✓ предметный блок – с помощью игр, входящих в него, можно обучить детей конкретному предмету, например, математике или научить детей читать;

✓ конструктивный блок – естественно туда входят конструкторы.

Игра начинается с простого манипулирования, а затем усложняется за счет большого количества разнообразных игровых заданий и упражнений.

Занимаясь даже с одним игровым пособием, ребенок имеет возможность всесторонне развиваться и осваивать большое количество образовательных задач.

Многие игры сопровождаются специальными методическими книгами со сказками, в которых переплетаются различные сюжеты с интеллектуальными заданиями, вопросами и иллюстрациями.

К каждой игре разработано большое количество разнообразных игровых заданий и упражнений, такая вариативность определяется конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать задуманное в действительность и детям, и взрослым. Сочетание вариативности и творчества делают игры интересными для ребенка в течение длительного периода времени, превращая игровой процесс в «долгоиграющий восторг».

Работая над данной темой, в группе постепенно создаются игровые пособия по принципу авторских. Изготовлены игровые пособия своими руками. Подобраны задания к играм с разной степенью сложности и оформляются в сборник. Используются развивающие игры В.В. Высоковича как элемент совместной со взрослым и самостоятельной деятельности детей.

Одним из первых пособий была выполнена «Волшебная восьмёрка», по принципу авторской методики Воскобовича. Рекомендована для детей от 5 до 10 лет. Знакомство детей с цифрами при помощи этого необычного пособия доставит им истинное удовольствие. Занятие математикой превратится в увлекательную игру. Данное пособие помогает развить у ребенка память, внимание, воображение, мелкую моторику рук, пространственное и логическое мышление, умение считать, составлять цифры и образные фигуры.

Эта увлекательная и развивающая игра представляет собою основу, изготовленную из дощечки. На дощечку с помощью резинок крепятся разноцветные детали цифр, тоже фанерные. Ребенок может научиться складывать из этих деталей-палочек все цифры от 0 до 9. Второе пособие двухзначные числа от 10 до 20. Попутно ребенок усваивает понятие о цвете при помощи особой считалки Воскобовича. Она звучит так: "Кохле-Охле-Желе-Зеле-Геле-Селе-Фи". В этой считалке начальные буквы соответствуют 7 цветам радуги. Самое основное правило - цвета должны идти в строго определенном порядке. Это позволит ребенку составлять цифры не только из палочек, но и мысленно. Можно дать детям задания на поиск

ошибок в составленных воспитателями или другими детьми цифрах. Ребенок должен устранить неверную последовательность цветов или придумать свои собственные задания. В начале занятий можно воспользоваться предлагающейся к игре инструкцией, в которой описаны некоторые варианты игр. Например, игра Зашифруй цифру: перед малышом выложена цифра "восемь". Предложите из нее сделать цифру "девять" и произнести считалку, которая в результате получится (Кохле-Охле-Желе-Зеле-Селе-Фи). А теперь произносим ребенку шифр-пословицу (Кохле-Желе-Зеле-Фи), а ребёнок выкладывает получившуюся цифру ("четыре"). В изготовлении данной игры участвовали родители и первые и второе пособия изготовлены не с резиночками, а с углублениями - прорезями для выкладывания деталей – палочек. Дети с удовольствием выкладывают цифры, используют как самостоятельно, так и во взаимодействии друг с другом.

Затем изготовила самостоятельно пособие «Квадрат Воскобовича» 4х цветный (для детей 3-7 лет) Игра представляет собой 32 жестких треугольника, наклеенных с двух сторон на расстоянии 3-5 мм друг от друга на гибкую тканевую основу. С одной стороны, «Квадрат» - зеленого и красного цвета, с другой – синего и желтого. «Квадрат» легко трансформируется: его можно складывать по линиям сгиба в разных направлениях по принципу «оригами» для получения объемных и плоскостных фигур. Потому-то эту игру называют еще «Вечное оригами» или «Квадрат– трансформер».

Игру сопровождает методическая сказка «Тайна Ворона Метра, или сказка об удивительных превращениях-приключениях квадрата». В ней "Квадрат" оживает и превращается в различные образы: домик, мышку, ежика, котенка, лодку, туфельку, самолетик, конфетку и т.п. Ребенок собирает фигуры по картинкам в книжке, где показано, как сложить квадрат, и дано художественное изображение того же предмета.

Этот квадрат-головоломка позволяет не только поиграть, развить пространственное воображение и тонкую моторику, но и является материалом, знакомящим с основами геометрии, счетным материалом, основой для моделирования, творчества, которое не имеет ограничений по возрасту. При использовании в самостоятельной игровой деятельности с квадратом, дети получали фигуры одного цвета, отмечали, что из большого квадрата складывается разные маленькие фигурки, похожие на силуэты животных.

Следующим выполнено пособие «Читайка на шариках», представляет собой 4 игровых поля (136 x 136 мм, сделанные из плотной лощёной бумаги с цветной печатью). Карточки двухсторонние, на них Вы найдёте разноцветные шары с буквами или слогами. Уголки на карточках загибаются по белым линиям, образуя новые слова.

Игра В.В. Воскобовича «Читайка на шариках» развивает:

- Интеллект: внимание, память, мышление, речь, цветовое восприятие.
- Тренирует мелкую моторику кисти руки.
- Способствует расширению активного словаря детей названиями предметов и объектов ближайшего окружения.

Понимание терминов «слог», «звук», представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими, состоять из одного или нескольких слогов.

Освоение умения составлять новые слова из двух – трёхсловых слов. Из полученных слов составлять простые и сложноподчинные предложения, будут способствовать лучшей учебе детей в школе.

Далее «Игровизор» — это графический тренажёр. Он представляет собой прозрачную папку, куда вкладываются листы с заданиями, дети выполняют задания фломастером на водной основе, который оставляет яркий след, но легко стирается бумажной салфеткой, что позволяет многократно использовать листы-задания. В играх с тренажёром развивается мелкая моторика руки, точность движений, происходит подготовка руки к письму. Они способствуют развитию интеллектуальной культуры, умению учиться: принимать учебную

задачу, находить пути её решения, контролировать себя в процессе работы, достигать результата. Ребёнок, выполняя задания, может оценить результат и легко исправить ошибку.

А так же выполнено игровое поле "Геоконт Алфавит" которое состоит из координатной сетки и 33 точек на ней, каждая из которых связана с определенной буквой алфавита. Буквы расположены по спирали и соединены направляющими стрелками, облегчающими усвоение алфавитного порядка.

Задания выполняются с помощью маркера, входящего в комплект. Плакат покрыт тонкой пленкой, надпись легко стирается салфеткой. Дана способствует:

- развитию интеллекта, памяти, мышления, логики, творческих способностей.,
- освоению понятий «буква», «слог», «слово»,
- совершенствованию навыков чтения,
- тренировке мелкой моторики кисти и пальцев рук.

На данный момент знакомлюсь с пособием «Математические корзиночки», которое можно использовать с детьми разных возрастов, задания даются с постепенным усложнением.

Работа в данном направлении продолжается.

Список литературы:

1. Воскобович Т.М., Харько Т.Г. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет. СПб. 2007.

2. Михайлова З.А., Иоффе Э.Н. Математика от трёх до семи. СПб. 2003. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М.: Просвещение, 1990.

3. Харько Т.Г. Методика познавательно-творческого развития дошкольников «Сказки Фиолетового леса». СПб. 2012.

Зуева Елена Валерьевна,

воспитатель.

Женниесова Жанлган Майнасовна,

воспитатель

МАДОУ «Детский сад №2»,

Камышловский ГО

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА – ЗАЛОГ УСПЕХА КАЖДОГО РЕБЁНКА

Современный воспитатель постоянно находится в движении, постоянно совершенствуется, ищет новые способы и методы работы с детьми. Воспитатель является авторитетом для детей и родителей, призван решать ответственные задачи воспитания. Профессиональная деятельность педагогов ДОУ разнообразна и требует определённых знаний, умений, навыков и качеств. Сейчас это называют «профессиональной компетентностью».

Профессиональная компетентность воспитателя ДОУ – это умение вовремя освоить новые технологии, создать условия, необходимые для развития всесторонне развитой личности каждого ребенка, не зависимо от его способностей.

Профессионализм — это мера и степень совершенства, которые достигает человек в своей деятельности, поднимаясь на высшую ступеньку мастерства в своем роде занятий. Компетентность есть деятельностная характеристика, которая раскрывает степень проявления профессионализма и выступает одновременно не только как характеристика

профессиональной деятельности, но и как нравственная категория — ответственность, которая корректирует процесс профессионального роста специалиста.

Современный воспитатель призван заботиться о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном развитии каждого ребенка, создавать в группе атмосферу гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам. Также призван воспитывать творческую, креативную, коммуникабельную личность, развивать у ребенка самостоятельность и инициативу, создавать условия для реализации индивидуальных способностей каждого ребенка.

Какими же личностными качествами должен обладать профессионал – педагог, чтобы каждый его воспитанник был успешным?

1. Любовь к детям. Это показатель должен быть на первом месте. Педагог должен любить детей и свою работу, отдаваться ей целиком.

2. Высокие нравственные качества. Педагог должен быть положительным примером для ребят. Совершать такие поступки, чтобы они являлись хорошим примером для воспитанников. Должен быть честным с собой и детьми, уважительно относиться к окружающим.

3. Трудолюбие. Работа с детьми — это огромный и ежедневный труд. Работа должна приносить радость. Воспитателю необходимо с радостью приходить на работу, ведь дети всегда замечают настроение взрослого. Из этого следует следующий пункт.

4. Позитивный настрой. Воспитатель всегда находится в хорошем настроении.

5. Способность к творчеству. Воспитатель – это творческая натура, он всегда придумывает что-то новое, неординарное, увлекающее детей.

6. Доброта. К доброму педагогу воспитанники всегда тянутся, рассказывают домашние новости, секреты.

7. Отзывчивость. Профессиональный педагог всегда откликается на помощь, решает детские проблемы, разрешает споры.

8. Ответственность. Одно из главных качеств педагога. Он должен ко всему относиться с особой ответственностью, особенно к детям, он за них отвечает.

9. Толерантность. Педагог терпимо и с уважением относится ко всем ребятам, уважать их личность и право оставаться самими собой.

10. Тактичность. Задача воспитателя – не навредить. Даже самые главные правила и запреты можно устанавливать, проявляя уважение и понимание.

11. Стрессоустойчивость. Свое внутренне состояние педагог не должен возмещать на детях.

12. Оптимизм. Позитивный настрой воспитателя очень важная составляющая. Дети больше тянутся к жизнерадостным взрослым, умеющим рассмешить и подбодрить в трудной ситуации.

Это лишь основные личностные качества воспитателя. Каждый педагог их может дополнить по своему усмотрению. Как было сказано выше, педагог должен иметь ряд профессиональных знаний, навыков и умений для успешной работы в детском саду. Их можно приобрести, если усердно стараться и качественно работать.

Профессионализм педагога ДОУ заключается не только в знании основ педагогики, психологии, а прежде всего в труде, толерантности, помощи, эмоциональном настрое, и, конечно, огромной любви к детям. Только любящий воспитатель способен достигать вершин мастерства и вести за собой детей. К такому человеку дети идут всегда с удовольствием и сами достигают великих побед.

Список литературы:

1. Закон РФ «Об образовании», ст. 55-56;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

3. Концепция дошкольного образования
4. Дошкольная педагогика / под ред. В.И. Логиновой и П.Г. Саморуковой – М., 1988,
5. С.А. Козлова, Т.А. Куликова Дошкольная педагогика. – М. – 2000, глава 1.
6. Гладкова Ю.А. Современный воспитатель в эпоху образовательных реформ // Ребенок в дет. саду. - 2014. - № 3. - С. 78-85. - Библиогр. в конце ст.; № 4. - С. 81-86; № 5. - С. 87-91.
7. Профессионализм воспитателя как необходимое условие внедрения ФГОС: материалы Всерос. науч.-практ. конф., г. Москва 7-9 окт. 2014 г. / ред., сост.: И.А. Бурлакова, Г.В. Дон, Т.Л. Кузьмишина. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. – 158 с.; то же [Электронный ресурс]. – URL: (05.02.2015).

*Кощеева Наталья Талгатовна,
музыкальный руководитель
МКДОУ Обуховский детский сад
Камышловский муниципальный район СО*

ИГРЫ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА

Музыка детства – хороший воспитатель и друг на всю жизнь. Музыка затрагивает все, даже самые тончайшие струны души. Задача музыкального руководителя – помочь раскрыть способности детей, зажечь в них искорку творчества.

Что любят дети больше всего? Конечно же, играть! Необычная форма проведения занятия, увлекательные игры, хорошее настроение педагога помогут ребятам познакомиться с удивительным миром Музыки, принять его, творчески развиваться.

На музыкальных занятиях мы с детками играем с ритмическими палочками (клавесами). Это простейший ударный инструмент, с помощью которого:

- развивается мелкая моторика рук;
- улучшается речь;
- совершенствуется память (в процессе игры ребёнок запоминает движение палочек, последовательность действий и стихотворение, либо песню);
- формируется чувство ритма;
- осваиваем простые двигательные композиции, направленные на развитие точности и координации движений;
- стимулируем творческую фантазию детей (в тот момент, когда они превращают палочки в разных персонажей).

Ритмичные удары палочками подготавливают детей к умению чувствовать метр и ритм музыки. Манипулируя палочками, дети изобретают способы игры, прислушиваются к различному звучанию.

В своей работе я использую сборник игр с палочками Ирины Галянт. Это логоритмические игры, игры со звучащими жестами, манипуляции с палочками.

Также использую сборник песенок - игр с палочками Елены Попляновой. Эта книга снабжена аудио приложением.

Ребятам очень нравятся наши занятия, потому что проводится работа как с детским коллективом в общем, так и уделяется внимание каждому воспитаннику отдельно.

Особенно полюбилась ребятам игра с клавесами. Дети очень быстро стали запоминать стихи, песенки, под которые мы отбиваем ритм.

Методика проведения игр с палочками

«Маленькие ушки» (В. Волина «Праздник числа»)

- | | |
|---|--|
| 1) Маленькие ушки | <i>Поставить палочки на голову</i> |
| 2) Превратились в мушки, | <i>вращать палочками в воздухе</i> |
| 3) А потом в лягушки,
<i>полу влево – вправо</i> | <i>стучать двумя палочками по</i> |
| 4) И колотушки, | <i>стучать палочкой о палочку</i> |
| 5) И топотушки, | <i>стучать двумя палочками по полу перед собой</i> |
| 6) И потягушки. | <i>потянуться руками в воздухе</i> |

«Помидор» (В. Волина «Праздник числа»)

- | | |
|---|--|
| 1) Толстопузый помидор
Перелез через забор. | <i>Переключивать «шагать» палочками на полу перед собой</i> |
| 2) Как весёлый красный шар
Покатился на базар. | <i>вращать палочками в воздухе</i> |
| 3) Обежал за рядом ряд, | <i>стучать поочерёдно:</i> |
| 4) На ходу надел халат, | <i>правой- левой палочкой по полу стучать палочкой о палочку</i> |
| 5) Подал тонкий голосок: | <i>стучать «шляпками» палочек при горизонтальном положении палочек</i> |
| 6) Продаю томатный сок! | <i>стучать одновременно двумя палочками по полу</i> |

Ещё на музыкальных занятиях, мы с ребятами играем хрустелками. Хрустелки – это гофрированная сантехническая труба, нарезанная на отрезки, длиной 10 см. Идею почерпнула из группы музыкального руководителя Елены Иоффе «Музыка в жизни детского сада». Увидев хрустелки, воодушевилась и включила их в свою работу. Эти лёгкие звучащие трубочки развивают у детей:

- слуховое восприятие,
- мелкую моторику,
- чувство ритма,
- фантазию и заряжают хорошим настроением.

Для игр с хрустелками использую детские песенки, а движения придумываю сама аналогично методике работы с клавирами.

Методика проведения игр с хрустелками

«Это – осень» муз. и сл. Лебзак Т.Н

- | | |
|--|--|
| 1) Листья с дерева летят,
На дорожке – листопад.
Это осень, это осень! | <i>скользящие движения хрустелками</i> |
| 2) Частый дождик долго льёт,
Погулять нам не даёт. | <i>стучим хрустелкой о хрустелку</i> |

Это осень, это осень.

3)И грибочки подрастают,
Шляпкой весело кивают.
Это осень, это осень!

*одна хрустелка –ножка гриба,
мы держим её вертикально.
другая хрустелка - шляпка,
держим горизонтально.
Стучим хрустелкой о хрустелку.*

4)Много яблок наливных,
ладонями

катаем хрустелки по полу

«Утро» муз. Г. Гриневича,сл.С. Прокофьевой

Кто проснулся рано?
Петушок.
Поднял кверху красный гребешок.
Петушок пропел:
«Ку-ка-ре-ку!
Кто ещё лежит там на боку?»

*скользящие движения хрустелками в ритм песни
поставить хрустелки наголову
приставить хрустелку к губам и пропеть
посмотреть в хрустелки, как в бинокль*

«Варись, варись, кашка» муз. Е. Тумаян,сл. А. Рождественской

Варись, варись, кашка,
В голубенькой чашке,

круговые движения хрустелками по полу

Варись поскорее,
Булькай веселее!

*ударять хрустелкой о хрустелку,
ударять хрустелками о пол в ритм песни*

Из густого молока,
Из густого молока

Скользкие движения хрустелками

Да из мелкой крупки...

*Стучать хрустелками о пол одновременно
в вертикальном положении*

У того, кто кашку съест,
Вырастут все зубки!

*ударять хрустелкой о хрустелку,
ударять хрустелками о пол в ритм песни*

Очень разнообразна и интересна наша с ребятами музыкальная жизнь! Каждый день у нас не похож на другой. Каждый раз-праздник! Мы своим воспитанникам стараемся преподать как можно больше знаний для познания самого себя и освоения мира через творчество. В свою очередь, наши дети дают нам полноценную отдачу в виде радости, старания, желания узнать что-то новое для себя! Самое важное для нас, воспитателей, это когда видишь глаза детей, полные восторга и заинтересованности! Это, несомненно, положительный результат нашей работы!

Список литературы:

1. Арсенина, Е.Н.Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Вторая младшая группа/авт. - сост.Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 239с.
2. Галянт, И.Г. Смешные человечки. Пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества: учебно – методическое пособие/ И. Г. Галянт. – Челябинск, 2010. – 68 с.
3. Каплунова, И. Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудио приложением/ И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт – Петербург: Композитор, 2007.

*Машкина Елена Викторовна,
воспитатель.
МАДОУ «Детский сад №2»,
Камышловский городской округ*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «КЛУБНЫЙ ЧАС»

Всем нам известно, что именно в дошкольном возрасте закладывается развитие саморегуляции поведения. Способность человека к личностной саморегуляции проявляется в свободной деятельности, которая выражается в возможности выбирать цели и средства свободной деятельности. Если проанализировать жизненную ситуацию современного дошкольника, то свободное общение детей занимает от 10 до 20% времени их жизнедеятельности. Как правило, это происходит в специально отведенных режимных моментах (прогулка, свободная игра). Встает вопрос, как создавать такие условия, в которых ребенку предоставляется возможность соотносить свое поведение с требованиями ситуации общения и межличностного взаимодействия?

Одним из ответов на этот вопрос служит педагогическая технология «Клубный час» (автор Н.П.Гришаева).

Данная педагогическая технология заключается в том, что дети в течение одного часа, сделав свой выбор, самостоятельно включаются в интересную для них практическую, познавательную, творческую деятельность, при этом педагоги создают благоприятные условия и психологический комфорт.

Основные цели «Клубного часа»:

- воспитание дружеских отношений между детьми разного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- воспитание у детей самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- обучение ориентировки в пространстве;
- развитие умения планировать свои действия и оценивать их результаты;
- закрепление умений вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную помощь;
- развитие стремление детей выражать свое отношение к окружающему, самостоятельно находить для этого различные речевые средства;
- обучение детей приемам решения спорных вопросов и улаживания конфликтов;
- поощрение попыток ребенка осознано делиться с педагогами и другими детьми разнообразным впечатлением;
- приобретение собственного жизненного опыта (смысловые образования), переживания, необходимые для самоопределения и саморегуляции.

Подготовительная работа с педагогами и родителями.

Проведение «Клубного часа» требовало от коллектива большой подготовительной работы. Весь педагогический коллектив изучил методическую литературу, познакомились с опытом работы коллег других детских садов.

С целью просвещения и привлечения родительской общественности в образовательный процесс, нами были проведены собрания, где родители познакомились с целями и правилами проведения «Клубного часа» в детском саду.

На первых порах «Клубный час» проводился с детьми старшего дошкольного возраста. Это было связано с опасениями родителей, которые боялись за безопасность своих детей, но увидев слаженную систему и результат работы, страх у родителей пропал. Они видят, как во время проведения «Клубного часа» входные двери в детском саду закрываются, в холлах дежурят сотрудники. Безопасное передвижение в данное время обеспечивается для всех детей. Ребята знают, если вдруг кому-то понадобится помощь, то они могут в любое время обратиться к взрослому, который находится в данное время поблизости. Кроме этого, сотрудники имеют

право «штрафовать» детей за нарушения правил поведения и отбирать жетоны, об этом дети тоже знают.

Тематика «Клубного часа» всегда обсуждается педагогами и специалистами ДОУ заранее. При составлении плана учитывается календарно-тематическое планирование, события, праздники месяца. Поэтому, один раз в неделю, в пятницу, в нашем ДОУ успешно проводится тематический или творческий «Клубный час», где ребенку предоставляется возможность самостоятельно проявить детскую инициативу, показать свои возможности в той или иной деятельности. Одно из главных условий проведения «Клубного часа» — это его длительность, а именно не менее 1 часа.

К каждому «Клубному часу» готовится своя программа (реклама) проведения, где прописываются, какие мастерские будут работать. Каждая мастерская имеет свое название и цветное изображение, потому что не все дети умеют читать. Выбрав себе мастерскую и зная ее цветное обозначение, ребенок с легкостью находит ее.

Предварительная работа с детьми

Непосредственно перед проведением «Клубного часа» дети обсуждают вместе с педагогом правила поведения в мастерских. Педагог напоминает детям о правилах, которые необходимо соблюдать в мастерских: при входе в каждую мастерскую необходимо поприветствовать взрослого, друг друга, а по уходу попрощаться; ходить надо тихо, говорить спокойно, чтобы не отвлекать других от дела; если нужна помощь младшим, необходимо проявить заботу; не отнимать друг у друга игрушки, уметь уступать младшим; по сигналу колокольчика необходимо покинуть мастерскую.

Основная работа «Клубного часа» начинается с организационного момента, где воспитатель, сидя вместе с детьми в одном кругу, зачитывает детям программу (рекламу) мероприятия. Знакомит, какие мастерские работают, и какие педагоги их ждут, дает возможность всем детям самостоятельно определиться с выбором «мастерских».

Перед выходом из своих групп дети проверяют свои жетоны, одевают их на руку, вспоминают о штрафных санкциях за несоблюдение правил. Нарушив один раз, ребенок лишается одного жетона, второй раз - второго, лишившись всех трех жетонов, он лишается участия в следующем «Клубном часе». Каждый ребенок ждет день, когда будут работать мастерские, поэтому они дорожат своими жетонами и стараются не нарушать правила поведения.

Сделав свой выбор, дети выходят из групп и направляются в мастерские. Как было отмечено для того, чтобы наши воспитанники лучше ориентировались и без труда находили свои мастерские, в коридорах ДОУ наклеены цветные стрелочки в соответствии с цветом мастерской. Выйдя из группы, ребята чувствуют себя взрослыми, самостоятельными, ведь их никто не провожает. А в это время за безопасное передвижение детей следят младшие воспитатели, сотрудники детского сада, которые выполняют свою работу и не обнаруживают возложенные на них обязанности.

Воспитатель при этом остается в своей группе (мастерской) и ждет прихода других детей, где будет организована определенная деятельность. За 5-10 минут до завершения работы в мастерской, педагог дает оповестительный звонок в колокольчик, для того чтобы ребята смогли завершить свою работу, убрать свое рабочее место и т.д.

После завершения «Клубного часа», все дети возвращаются в свои группы и вместе с воспитателем, садятся в общий круг для проведения релаксации-рефлексии. Спокойная музыка, зажжённая свеча или любая другая игрушка, побуждает детей к более полному высказыванию, обмену впечатлениями о посещении мастерской. Все ждут, когда «дойдет» свеча (игрушка) для того, чтобы показать свои работы (если такие есть), рассказать о том, чем они занимались, что увидели, что узнали нового, что больше всего запомнилось и т.д. Практика показывает, что во время проведения рефлексии, ребята друг друга не перебивают, в группе царит тишина.

Взаимодействие с разными педагогами, родителями, каждый из которых создает свое пространство со своими правилами, учит ребенка строить отношения с разными людьми, овладевать разными способами деятельности, выбирать, чему и у кого учиться.

Систематическое общение детей учит их договариваться между собой, уступать друг другу, старшие помогают младшим в доведении начатого дела. Воспитанники стали меньше конфликтовать, ссориться из-за пустяков. Мы видим положительный эмоциональный настрой дошкольников, этого дня ждет каждый ребенок, посещающий наш детский сад.

Родители наших воспитанников не остаются в стороне, они с большим удовольствием поддерживают нашу работу и стали активными участниками в проведении «Клубного часа». Так, мамы неоднократно принимали участие в работе клуба, где были незримыми помощниками на лестницах и в коридорах.

Педагогический коллектив ДООУ № 2 не останавливается на достигнутом. Поиск новых инновационных подходов к развитию позитивной социализации дошкольников продолжается.

Список литературы:

1. Воскобович В.В. «Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста» 2015 г.
2. Макушкина С.В. «Умные игры в добрых сказках». Для детей старшего дошкольного возраста. Парциальная программа 2019 г.
3. Макушкина С.В. «По морям, по волнам». Методические рекомендации 2019 г.

*Павлова Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования МБДОУ 27,
городской округ Сухой Лог*

УСПЕШНЫЙ ПЕДАГОГ-УСПЕШНЫЙ РЕБЁНОК

С таким девизом строится профессиональная деятельность педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад 27 «Росинка». Возрастающие требования со стороны общества к личности педагога, педагогической компетентности, педагогического мастерства и его роли в воспитательном процессе приводят к тому, что он должен постоянно повышать свой профессиональный уровень посредством самообразования, просмотр обучающих вебинаров, посещение семинаров, конференций, обмен опытом с коллегами, прохождения курсов повышения квалификации. Все это дает возможность предложить воспитанникам более углубленные знания в различных сферах деятельности и создавать необходимые условия для достижения целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования.

Педагогическое мастерство – основа профессионализма воспитателя. Это синтез личностно-профессиональных качеств и свойств личности, которые обуславливают высокую результативность педагогического процесса. [2; с.101]

Есть просто умелый педагог, который проводит обучение и воспитание на обычном профессиональном уровне, и есть педагог, который проявляет педагогическое мастерство и добивается высоких результатов в своей работе.

Для развития успешности у детей педагоги МБДОУ 27 совместно с воспитанниками принимают участие в различных конкурсах и выставках:

- муниципальный конкурс «Маленький инженер»;
- муниципальный конкурс «Уникальный робот в Сухом Логу», где заняли 2 место в номинации «Сложное инженерное решение»;

- территориальная научно - практическая конференция «Пространство дошкольного детства. Современность и будущее», г. Красноуфимск;
- в выставке технического творчества г. Талица;
- во Всероссийском конкурсе для одаренных и талантливых детей дошкольного возраста «Первые шаги в науку»;
- провели мастер – класс «Интерактивная развивающая игра «Волшебная поляна» как средство развития инженерного мышления у дошкольников» в г. Камышлове;
- в техно - выставке «Архитектура будущего нашего города», г. Первоуральск;
- в конкурсе технического творчества и экспериментальных исследований «Юный инженер» г. Красноуральск, где заняли III место;
- в шашечном турнире «Юный шашкист», г. Богданович;
- в проведении VI форсайт – сессии «ПреОбразование» в рамках межклубной сетевой ассоциации «Инженерная галактика» «Преимственность в развитии: от игры к науке»;
- в проведении семинара – практикума «Актуальные технологии ранней профориентации в условиях реализации ФГОС ДО» в Каменском городском округе;
- муниципальный конкурс «Роботы в лето», г. Сухой Лог;
- Лауреаты Всероссийского марафона лучших педагогических практик дошкольного образования «Умный город» г. Сургут и многих других.

Профессионализм воспитателя детского сада реализуется в его разносторонности. Прежде всего, это творческий человек. Только он может из обычной ложки сделать волшебную, из обычной картошки сделать пищу супергероя, а обычную машинку превратить в суперавтомобиль. Только он превращает каждое занятие в необыкновенное путешествие, полное приключений. Современный педагог умеет всё: и танцевать, и петь, и играть на сцене, он отлично рисует и вышивает.

Педагогический такт – еще одна важная составляющая понятия профессионализма педагога. Он реализуется в умении находить в каждой возникшей ситуации наиболее правильный педагогический приём. Это умение воспитателя держать себя с детьми, умение в каждом отдельном случае понять состояние воспитанника, его интересы, побуждения и найти наиболее действенную меру воспитания.

Воспитатель – пример для подражания для своих воспитанников. Имидж педагога, его определенный образ — представление окружающих его воспитанников и их родителей, складывающееся на основе его внешнего облика, привычек, манеры говорить, менталитета, поступков – важный критерий, характеризующий воспитателя, как профессионала. [1; с. 58].

Работа педагога – это каждодневный и кропотливый труд. Профессия эта многогранна, нестандартна, требует творческого подхода, самосовершенствования и душевной щедрости. Но самое главное в этой работе – любить детей. Любить детей всем сердцем – значит вкладывать в них доброту души, заботу, чуткость и отзывчивость, нежность и терпение.

Список литературы:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. №2151 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» // Российская газета от 21 ноября 2011 г.
2. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. - М: Компания Спутник+, 2006. – 191 с.
3. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 28 е изд., перераб. — М.: Мир и Образование, 2015.

*Прожерина Наталья Геннадиевна,
музыкальный руководитель,
МКДОУ Галкинский детский сад,
Камышловский муниципальный район*

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Дошкольное детство – это очень короткий период в жизни человека, всего пять лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие ребенка идет стремительно, из малыша он превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Ребенок учится управлять своим поведением и деятельностью. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций; получают развитие все стороны психики ребенка.

Эмоциональная сфера дошкольника – важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка, и очень важна для его психического здоровья. Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, потребностей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства. Изменения в эмоциональной сфере связаны с развитием познавательной сферы, самосознания.

Для взрослого человека порою бывает сложно разобраться в своих чувствах, а для ребенка эта задача еще труднее. Ребенок не умеет управлять своими эмоциями, его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы, у дошкольников чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению.

Эмоциями называются специфические переживания человека, связанные с его потребностями, интересами, с процессом их удовлетворения, окрашенные в приятные или неприятные тона. Эмоции представляют собой психологическое состояние человека, возникающее у него в зависимости от того, как он себя физически и психологически чувствует в данный момент.

Чувства и переживания, которые характеризуют взрослого человека, не даны ребенку в готовом виде от рождения, они возникают и развиваются на протяжении всего детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания. Поэтому очень важно обогащать эмоциональную сферу дошкольника. Дети имеют небольшой опыт эмоционально-чувственных представлений, то есть опыт воспроизведения в памяти или в воображении своих ощущений от переживания тех или иных жизненных ситуаций, прошлого опыта.

В развитии эмоциональной сферы ребенка, наряду с другими видами искусства, важное место занимает музыка. Музыка – это и есть эмоции.

Музыка – искусство отображения и выражения переживаний и настроений человека. Передавая всю гамму человеческих чувств, их оттенки, она способна расширить представления ребенка об эмоциях и чувствах. «Музыка, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств», - писал психолог Б.М.Теплов.

На музыкальных занятиях музыка воспринимается детьми через разные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализованная деятельность. Благодаря положительному эмоциональному переживанию во время звучания приятных слуху музыкальных произведений у детей усиливается внимание, тонизируется центральная нервная система.

Под музыку выстраивается ритмика организма, при которой физиологические реакции протекают наиболее эффективно, снижается утомление, улучшается самочувствие детей.

Дети разные. Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала общий жизненный тонус – это произведения подвижного, бодрого характера.

Активные дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние; детям, у которых в течение дня происходит резкая смена настроения, нужна музыка спокойного характера.

Музыка близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается ее сила воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Нет детей равнодушных к музыке, следовательно, она поможет любому ребенку разобраться в своих и чужих переживаниях. Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с эмоциональным развитием и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, видеть красоту природы.

С помощью музыки происходит эмоциональное и личностное осознание себя и других людей: осуществляется художественное познание окружающего мира: реализуется индивидуальный творческий потенциал. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства.

Процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд, позволяет ребенку «проживать» собственное эмоциональное переживание. Чем устойчивее связь ребенка и музыки, тем успешнее его эмоциональное развитие.

Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на звучание музыки. Придумывая движения под музыку, ребенок делает образ более реальным, конкретным, понятным. Движение становится средством восприятия музыки, понимания ее характера.

Очень важно проводить словесное определение настроения музыки. Также для повышения эмоциональной отзывчивости на музыку необходимо использовать стихотворения, иллюстрации, которые помогут ребенку наглядно понять и представить эмоциональный образ.

Можно использовать:

- эмоциональные открытки в форме цветка, выражающего цветом и формой чувства как: взволнованность, тревожность, печаль, радость;
- мимические картинки в форме лица, выражающего: обидчивость, веселость, хитрость, спокойствие;
- цветные фигуры эмоций в форме геометрических фигур различного цвета, выражающих: восторг, нежность, радость, грусть;
- гномиков настроения с разными выражениями лица: грустный, веселый, испуганный, удивленный.

Слушая музыку, предложите ребенку самостоятельно определить по картинке настроение музыкального образа.

В этом возрасте дети очень любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Театральная, игровая деятельность сыграет важную роль в развитии эмоциональной сферы ребенка. Всякую выдумку, яркое впечатление из окружающей жизни ребенок с помощью взрослого сможет воплотить в живые образы, получая при этом огромное эмоциональное удовольствие. Театрализованные игры позволят ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазий, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, учатся четко формулировать свои мысли, тоньше чувствовать окружающий мир.

И все знания, которые дети получают в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях. Очень важно, когда родители интересуются, чем занимается их ребенок на музыкальных занятиях, какие песни поет. Поют вместе с ним, повторяют танцевальные, игровые движения, посещают все праздники, развлечения, ведь праздник будет радостен вдвойне, когда ребенок будет радоваться не один, а со своим близким человеком – мамочкой, папочкой.

Музыка – волшебница, она способна объединить усилия педагогов и родителей, чтобы помочь подарить детям чувство психологического комфорта, так необходимого для гармонического развития личности ребенка.

Список литературы:

1. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989. - 270с.
2. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций [Текст] / Т. А. Данилина, – М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.
3. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников [Текст] / А. Д. Кошелева. - М., 2003 – 176с.
4. Роль музыки в развитии эмоциональности ребенка [Электронный ресурс] : – режим доступа: <http://sundekor.ru/kurovaya-2/studentu/konsultaciia-dlia-roditelei-rol-muzyki-v-razviti-emosionalnosti-rebenka/>

Солдатова Александра Сергеевна
воспитатель,
Борисова Светлана Евгеньевна,
воспитатель
МАОУ «Школа №7» КГО
группы дошкольного образования,
Камышловский ГО

УСПЕХ И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА

Работа педагога заключается в том, что объектом этой работы является ребенок, а ребенок — это уникальное и неповторимое творение природы. Педагог занимается не только присмотром, но и развитием ребенка по всем направлениям: речевому, познавательному, художественно-эстетическому, физическому и нравственному развитию. Успех учеников и профессионализм воспитателя неразделимы. Именно работа воспитателя является одной из самых важных и ответственных. Это приводит к новым требованиям к большинству параметров, определяющих качество образования, в том числе к профессиональным и личностным характеристикам и качествам педагога дошкольного образования.

Ведь только успех поддерживает интерес ребенка к знаниям, а интерес появляется тогда, когда учитель проявляет вдохновение в ребенке. Для успеха педагога в выполнении поставленных задач он должен обладать профессиональными навыками. Педагогическое мастерство — это высокий уровень овладения педагогической деятельностью, комплекс знаний, навыков и умений, личностных качеств, которые позволяют педагогу управлять деятельностью и взаимодействовать с дошкольниками. Педагог, обладающий профессиональными навыками, не только живет своей профессией, но в то же время обладает творческой индивидуальностью. Который постоянно совершенствует свой профессионализм, постоянно совершенствуется, осваивает новые технологии и знания. Только человек, увлеченный своей профессией, может повести за собой детей, может заинтересовать их желанием получить новые знания и навыки. Современный педагог, делает дошкольное детство разнообразным, придает детям индивидуальность в занятиях. Опора на человеческий талант, креативность и инициативу является важнейшим ресурсом социального развития.

Педагогической деятельности, что профессиональная деятельность педагога может основываться на двух моделях:

- модель адаптированного поведения ориентирована на решение текущих проблем, без глубокого понимания стратегий и тактик развития;
- модель профессионального развития основана на выявлении тенденций, перспектив развития и прогнозировании результатов.

В связи с этим инновационная деятельность педагога в условиях модернизации и тенденций инновационного общего образования может рассматриваться как модель профессионального развития, предусматривающая непрерывное совершенствование

профессиональной компетентности. Если на месте воспитателя оказывается недостаточно профессионально подготовленный человек, то страдают дети. Профессионализм преподавателя – это совокупность психологических, умственных и личностных качеств в процессе овладения и долгосрочного выполнения деятельности.

Формирование профессионализма направлено в трех направлениях:

- изменение соответствующих компонентов отношения субъекта к объекту деятельности (когнитивная форма, эмоциональная сфера, практическая сфера);
- изменение всей системы деятельности, ее функций и иерархической структуры (развитие соответствующих навыков работы и движение индивида по этапам профессионального мастерства);
- изменение личности (формирование элементов профессионального сознания, формирование профессионального мировоззрения).

Характеристикой профессиональной компетентности современного педагога дошкольного образования является инновационное развитие в области дошкольного образования, направления и способы его проектирования. Овладение опытом проектирования, направленного на инновационное развитие, — это длительный процесс изучения современных тенденций его развития, овладения опытом проектирования и инновационными моделями практик в дошкольном образовании. Показателем инновационной деятельности преподавателя является не только профессиональная компетентность, но и мобильность (включая разработку, реализацию проектов и программ, презентацию и тиражирование инновационных продуктов). Это указывает на необходимость подготовки воспитателей дошкольных учреждений к инновационной деятельности. Реальная практика образования предоставляет учителям возможности повышать свою профессиональную компетентность, участвовать в инновационной деятельности. Таким образом, модернизация дошкольного образования является определяющим фактором, необходимым для обеспечения новых профессиональных и личностных качеств воспитателя, одним из ведущих является мобильность воспитателя в инновациях. Профессиональная мобильность преподавателя подчеркивает:

- внутренняя мобильность — это сознательная и мотивированная готовность сменить профессиональную деятельность;
- внешняя мобильность — это отражение специфических форм, методов и приемов профессиональной деятельности в меняющихся условиях труда.

Профессиональная мобильность - важнейшее личностное качество современного воспитателя дошкольного учреждения, позволяющее ему успешно адаптироваться к меняющимся условиям образовательной деятельности и профессионального саморазвития. Мобильность педагогов дошкольного образования важна также в связи с утверждением профессионального стандарта педагогов, переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, на Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения, введением Федерального государственного образовательного стандарта для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Совокупность знаний, умений и сформированных трудовых действий определяет готовность и мотивированную способность к профессиональной мобильности.

К ключевым характеристикам профессиональной мобильности воспитателя дошкольного учреждения относятся:

- активность как готовность к деятельности (освоение новых форм и видов деятельности);
- открытость как стремление к новому (отказ от стереотипов);
- адаптивность как способность к адаптации (основа профессиональной и педагогической гибкости);
- коммуникация как готовность устанавливать новые связи;
- креативность как готовность трансформировать их;
- компетентность как способность ориентироваться в теории и практике.

Справедливо сказать, что профессиональная мобильность педагога дошкольного образования в инновационной деятельности выступает механизмом смыслообразования и средством решения проблем в образовательной деятельности.

В целях развития личности ребенка педагоги дошкольного образования МАОУ "Школа №7" КГО постоянно развивают и совершенствуют свои навыки с помощью форм и опыта на различных уровнях: в рамках ОУ, муниципального, регионального, Всероссийского:

- экспертная, исследовательская деятельность (эксперименты, открытые практические занятия);
- участие учителей в методических и творческих группах (педагогические советы, семинары, участие в различных конкурсах);
- инновационная деятельность, разработка новых педагогических технологий (инновационная работа с детьми, родителями и персоналом дошкольных образовательных учреждений);
- различные формы психолого-педагогической поддержки (тренинги, вебинары, консультации);
- образовательные мастер-классы, различные конкурсы;
- обобщение собственного педагогического опыта.

Одним из важных условий развития профессии является участие в конкурсах профессионального мастерства. Они создают благоприятную мотивационную среду для развития педагогов. Каждый конкурс имеет свое собственное значение. Важность конкурсов в жизни учителя понимает, может быть, тот, кто сам принимал участие в профессиональном конкурсе.

Актуальным педагогическим направлением является создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастом и индивидуальными склонностями. В связи с этим принципиальное значение имеет профессионализм педагогов дошкольного образования, который стал не только показателем профессионального развития личности, но и стимулом для интенсивного развития системы дошкольного образования.

Список литературы:

1. Амирова Л.А. Развитие профессиональной мобильности педагога в системе дополнительного образования: дис., Уфа, 2009.
2. Байденко В.И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы): Методическое пособие. Изд. 2-е. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 114 с.
3. Горшков М.К., Ключарев Г.А. Непрерывное образование в современном контексте. 2018.
4. Лаптева, И.Д. К вопросу о педагогической компетентности / И.Д. Лаптева // Педагогическое образование и наука. - 2007.
5. Олешков М.Ю., Уваров В.М. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. - М: Компания Спутник+, 2006.

*Харина Оксана Михайловна,
воспитатель МКДОУ Порошинский детский сад № 12,
Камышловский муниципальный район*

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

Актуальность выбранной мною темы заключается в том, что с самых ранних лет дети стремятся к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения мыслей и чувств, попытаться максимально реализовать их

способности, разбудить фантазию детей. И в этом важная роль принадлежит кукольному театру. Театр воспитывает и развлекает детей, учит сопереживать происходящему, развивает их фантазию, раскрепощает ребенка, создает соответствующий эмоциональный настрой, повышает его уверенность в себе. Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. Таким образом театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания, касающиеся формирования выразительности речи ребенка

Для реализации своего опыта я поставила следующие задачи:

- Овладение импровизационными умениями
- Развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
- Воспитание интереса к различным видам творческой деятельности

Знакомство детей с театральной куклой происходит в двухлетнем возрасте. Малыши смотрят кукольные спектакли в исполнении воспитателей и старших дошкольников.

С младшей группы дети обучаются простейшим приемам управления куклами настольного театра. Детям предлагается придумать небольшие истории, происходящие с игрушками, чтобы ребенок мог сам сочинить диалоги, найти выразительные интонации.

Очень важна роль взрослого, так как речь детей в младшей группы еще не очень развита, внимание рассеяно. Следующий этап — это работа над этюдами, которые развивают ребенка, дают ему необходимые навыки для участия в кукольном спектакле. Только разбудив фантазию детей можно приступить к постановке спектакля.

В средней группе работа с настольными куклами продолжается. Дети самостоятельно придумывают диалоги действующих лиц, с помощью хорошо знакомых сказок. Дальше знакомятся с театральной ширмой. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. В старшей группе дети продолжают работу по кукловождению, где используется ширма.

В подготовительной группе продолжается работа с куклами с «живой рукой»: дети импровизируют небольшие диалоги, заканчивая импровизацию подвижной игрой или веселой пляской. Упражнения с куклами различных систем, работа над этюдами являются подготовительными к постановке спектакля.

Важно предоставить детям больше свободы для творчества и самостоятельного решения проблем, возникающих в процессе работы над спектаклем.

Новизна состоит в следующем:

- Нетрадиционная форма проведения театрализованных представлений, с использованием многофункционального использования мультимедийной техники (видеоклип, компьютерная презентация, слайд-шоу)
- Проведение динамических пауз, игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.
- Использование яркого, нетрадиционного набора мягких модулей в качестве декораций-трансформеров, позволяющих менять сюжетную картину театрализованного представления;
- Применение кукол – образов в качестве альтернативы театральному костюму; нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Использование таких нетрадиционных форм дает возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребенком, создавая условия для развития их творческих способностей. И важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что педагог выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности.

Инновационная деятельность является находкой для современных педагогов ДООУ, где новые приёмы и методы воспитания, современные технологии обеспечивают саморазвитие личности ребёнка, а также профессиональную самореализацию педагога.

Список литературы:

1. Антипина. Е.А «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Генов. Г.В «Театр для малышей».
3. Маханёва М.Д «Театрализованные занятия в детском саду».
4. Мигунова Е.В «Кукольный театр своими руками».
5. Сорокина Н.Ф, Л.Г.Миланович. «Театр-творчество-дети».
6. Сорокина Н.Ф «Играем в кукольный театр».
7. Советы и идеи В.А.Сухомлинского, Е.Л.Медведевой, Л.Г.Стрелкова.

II. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

*Габидуллина Гульфина Нагимовна,
воспитатель,
Дугина Оксана Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №2»,
Камышловский ГО*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В.В.ВОСКОБОВИЧА, КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема сохранения здоровья дошкольников является актуальной. За последние годы в России произошло значительное качественное ухудшение здоровья дошкольников. В Концепции дошкольного воспитания подчеркивается, что ключевой позицией обновления детского сада на современном этапе развития общества, является охрана и укрепление здоровья детей.

Психологическое здоровье — важное составляющее для нормального функционирования и развития ребенка. Поддержание и сохранение психологического здоровья, является одной из важнейших задач дошкольного образовательного учреждения.

Применительно к детям дошкольного возраста основными показателями сформированности психологического здоровья являются процесс адаптации при поступлении в детский сад, уровень развития коммуникативных навыков, уровень положительной мотивации к социально важной для данного возраста деятельности, отсутствие отклонений в поведении.

Современная система образования рассматривает как приоритетную проблему психологического и психического здоровья подрастающего поколения и ищет пути ее решения.

Из приоритетных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является гармоничное развитие личности и применение здоровьесберегающих технологий.

В детском саду создаем образовательное пространство, оптимальные условия для формирования здоровьесберегающего поведения, мотивируя детей к здоровому образу жизни, пониманию важности активных действий для сохранения и укрепления здоровья.

Теоретико-методологический анализ здоровьесбережения как педагогической проблемы позволил обосновать целесообразность ее формирования в процессе дошкольного образования с активным применением средств театрализации. Театрализованная деятельность обладает огромным потенциалом формирования здоровьесберегающего поведения дошкольников, стимулирует развитие психических процессов, создает условия для познания окружающего мира, усвоения способов укрепления и сохранения здоровья, создавая среду для формирования ценности здоровьесбережения благодаря оформлению в различных знаковых системах (в речи, пантомимике) в соответствии с целями педагога и предпочтениями, интересами детей.

Играя роль, ребенок может не только представить, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Переживания помогают ребенку испытывать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Театрализованная деятельность используется в работе с социально импульсивными и социально пассивными детьми, в предупреждении и преодолении у ребенка неуверенности в себе и своих возможностях, тревожности и страхов, не только представить, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на психологическое здоровье дошкольника.

Развивающие игры В. В. Воскобовича в театрализованной деятельности имеют большое и разностороннее влияние на личность ребенка позволяют использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Одним из принципов технологии «Сказочные лабиринты игры» является игровое обучение детей дошкольного возраста. Идея развития детей в игре не нова. Новое здесь то, что почти весь процесс обучения ребенка дошкольного возраста реально выстраивается в игре. Технология «Сказочные лабиринты игры» – это игровая форма взаимодействия взрослого и детей через реализацию определенного сюжета (игры и сказки). При этом образовательные задачи включены в их содержание.

Свою работу по использованию развивающих игр В. В. Воскобовича в театрализованной деятельности разделили на три этапа.

1-этап – младший возраст. В данном возрасте дети осваивали такие игры, как «Двухцветный квадрат», «Чудо-головоломки», «Игровизор», «Ларчик», «Шнур-затейник», «Кораблик Плюх-Плюх». С помощью этих манипуляций происходит первоначальное становление коммуникативных умений ребёнка, формирование правильного разговора и мышления.

Так, например, внося в группу игру «Двухцветный квадрат», дети рассматривали игру, пробовали ее на ощупь. При самостоятельной игровой деятельности с квадратом, дети получали фигуры одного цвета, отмечали, что из большого квадрата получается маленькая фигурка. При помощи «Волшебных веревочек», дети без труда рисовали различные фигуры на игровом поле, создавали картинку. Такие сказки как «Колобок», «Курочка Ряба» и т. д. Так же использовали сказки Фиолетового леса, в сюжет которых органично «вплетаются» интеллектуально-творческие задания, позволяют эмоционально раскрепостить ребенка, создать положительную психологическую атмосферу. Ребята с удовольствием слушали сказки, решали задачи и выполняли творческие задания вместе с героем и педагогами.

При использовании конструкторов: «Чудо-Соты 1», «Чудо-Крестики 1, 2, 3», которые включали в себя не просто танграммы, они наполняли смыслом и содержанием.

«Чудо-Соты 1» - сделана в форме рамки, в которой сделаны отверстия в виде сот. В каждой соте содержится подборка геометрических фигур. Количество деталей во всех сотах разное. Этот конструктор включают в себе определяющие (базовые объекты и предметы)

русских сказок для малышей: домики, животные (заяц, медведь, лиса, и др.), природное окружение (цветы, деревья). Они просты и понятны даже для детей младшего возраста. В них есть четкие детали понятные малышу: ушки, глаза, большая голова. Практически все занятия проходили в виде сказок, где вопросы и задания ставил не педагог, а сказочный герой, которому необходимо было решить какую-либо проблему, что способствовало сохранению психологического здоровья.

2 этап – средний возраст. На данном этапе дети учились с помощью образов запоминать понятия, символы. В средней группе познакомились с «Прозрачным квадратом», игры «Лепестки», «Волшебные фонарики», «Чудо-соты», «Логоформочки3», «Игровизор» и т. д. На этом этапе дети знакомились с основными приемами, играли, брали на себя роли и эмоционально переживали поступки своего персонажа, что помогло им приобрести жизненный опыт. Благодаря, использованию игр В. В. Воскобовича в театрализованной деятельности, ребята стали активнее общаться между собой, что способствовало социально – личностному развитию дошкольников, так же повлияло на преодоление неуверенности в себе и своих возможностях. Театрализованная игра позволяет формировать опыт социальных навыков поведения и устанавливать психологическое комфортное общение.

3 этап- старший возраст. На этом этапе дети знакомятся с закономерностями, принципами взаимодействия (увеличение, сложение, трансформация), планирование своих действий, постоянное усложнение игр позволило поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности. Дети стали изобретать игровые задания и упражнения, придумывать и конструировать предметные формы, составлять к ним схемы, придумывать новые, необычные сказки.

Ломаные и изогнутые детали, много мелких элементов, деталь, похожая на звезду — все это служит источником вдохновения для всего неожиданного и фантастического.

Опыт нашей работы показал, что использование развивающих игр В. В. Воскобовича в театрализованной деятельности развивают у детей память, воображение, внимание, восприятие, логическое и творческое мышление, речь, мелкую моторику рук и положительно влияет на психологическое здоровье.

Использование в театрализованной деятельности развивающих игр В. В. Воскобовича влияет на развитие сферы чувств дошкольника:

- Отсутствие соперничества. В отличие от многих других игр, игры В.В. Воскобовича (в особенности, описанные ранее конструкторы, «Квадрат Воскобовича», «Змейка») предполагают, что ребенку предоставляется комплект игр на него одного. Многие разработчики игр, предлагая одну игру рассчитывают, что дети будут учиться договариваться и учиться уступать (кстати, этот процесс является ярким проявлением технологии обучения в сотрудничестве). И мы знаем, что они пока не умеют договариваться. Получается, что, предлагая один набор предметов на всех, мы провоцируем конфликтную среду.

- Эмпатия. Удивительно, но игры Воскобовича миролюбивы и не вызывают соперничества. Мы уже отмечали их привлекательность, как на ощупь, так и на глаз. Они манят своим качеством и прекрасно и точно подходящими друг другу деталями. Они легко изменяемы (нет шипов и креплений) и поэтому так притягивают детей. Крик ребенка: «Я первый сделал!», — практически не вызывает ревности и раздражения. Ребенок знает, что и он сейчас сделает, у него все для этого есть и его ждет радость открытия.

- Эмоциональное благополучие (психологическое здоровье). Мы уже писали выше, что малыш, погружаясь в игру, получает положительные эмоции. Создавая образ, ребенок уходит в мир образов, а, следовательно, мир представлений, ощущений. Такая работа успокаивает малыша, помогает ему обрести нужной настрой. Замечено, что, когда мы предлагаем эти игры импульсивным и тревожным детям, их эмоциональный фон выравнивается.

Театрализованная деятельность с использованием развивающих игр В.В. Воскобовича способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты. Поэтому, мы считаем, что данная работа позволяет сделать жизнь

наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества, что положительно влияет на детей, укрепляет здоровье и благоприятно влияет на психологическое состояние в общем.

Список литературы:

1. Адлер В.Н., Черисова О.Н. Экологические сказки Фиолетового леса. Формирование экологического сознания дошкольников: Методические рекомендации/ Под ред. Л.С. Вакуленко. – Санкт – Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017. – 80с.
2. Познавательное – творческое развитие дошкольников в игровой деятельности: Методические рекомендации/ В. Белова, А.В. Сроганова, И.А. Чибрикова и др. – Санкт – Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2017. – 144с.
3. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей «Сказочные лабиринты игры»: методическое пособие/ В.В. Воскобович, Н.А. Мёдова, Е.Д. Файзуллаева и др.; под ред. Л.С. Вакуленко, О.М. Вотиновой. – Санкт – Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», КАРО, 2018. – 360 с.

*Золотухина Ирина Анатольевна,
старший воспитатель,
Смирнова Карина Игоревна
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 1», Камышловский ГО*

Взаимодействие тьютора и родителей детей с ОВЗ в рамках ДОУ

Ни для кого не секрет, что одной из составляющих деятельности педагога – является взаимодействие с родителями. В сфере дошкольного образования работают воспитатели, учителя-логопеды, дефектологи, педагоги-психологи, музыкальные руководители и многие другие: и все они в разной мере взаимодействуют с родителями своих воспитанников. Что же можно сказать о работе тьютора в этом направлении? Как этот педагог строит коммуникацию с родителями тьюторантов? Возможно ли ее спланировать? И какая польза для тьютора в качественно налаженном контакте с родителями своих подопечных?

Тьютор – это педагог, который осуществляет сопровождение образовательной деятельности тьюторанта. А тьюторант – это воспитанник дошкольного образовательного учреждения, нуждающийся в таком сопровождении. Все тьюторанты разные и сопровождение каждого из них будет разрабатываться индивидуально и иметь ряд особенностей, а вот работу с родителями тьюторантов можно заблаговременно спрогнозировать.

Будет не лишним упомянуть, что работа тьютора с родителями имеет три направления:

1. Просветительская деятельность;
2. Консультативная деятельность;
3. Коммуникативная деятельность

Легче всего спланировать просветительскую работу.

Просветительская деятельность – это деятельность, осуществляемая вне рамок образовательных программ, направленная, в частности, на распространение знаний, опыта, ценностных установок, компетенций в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека.

Просветительскую деятельность тьютор может осуществлять через проведение бесед, семинаров, круглых столов, подготовку печатных материалов на необходимые темы.

Консультативная деятельность заключается в предоставлении тьютором актуальной информации о динамике развития тьюторанта.

Консультативная деятельность тьютора может осуществляться как по инициативе педагога, так и по инициативе родителя. Во втором случае спланировать консультации не получится, а в первом это не составит труда.

Периодичность консультаций определяется тьютором и зависит от таких факторов как: динамика развития тьюторанта, возникновение затруднений в ходе тьюторского сопровождения, необходимость получения дополнительной информации от родителей и т.п.

Из практики работы обычно проводится ознакомительная консультация с разъяснением особенностей работы тьютора, а далее проходит встреча с родителями по необходимости, приблизительно один раз в полтора-два месяца, не считая консультаций, инициированных родителями тьюторанта.

Коммуникативная деятельность направлена на обеспечение обратной связи и ее результативности. Качественно налаженный контакт с родителями – это залог успешного сотрудничества тьютора и семьи тьюторанта. Объединив усилия педагога и родителей и двигаясь в одном направлении, получится добиться намного больших результатов, нежели без их поддержки. Осуществляется коммуникативная деятельность через постоянное общение тьютора с семьей тьюторанта, анкетирование родителей на предмет их удовлетворенности сотрудничеством, выяснение запросов родителей к детскому саду.

В совокупности все три направления работы с родителями позволяют тьютору «получить к себе в команду» педагогически компетентных и заинтересованных родителей, что позволяет добиваться больших успехов в работе.

Ниже в таблице представлен раздел календарно-тематического планирования по работе тьютора с родителями из Программы тьюторского сопровождения обучающегося с ЗПР.

№	Содержание деятельности	Формы, методы и технологии тьюторского сопровождения.	Сроки	Ответственные участники
<i>Содержательно-операционный (деятельностный) этап</i>				
<i>С родителями</i>				
1	Консультация для родителей по вопросам устранения учебных трудностей, коррекции индивидуальных потребностей, развития и реализации способностей и возможностей	Индивидуальное консультирование	Сентябрь	Тьютор, специалисты детского сада, воспитатели
2	Участие в родительском собрании «Инклюзивное образование в ДОУ» (Приложение 1)	Групповое консультирование	Октябрь	Тьютор
3	Консультация с родителями «Портфолио ребёнка»	Практикум	Октябрь	Тьютор
4	Консультация «Толерантность в детском саду»	Презентация	Ноябрь	Тьютор Воспитатель
5	Консультация – практикум «Развиваем		Январь	Тьютор

	ребёнка с помощью нейропсихологии» (Приложение 2)			Педагог-психолог
6	Тьюториал «Мы счастливы, когда мы вместе» (Приложение 3)	Учебный тьюторский семинар	Февраль	Тьютор
7	Рекомендации родителям ребёнка с ЗПР (Приложение 4)		Март	Тьютор
8	Привлечение родителей к совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду (концерты, музыкально-литературные гостиные, праздники, творческие выставки и т.п.)	Методы практикоориентированной деятельности	В течение года	Тьютор
9	Итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы	Методы анализа, самоанализа	Июнь-август	Тьютор

Вывод: В ходе взаимодействия с родителями тьютор подчеркивает, что эффективное интеллектуальное развитие детей невозможно без участия семьи, близких. Благодаря усилиям тьютора у родителей появляются четко оформившиеся образовательные запросы (что я хочу для развития своего ребенка и себя как родителя, как помочь ребенку в коллективе и т.п.). совместная деятельность способствует накоплению родителями позитивного воспитательного опыта.

Список литературы:

1. Карпенкова И.В. Тьютор в инклюзивной школе. Сопровождение ребенка с особенностями развития: Метод. пособие /Под ред. М.Л. Семенович. - М.: Теревинф, 2010;
2. Ковалева Т.М. «Тьюторское сопровождение как ресурс развития процесса индивидуализации», М., Образовательный центр «Участие», 2009.
3. Мамайчук И.И., Ильина М.Н. Помощь психолога ребёнку с задержкой психического развития. – СПб, 2004. – 352 с.

*Куклина Татьяна Александровна,
воспитатель,
Лопатина Анна Сергеевна,
учитель-дефектолог
МАДОУ «Детский сад №13»,
Камышловский ГО*

**ЭФФЕКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА И
ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ В
РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

В настоящее время одним из приоритетов Российской государственной политики в области образования является создание универсальной безбарьерной среды, которая дает возможность обеспечить полноценную интеграцию в общество детей с ограниченными возможностями здоровья. Актуальность данного направления деятельности обусловлена необходимостью разработки и поиска средств, технологий обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, способствующих развитию и коррекции основных психических процессов, формированию универсальных учебных действий, социализации. Эффективность коррекционно-воспитательной работы определяется четкой организацией жизни детей в период их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе воспитателя и учителя-дефектолога.

При ведущей роли учителя-дефектолога в коррекционном процессе по преодолению речевых нарушений, коррекционные задачи, стоящие перед воспитателями в работе по речевому и познавательному развитию чрезвычайно важны и тесно связаны с задачами учителя-дефектолога. Единообразие подходов к работе с детьми, преемственность в требованиях, а также в содержании и методах коррекционной, образовательной и воспитательной работы, комплексность и многообразие средств развития детей – залог успеха в работе.

В нашем учреждении за последние три года накоплен эффективный опыт успешного взаимодействия воспитателей и учителя-дефектолога в работе с детьми с особыми образовательными потребностями со следующими видами нарушений: тяжелые нарушения речи, задержка психического развития, умственная отсталость. Учитель-дефектолог является организатором и координатором всей коррекционно-развивающей работы. Он проводит занятия по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, сенсорики, формированию элементарных математических представлений, развитию графомоторных навыков и ориентировке в пространстве. Воспитатели закрепляют приобретенные детьми знания, отрабатывают умения до автоматизации навыков, интегрируя коррекционные цели и содержание в повседневную жизнь детей (в игровую и трудовую деятельность), в содержание других занятий (продуктивную деятельность, наблюдения за окружающим и т.п.), а также в режимные моменты.

При сопровождении ребенка с особыми образовательными потребностями совместная работа учителя-дефектолога и воспитателя выстраивается по следующим направлениям: диагностическая, консультативная, коррекционно-развивающая и просветительская.

Для построения эффективной траектории развития ребенка с особыми образовательными потребностями необходимо, в первую очередь, определить уровень актуального развития ребенка, выявить причины и механизмы трудностей в обучении. Мониторинг проводится три раза в год (входящий, промежуточный и итоговый) по разработанным листам оценки, соответствующим особенностям развития ребенка и его возрастным периодам. Для составления диагностики познавательного развития за основу бралась психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста (под редакцией Стребелевой Е.А).

На основании мониторинга разрабатывается план коррекционно-развивающей работы, который является неотъемлемой частью индивидуального образовательного маршрута ребенка.

Обучение и развитие детей с особыми образовательными потребностями выстраивается при помощи особых методов и приемов: обязательное использование красочной и понятной ребенку наглядности в виде разработанных игровых заданий на липучках, лепбуксов, карточек для закрепления графомоторных навыков; интерактивные игры, с возможностью для ребенка «погрузиться» в игру (например, создаются игры с интерактивным героем, который «общается» с ребенком – задает вопросы, озвучивает задания и т.д.); использование разнообразных игр на мелкую и крупную моторику – от самых простых (нализывание бус и настольных балансиров) до сложных (игры на имитацию вышивки,

балансировочные доски); схем и алгоритмов для конструирования. Системное их применение учителя-дефектолога и воспитателя дает качественный результат по достижению целевых ориентиров при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

В рамках дефектологического кабинета активно применяются на практике различные образовательные технологии: как традиционные, так и современные и инновационные: игровые технологии; здоровьесберегающие технологии; технологию уровневой дифференциации, индивидуализации обучения; технологию эмоционально-чувственного погружения; технологию развивающего обучения; информационно-коммуникативные технологии; технологию детского экспериментирования; иллюстративно-объяснительные методы; информационно-коммуникационные методы; Суджок терапия; элементы арт-терапии; элементы нейропсихологических методов развития.

Так же, неотъемлемой частью психолого-педагогического сопровождения является работа с родителями (законными представителями) ребенка. Целью такого взаимодействия является вовлечение семей воспитанников в образовательный процесс, как полноправных участников образовательных отношений.

Для этого учителем-дефектологом и воспитателями реализуются следующие формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации по результатам входящей диагностики и по предоставлению результатов итогового мониторинга. Данная форма дает возможность родителю более тщательно ознакомиться с трудностями и успехами своего ребенка.
- открытые формы педагогических мероприятий с активным включением родителя в процесс игры. Благодаря данной форме не только ребенок получает знания, но и родитель находит доступные для себя игровые формы взаимодействия со своим ребенком.
- индивидуальные консультации по запросу родителей.

Эффективность взаимодействия учителя-дефектолога и воспитателей в работе с детьми с особыми образовательными потребностями обуславливается: положительной динамикой показателей развития детей; устойчивым интересом родителей и активным их участием в воспитательно-образовательном процессе.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. и др. Психолого-педагогическое сопровождение реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (ФГОС ДО). – М.: ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2016.
2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-sistema-vzaimodeystviya-uchitelyadefektologa-i-vozpitateley-2427360.html>

*Мамаева Вера Викторовна,
учитель – логопед,
МАДОУ «Детский сад № 2»,
Камышловский городской округ*

ПРИМЕНЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНО ОРГАНИЗОВАННЫХ СЕНСОРНЫХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАННИМ ДЕТСКИМ АУТИЗМОМ

«И даже маленькими шажками можно добиться успехов»
(Древняя китайская мудрость)

Какое счастье, что мы живем в мире эмоций, ощущений, звуков, образов, общения и достижений! Мы можем видеть красоту природы, чувствовать умиротворение в объятиях маминых рук.

Однако есть дети, которым вся красота мира не доступна. Их возможности взаимодействия с внешним миром ограничены, и вместо интереса к окружающему у них возникает страх, желание закрыться от этой непонятной, а потому страшной жизни в своем маленьком мирке однообразных повторяющихся действий и ощущений, где все понятно, просто и безопасно.

Таких детей пугает все: звуки, эмоции, ощущения, сама жизнь!

Кто же они? Это аутисты. Аутизм – тяжелое нарушение психического развития, при котором прежде всего страдает способность к общению, социальному взаимодействию.

Выделяют три основных области, в которых это нарушение проявляется особенно ярко: речь и коммуникация; социальное взаимодействие; воображение и эмоциональная сфера.

Наш детский сад посещают дети с различными заключениями и диагнозами и с РДА в том числе.

Коррекционную работу с аутичными детьми ориентировочно можно подразделить на два этапа: установление эмоционального контакта и обучение правильному поведению

Я хочу остановиться на первом этапе коррекционной работы: установление эмоционального контакта посредством специально организованных сенсорных игр.

Проведение специально организованных сенсорных игр дает возможность для установления контакта с ребенком, отсюда цель проведения таких игр- создание эмоционально положительного настроения.

Проведение сенсорных игр способствует:

- Переживанию приятных эмоций, что положительно сказывается на настроении и поведении ребенка;
- Возникновению эмоционального контакта со взрослыми;
- Получению ребенком новой сенсорной информации, что важно для расширения его представлений об окружающем мире;
- Внесению в игру новых социальных смыслов посредством введения сюжетов, что в целом приближает ребенка к миру людей, дает новые представления о социальных взаимоотношениях.

При установлении эмоционального контакта (ребенок был неговорящий) старалась организовать ситуацию общения так, чтобы она была для ребенка комфортной, но с первого раза не получилось: в ответ на мою протянутую в его сторону руку с раскрытой ладонью, он мне подал руку сжатую в кулак. Значит он мне не доверял, но на занятие пошел. Зрительного контакта «глаза в глаза» не было. И тогда я решила провести эксперимент: раскрыла шторы на настенном зеркале над логопедическим столом, и он в него посмотрел, наши взгляды встретились. Произошел первый визуальный контакт.

Проводила игры с **кинестическим песком**: строили различные фигуры с использованием форм. Каждый раз, когда что – то получалось мальчик радовался и хлопал в ладоши, но визуального контакта по – прежнему не было. Общались через зеркало.

Перед началом одного из занятий я закрыла зеркало шторой, и он, придя на занятие, увидел, что зеркало закрыто. Мальчик удивленно на меня посмотрел «во все глаза», и в ответ последовало спонтанное междометие: «ой!» Каждый новый контакт и появление междометий - восклицаний сочеталось с приятными стимулами, как поощрение, с учетом его интересов (сухарики и смайлики на одежду).

Эмоциональный контакт был установлен. Ребенок на мою раскрытую ладонь вкладывал свою ладонь.

Продуктивно проходили игры в **песочнице**. Эмоциональный фон поддерживался не только возможностью играть песком, но и менять подсветку. Во время игр в песочнице

мальчик шепотом произносил односоставные слова типа: «все, так, да». Звучали маркеры колебаний «э-э-э».

Так же использовала в работе «**Сухой пальчиковый бассейн**». В глубокой большой миске насыпаны фасоль, бобы, горох и спрятаны мелкие игрушки из киндера- сюрприза. Находим эти игрушки, ребенок каждый раз радуется, хлопает в ладоши и восклицает «ой!».

Пригодились в работе и **фруктокрышки** от детских пюре. Была разработана сенсорная игра, в которой нужно было соотнести цвет крышки с цветом крышки, нарисованной на листе бумаги и совместить их. Каждое правильное действие сопровождалось радостными хлопками и сухариками. Фруктокрышки можно было просто прицеплять одну к другой и получались башенки или лесенки.

Проводила сенсорные игры с **пластичным материалом** (пластилин и тесто). Взяла кусочек пластилина, затем скатала из него колбаску. Положила кусочек пластилина перед ребенком. Он посмотрел на меня, взял мои руки в свои и потянул их к пластилину, показывая этим действием, что катать колбаску нужно вместе «рука в руке», что мы и сделали. Это действие произошло не потому, что ребенок не знает как надо делать, а потому что дети- аутисты не чувствуют расстояние до предмета. Когда колбаска была готова мальчик с удовольствием стал ее делить на части с помощью пластмассовой стеки, вложенной в руку.

Экспериментировали сенсорные игры с «**Цветной водой**». Растворяю краску в воде и комментирую свои действия, привлекаю внимание ребенка. Вносится элемент «волшебства» Ребенок наблюдает за тем, как облачко краски постепенно растворяется в воде и сопровождает свои наблюдения восклицаниями «ой, ой, ой». Еще интересней смешивать краски. Смешивая краски, получаются новые цвета. Растворяем в стакане с чистой водой поочередно несколько красок. И снова восторг!

Играли и просто с **чистой водой (аква-гимнастика)**. В таз с чистой водой, температура, которой не ниже 37 градусов, предлагаю опустить руки и поиграть пальчиками. Мальчик отодвигает емкость. Я поняла, что в стоячей воде он играть не хочет. Тогда я подала маленькую спринцовку и пипетку, и работа пошла. Он набирал воду в пипетку или спринцовку и лил себе на руки. Испытывал удовольствие от игры с проточной водой нахождение в аквабассейне от 5-7 до 20 минут.

Применила в процессе использования коррекционной работы игры, построенные на **контрастотерапии (холод – тепло)**. Замороженными кубиками льда проводила по подушечкам пальцев, а затем руку прикладывали к пластиковой бутылке с теплой водой и наоборот. Когда проводила по подушечкам пальцев, звучало: «ай». Когда прикладывали к бутылке с теплой водой, звучало: «ой». Повторяли 5 – 7 раз.

Можно просто насыпать лед в большую миску и перебирать ледышки руками 2-3 секунды и затем руки согревают теплом. Контрастотерапия дает положительный эмоциональный заряд, побуждает к речи на уровне междометий. Этот вид сенсорных игр особенно рекомендован неговорящим детям с аутизмом, если нет противопоказаний в виде сопутствующих заболеваний таких как эписиндром, миопатия, часто болеющим детям и гипервозбудимым.

Пыталась использовать игры **со звуками**. «Послушаем звуки», «Постучим, погремим», «Музыканты». Мальчик зажимает уши руками — значит не нравится. Единственная игра, которая удалась – это «Найди такую же коробочку». Насыпаем в небольшие коробочки (по две с одинаковой крупой) разные крупы. Трясем коробочкой, привлекая внимание ребенка к звучанию, - он должен найти звучащую так же. Помимо круп можно использовать бусинки, камушки и другие материалы. Количество пар коробочек увеличивается постепенно.

При применении сенсорных игр использовала элементы **сторителлинга**, то есть передача информации и нахождение смысла через рассказывание историй. Техника сторителлинга многогранна. Я взяла за основу «Кубики историй». Адаптировала под ребенка с аутизмом. Кубики сделала сама из готовых разноцветных пластмассовых кубиков от строительного материала и наклеила на них сюжетные картинки по сказке «Репка». Получилось семь кубиков. Разложила кубики в беспорядке и начала рассказывать сказку.

Ребенок находил нужный, кубик, соответствующего цвета и ставил его один за другим. Получилась сказка.

Таким образом с помощью игры «Кубики историй» формируется способ передачи информации в невербальной форме. Так же формируется соотнесение цвета, формы и вербальной инструкции педагога.

Используя сенсорные игры, важно помнить о четырех «не»:

- Не говорить громко;
- Не делать резких движений;
- Не смотреть пристально в глаза;
- Не быть слишком навязчивым и активным.

Моя цель в применении сенсорных игр была в вызывании у безречевого ребенка с аутизмом экспрессивной речи хотя бы на уровне звукоподражаний на уровне междометий с различной эмоциональной окраской.

Если первый этап коррекционного воздействия состоялся – эмоциональный контакт установлен, то следующим этапом будет обучение его правильному поведению.

В работе с детьми с РДА нет готовых методов обучающего воздействия, но использование разных технологий помогает в социализации и развитии.

Список литературы:

1. Анварова И.И. Кнопки мозга. М., 2018
2. Визель Т.Г., Основы нейропсихологии. М., 2013
3. Жигорева М.В. Дети с комплексными нарушениями развития. М., 2016
4. Метиева Л.А. Развитие сенсомоторики детей с ограниченными возможностями здоровья. М., 2016
5. Юнусова В.В. Инклюзивное образование для детей с аутистическим спектром. М., 2014
6. Янушенко Е.А. Игры с аутичным ребенком. М., 2004

Струкова Людмила Петровна

педагог - психолог

Савченко Елена Васильевна

учитель - логопед

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2 «Радуга Детства»

Свердловская область, ГО Богданович

КАК РАБОТАТЬ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА?

«Непоседа», «вечный двигатель», «ураганчик». Какие только определения не слышат очень активные дети в свой адрес. Стоит ли беспокоиться, если в вашей группе есть такой ребенок, который полон неисчерпаемой энергии, а вы далеко не всегда находите с ним «общий язык»?

Краткая история проблемы:

Не каждого возбужденного и невнимательного ребенка стоит относить к категории детей с гиперкинетическим расстройством. Если у ребенка энергия бьет через край, он становится непослушным и упрямым, нередко злится – это еще не значит, что он болен. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью впервые был описан почти сто лет назад и до сих пор продолжает привлекать внимание специалистов разных отраслей и науки и практики. СДВГ представляет собой большую социальную проблему, так как встречается у

достаточно большого числа детей. Результаты различных эпидемиологических исследований говорят о существенном разбросе данных о распространении заболевания.

У каждого человека (и дети тут не исключение) время от времени случаются моменты гневливости. Сколько детей не желают укладываться спать или балуются в супермаркете! Шумный малыш-полный сил с раннего утра – это повод для радости, а не беспокойства.

Обычно признаки синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у ребенка обнаруживаются в возрасте двух-трех лет. Однако часто родители обращаются за медицинской помощью лишь когда малыш идет в школу. Именно тут проявляются проблемы, бороться с которыми становится все сложнее.

Основные черты гиперактивного ребенка:

- суетливость, беспокойство, неусидчивость;
- эмоциональная нестабильность, импульсивность;
- игнорирование правил поведения;
- сложности с организацией деятельности;
- забывчивость и склонность терять вещи;
- проблемы со сном.

На сегодняшний день основной причиной гиперкинетического расстройства считается генетическая предрасположенность: около 30% родителей детей с синдромом гиперактивности страдали тем же недугом. В некоторых случаях причиной гиперактивности ребенка становятся нарушения внутриутробного развития. Если на протяжении беременности у будущей мамы был токсикоз или повышенное давление, а у малыша диагностировали внутриутробную асфиксию, риск развития заболевания увеличивается как минимум в три раза. Кроме того, стремительные или, наоборот, затяжные роды, употребление матерью никотина или алкоголя во время беременности или грудного кормления, тоже могут стать причиной синдрома гиперактивности ребенка. Повлиять на нервную систему могут также травмы головы и падения в грудном возрасте.

Синдром гиперактивности:

Многие педагоги и родители не считают нужным бороться с синдромом гиперактивности у детей, списывая плохое поведение на трудный возраст. Однако в дальнейшем болезнь оборачивается куда более серьезными проблемами — плохой успеваемостью школьника, частой критикой со стороны учителей и друзей, нервными срывами и постоянными стрессами, обидчивостью, снижением иммунитета, социальной изоляцией. Любое задание утомляет такого ребенка очень быстро, буквально через пару минут после начала. Сосредоточиться на изучении нового предмета практически невозможно.

У таких детей, как правило, очень плохая память. Пытаясь заучить что-то наизусть, ребенок может повторить фразу двадцать раз и не воспроизвести ее уже через минуту. Происходит это из-за постоянной отвлекаемости: дети механически произносят заучиваемые слова, но мысленно следят за ползущей мухой на стене или прислушиваются к звукам с улицы. Поэтому надо как можно раньше обратить внимание на особенности поведения вашего ребенка, обратиться за консультацией к опытному специалисту и провести комплексную корректирующую терапию.

Каждый педагог, работающий с гиперактивным ребенком, знает, сколько хлопот доставляет тот окружающим. Однако это только одна сторона медали. Нельзя забывать, что в первую очередь страдает сам ребенок. Ведь он не может вести себя так, как требуют взрослые, и не потому, что не хочет, а потому, что его физиологические возможности не позволяют ему сделать это.

Малыш не виноват, что он такой «живчик», поэтому бесполезно его ругать, наказывать, устраивать унижительные молчаливые бойкоты. Этим вы добьетесь только одного – снижение самооценки у него, чувство вины, что он «неправильный» и не может никому угодить.

Основные направления работы педагога с ребенком с СДВГ:

1. Работа с чувствами. Научить ребенка управлять собой – наша первоочередная задача. Контролировать свои эмоции ему помогут «агрессивные» игры. Негативные эмоции

есть у каждого, в том числе и у вашего ребенка, только табу, скажите ему: «Хочешь бить - бей, но не по живым существам (людям, растениям, животным)». Можно бить палкой по земле, бросаться камнями там, где нет людей, пинать что-то ногами. Ему просто необходимо выплескивать энергию наружу, научите его это делать.

2. Мотив. В воспитании необходимо избегать двух крайностей – проявления чрезмерной мягкости и предъявления ему повышенных требований. Нельзя допускать вседозволенности: детям должны быть четко разъяснены правила поведения в различных ситуациях. Однако количество запретов и ограничений следует свести к разумному минимуму. Приучайте малыша к пассивным играм. Мы читаем, а еще рисуем, лепим. Даже если ребенку трудно усидеть на месте, он часто отвлекается, следуйте за ним («Тебе интересно это, давай посмотрим...»), но после удовлетворения интереса постарайтесь возвратиться с малышом к предыдущему занятию и довести его до конца. Ребенка нужно хвалить в каждом случае, и не только за то, что ему удалось довести начатое дело до конца, но и за содержание, за процесс и стремление.

3. Выработка других способов деятельности. «Движение — это жизнь», недостаток физической активности может стать причиной повышенной возбудимости. Нельзя сдерживать естественную потребность ребенка поиграть в шумные игры, порезвиться, побегать, попрыгать. (примеры подвижных игр: «гусеница», «стиральная машина», «лисы и ежики»)

4. Укрепление самооценки. Чаще говорите ребенку, что он хороший. Хвалите за успех. Похвалить себя, полюбить себя может каждый ребёнок, используя элементы йоговской гимнастики.

Советы для педагогов:

- Проявляйте достаточно твердости и последовательности в воспитании.
- Следите за своей речью, говорите всегда медленно, спокойным голосом.
- Хвалите его в каждом случае, когда он этого заслужил, подчеркивайте даже незначительные успехи.
- Стройте взаимоотношения с ребенком на взаимопонимании и доверии.
- Не допускайте ссор в присутствии ребенка.
- Оберегайте ребенка от переутомления, т. к. оно приводит к снижению самоконтроля и нарастанию двигательной активности.

Список литературы:

1. Арцишевская И.Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду - М.: Книголюб., 2015. – 64 с.
2. Баркан А. И. Ребенку хорошо в детском саду. Как этого добиться – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015, - 175 с.
3. Веприцкая Ю. Е. Развитие внимания и эмоционально – волевой сферы детей 4 – 6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы. – Волгоград: Учитель, 2019. – 123 с.
4. Волков Б. С., Волкова Н. В. Ребенок активный или гиперактивный? Психолого – педагогические рекомендации педагогам и родителям. – М.: Центр педагогического образования, 2018. – 144 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь «особому» ребенку. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2001. – 128 с.
6. Иванец И. И., Ингерлейб М. Б. Трудный ребенок. Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 320 с.
7. Кучма В. Р. Дефицит внимания с гиперактивностью у детей России: распространенность, факторы риска и профилактика. М.: Рагогъ, 1997. – 199 с.
8. Микляева Н. В. Гиперактивный ребенок – это не проблема! Материалы для работы с детьми дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2019. – 104 с.
9. Моница Г. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. Монография / Г. Моница, Е. Лютова-Робертс, Л. Чутко. – СПб.: Речь, 2007. – 186 с.

*Толстых Наталья Алексеевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад №2»,
Камышловский ГО*

ТРЕНИНГИ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ

Развитие эмоциональной сферы дошкольников обеспечивает эмоциональное благополучие, развитие эмоционального интеллекта, способность адекватно проявлять свои чувства, отзывчивость, способность к сопереживанию неудач, а также умение радоваться успехам других людей. Дети дошкольного возраста не всегда могут управлять своими чувствами, что проявляется в импульсивности поведения, сложностях в общении со сверстниками и взрослыми. К особенностям детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья Л.С. Выготский относит изменения эмоционального состояния, характеризующиеся различными расстройствами, нарушениями в аффективной сфере, проявляющиеся в снижении произвольной регуляции поведения, что отражается либо в повышенной возбудимости, либо заторможенности. Данные особенности могут оказывать влияние на трудности в коммуникации, соблюдении правил в совместных играх, усвоении норм поведения в коллективе.

Необходимость развития эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирования готовности к совместной деятельности со сверстниками обозначена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Умение различать, дифференцировать и адекватно проявлять эмоции в различных ситуациях влияют на степень социальной адаптации особенных детей в социуме.

Для развития социального и эмоционального интеллекта у дошкольников использую разные виды игровой деятельности. Организую игры, в которых у ребёнка будет возможность проявить себя. Разнообразие игр включаю в тренинговые занятия, которые также содержат упражнения на развитие коммуникативных умений, навыков социального поведения, изучение эмоциональных состояний, развитие творческих способностей и воображения.

За основу организации тренингов взяла рекомендации по эмоциональному развитию детей следующих авторов: В. М. Минаевой, И. А. Пазухиной, а также систему коррекционной работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития Н.В.Ротарь, Т.В. Карцевой.

В нашем детском саду ведётся работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников с ОВЗ через тренинги, которые реализуют следующие задачи:

- развивать способности понимать, осознавать, выражать свои чувства, эмоциональное состояние, переживания другого человека на символическом и вербальном уровне;
- способствовать освоению позитивных форм поведения, отношения к себе и окружающим;
- формировать позиции партнёрских взаимоотношений детей друг с другом через игровую деятельность;
- формировать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в детском саду;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание.

При организации занятий придерживаюсь определённой структуры: ритуал приветствия, основная часть, рефлексия, ритуал прощания.

Ритуалы приветствия и прощания способствуют сплочению участников, а также создают атмосферу доверия и принятия, что является залогом плодотворной работы на занятии.

В основной части тренинга использую практические методы и приёмы, которые подразумевают моделирование эмоций. Моделируя определённую эмоцию ребята, включаются в такую деятельность, как конструирование, изображение эмоции, а также её рисование. В тренинги добавила упражнения на воспроизведение эмоций с помощью невербальных средств, разыгрывание этюдов с использованием мимики и пантомимы. Считаю этот компонент тренингов целесообразным, так как данный вид упражнений вызывает у детей затруднения: при использовании жестов уходит на второй план мимика, выражена скованность движений. В следствие этого, развитие невербальных средств выражения эмоций требует дальнейшего развития.

Активно применяю наглядные методы (рассматривание) наглядных пособий, так как визуальное представление материалов играет очень важную роль в дошкольном возрасте, о чём свидетельствует принцип наглядности в обучении. В процессе демонстрации дети учатся распознавать эмоции и анализировать жизненные ситуации, являющиеся причиной эмоциональных проявлений через рассматривание схематичных изображений эмоций, фотографий лиц людей, изображений детей и взрослых в разных эмоциональных состояниях в книжных иллюстрациях, репродукциях картин.

Например, при выполнении упражнения «Удивление» ребята рассматривали пиктограмму. Мы с ребятами обсудили мимику человека, который удивлён: брови поднимаются вверх, рот открывается и вытягивается сверху вниз, глаза широко открываются. Затем дошкольники перед зеркалом пробовали изобразить удивление на своём лице. В данном упражнении сочетаются наглядные и практические методы. Эту же самую эмоцию удивления мы проработали на этюде «Живая шляпа». Данный этюд содержал в себе историю о мальчике, который решил поднять шляпу, но она отпрыгнула в сторону. Разыгрывание этюда является сценкой, закрепляющей мимические навыки. После выполнили рисунок «Удивлённый человечек». Можно сказать, что в процессе тренингов переплетаются различные методы, дополняющие друг друга, закрепляющие у ребят умения передавать эмоциональные состояния через различные выразительные средства.

Словесные методы являются обязательным компонентом в организации тренингов. Я применяю на занятиях беседу, чтение рассказов, сказок и стихотворений. С дошкольниками успешно проходит проведение танцевальных минуток. Например, превращение в осенние листочки под вальс из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского произвело на ребят позитивный эмоциональный отклик. Через прослушивание музыкальных произведений разного характера помогаю ребятам понять какое именно настроение или чувство выражает музыка. Одним из ярких примеров можно привести пьесы Д.Б. Кабалевского «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

Особая роль в дошкольном возрасте отводится игровым методам и приемам развития у детей эмоционально-перцептивной способности. В своих тренингах я использую разные игры: «Волшебный мелок», «Найди отличия», «Интервью», «Пересядьте все, кто...», «Передай игрушку», «Пусть встанет тот, на кого я смотрю», «Доброе животное», «Подарок на День рождения», «Подари комплимент», игры с мячом. Ребята с удовольствием принимают участие в играх, учатся доброжелательно относиться к сверстникам, согласовывать свои действия с другими людьми, развиваются коммуникативные навыки.

Творческие задания также не остались в стороне и очень нравятся ребятам. В своей работе я использую такие задания как: «На что похоже настроение», «Любимая игрушка», «Автопортрет», «Кляксы», «Мелки наперегонки», «Необычный овощ», рисование различных эмоций, и другие. Рисунок в основном использую в завершении занятия, так как он объединяет эмоции, впечатления, знания и умения, полученные в ходе занятия.

Таким образом, развитие эмоциональной сферы нуждается в особом внимании со стороны педагогов и психологов, так как оказывает непосредственное влияние на процесс взаимодействия с окружающими людьми. Коррекционно-развивающая работа с детьми по эмоциональному развитию должна проводиться систематично с включением разнообразных

методов и приёмов обучения в непосредственном общении и совместной деятельности детей при организации тренинговых занятий.

Список литературы:

1. Васильченко, А. Е. Особенности эмоционально-волевого развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». 2018. №9.;
2. Ишкова, А. А. Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / А. А. Ишкова // Аллея науки. – 2022. – Т. 1. – № 7(70). – С. 409-415. Точка доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=49546104>;
3. Карелина, И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации : избранные научные статьи. – Прага : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 122 с.;
4. Пазухина, И.А. Давай поиграем! Давай познакомимся! Система тренингов по развитию эмоциональной сферы дошкольников / Автор-составитель И. А. Пазухина – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. – 320 с.;
5. Ротарь, Н.В., Карцева, Т.В. Занятия для детей с задержкой психического развития. Старший дошкольный возраст / авт. -сост. Н.В. Ротарь, Т.В. Карцева. – Изд. 4-е, перераб. – Волгоград : Учитель. – 147 с.

III. СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

*Бондаренко Ирина Леонидовна,
воспитатель,
Виноградова Елена Сергеевна,
воспитатель
МАОУ «Школа № 7»
группы дошкольного образования
«Семицветик»,
Камышловский ГО*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Семья и детский сад – это два общественных института, которые определяют наше будущее, но не всегда им хватает взаимопонимания, терпения, умения услышать и понять друг друга.

Проанализировав проведенные с родителями мероприятия, можно сделать вывод, что родители больше наблюдатели, чем участники образовательного процесса всестороннего развития ребенка. Перед нами встал вопрос о вовлечении родителей в единый образовательный процесс развития детей. Поэтому было решено разработать и апробировать систему работы взаимодействия с родителями: семья, ребенок, детский сад.

Для достижения данной цели потребовалось решение следующих задач:

- обеспечение информационно-просветительской поддержки;
- вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;
- повышение уровня компетентности родителей.

Совместные усилия педагога и родителей направлены на то, чтобы заинтересованные стороны раскрывали и развивали лучшие качества и способности ребенка. Только взаимной работой родителей и педагогов на благо ребёнка можно добиться положительных результатов.

Доверие и уважение друг к другу, взаимное терпение, совместная поддержка и помощь, являются принципами успешного взаимодействия.

Разработка основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования общеразвивающей направленности включает в себя план совместной деятельности с родителями воспитанников, в котором активно используем инновационные формы и методы:

- формы познавательной деятельности:

1. Родительские собрания, в виде мастер-класса «Изготовление сказки-самоделки», «Изготовление новогодней игрушки», «Настольные игры своими руками для развития мелкой моторики детей». Для успешного проведения родительских собраний, мы принимали участие в семинаре «Эффективные формы очного и дистанционного взаимодействия с семьей».

2. Аукцион идей «Озеленение участка», «Интеллектуальное развитие дошкольников».

3. Тренинги «В царстве упрямства и капризов», «Кнут и пряник».

Приведенные формы признаны повышать психолого - педагогическую культуру родителей.

- формы информационно-аналитические:

1. Анкетирование «Удовлетворенность условиями качества предоставления услуг», «Знает ли ваш ребенок ПДД?», «Роль семьи в воспитании патриотических чувств у дошкольников».

2. Социологические опросы «О результативности взаимодействия ДОУ с семьей».

3. Почтовый ящик «Написать нам не хотите ли?».

4. Страница ВК и группа Whats App.

Данные формы направлены на выявление интересов, потребностей и запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта. Системное информационное воздействие, с использованием открытой странички группы в социальной сети «В Контакте» и Whats App позволяет значительно повысить эффективность взаимодействия детского сада и семьи.

- досуговые формы:

1. Праздники «Осенины», «Новый год», «День Победы», «День матери», День защитника Отечества», «Международный женский день», дни рождения и традиционные праздники в детском саду;

2. Выставки «Чудеса с бабушкиной грядки», «Символ года», «Народная игрушка».

3. Конкурсы различного уровня «Парад талантов», «Суперстар»;

4. Экскурсии «Сосновый бор», «Наш микрорайон».

Эти формы способствуют сближению детей и взрослых на основе общих интересов и приобщают детей и их родителей к творческому образу жизни.

- наглядно-информационные:

1. День открытых дверей «Мы рады вам!».

2. Информационные уголки, летопись «Добрых дел».

3. Фотовыставки «Мамина улыбка», «Наши защитники», «Смех, да и только».

Наглядно - информационные формы позволяет родителям получить правильную информацию.

Таким образом, проведение работы с родителями в детском саду может проходить в различных формах с использованием различных методов. Активное взаимодействие семьи и ДОУ формирует развитую, здоровую личность ребёнка. Формы работы с родителями, используемые нами в группе, помогают создавать атмосферу доверия, сотрудничества и понимания в коллективе взрослых. Родители из наблюдателей становятся активными участниками образовательного процесса.

Список литературы:

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или, как научиться понимать своего ребенка. М. 2000.

2. Березина В.А., Виноградова Л.И., Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программа родительского всеобуча. С.- Пб.:Каро, 2005 г.
3. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями: Пособие для работников ДОУ. М., 2002.
4. Дошкольное учреждение и семьи – единое методическое пространство детского развития: Метод. рук. для работников ДОУ/ Т. Н. Доронова и др. М., 2001.
5. Прохорова, Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду: практ. пособие / Г.А. Прохорова. – М.: Айрис-пресс, 2009. –64 с.

***Бурмистрова Ольга Михайловна,**
воспитатель
МКДОУ Порошинский детский сад №12,
Камышловский муниципальный район*

СЕКРЕТЫ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Тема «**Секреты успешной работы с родителями**» мной выбрана не случайно, так как данный вопрос считаю актуальным на сегодняшний день. **В Работе с родителями** уделяю достаточно большое внимание, т.к. родители заинтересованы во всестороннем развитии и образовании своих детей, и **работа с родителями** должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус и микроклимат семьи, а также степень заинтересованности **родителей деятельностью ДОУ**.

Что же значит **работать с родителями**? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство, т.е. полное доверие, обмен знаниями, навыками и опытом, помощь детям в индивидуальном и социальном развитии.

Учитывая проблемы, возникающие в семьях, я определила общую цель **работы с родителями детей**: повышение педагогической компетентности **родителей** - учить родителей эффективным способам взаимодействия с ребёнком, вооружить необходимыми знаниями и умениями.

Дети испытывают повышенную необходимость во взрослых, их судьба в значительной степени зависит от позиции семьи и окружающих взрослых. Поэтому в своей работе я применяю личностно-ориентированный подход к детям и к родителям.

Одной из инновационных форм работы в нашем детском саду является детско-родительский клуб «Дружная семейка», работа которого направлена на создание оптимальных условий для обеспечения взаимодействия детского сада с семьей как механизма повышения качества дошкольного образования. Деятельность клуба осуществляется по различным направлениям. В работе участвуют дети, родители и педагоги. Одной из основных задач работы клуба является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. Детско-родительский клуб как инновационная форма работы с родителями, способствует укреплению семьи как партнёра и активного субъекта образовательной среды дошкольного учреждения.

Совместно с воспитателями и специалистами детского сада мы разработали и провели встречу родительского клуба «Музыкальный брейн-ринг», «Путешествие капельки», где родители вместе с детьми принимали участие в творческих, музыкальных, познавательных заданиях и других. Работа клуба способствует укреплению семьи и взаимоотношений всех субъектов образовательной среды дошкольного учреждения.

Участие в конкурсах – это тоже один из способов самосовершенствования детей и их родителей. Конкурс даёт возможность семьям показать свои достижения, умения и таланты.

Опыт моей работы показал, что участие семей в различных конкурсах способно изменить отношение к самим себе и к окружающим его людям, узнать и реализовать свои возможности и способности. Родители поучаствовали в конкурсах ДОУ и в конкурсах, которые проходили в группе: «Осенние поделки из природного материала», конкурс «Снеговиков», «Не существующий дорожный знак», «Символ года» и другие.

Использование технологии проектной деятельности помогает мне в **работе** по данному направлению, так как тоже является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Я пришла к выводу, что совместная с **родителями** проектная деятельность дает возможность охватить все виды деятельности по всем образовательным областям. Совместно с родителями были реализованы проекты: «Лето к нам пришло», «Весёлый огород», «Моя спортивная семья», «Космос – это интересно», «Тайна маленькой снежинки» и другие.

Так же в своей работе использую информационно-аналитическую форму общения работы с родителями, направленную на выявление интересов, запросов родителей через обмен информацией – это опросы, анкеты, тестирования. А ещё в нашей группе есть «Ларец пожеланий». Это коробочка, в которую родители могут класть записки со своими предложениями, пожеланиями и идеями. Заданные вопросы освещаются на родительских собраниях воспитателями или специалистами, либо по запросу родителей я могу провести консультацию устно и оформить наглядную информацию на стенде.

Также в своей работе использую музейную педагогику. Родители с удовольствием принимают участие в создании мини-музеев. В группе были оформлены мини-музеи: «Снежинки», «Необычные – обычные овощи», «Добрый мир любимых книг», «Семейный досуг», «Музей часов» и другие.

Я стремлюсь к тому, чтобы и дети, и **родители** чувствовали себя в ДОУ комфортно, а также к тому, чтобы **родители** были уверены в поддержке своих воспитательных действий.

Взаимодействие **родителей** и воспитателей — это длительный процесс, долгий, кропотливый труд, требующий постоянный поиск новых путей сотрудничества с **родителями**.

Список литературы:

1. Родительский клуб в «Семейной гостиной» как эффективная форма взаимодействия с семьёй: технология организации / авт.-сост. Т.Б. Язынина. – Волгоград: Учитель. – 86с., 2016г.
2. Метенова Н.М. Родителям о детях. Методические рекомендации. – Ярославль, Издательско-полиграфический комплекс «Индиго». - 2011г., 64.
3. Березина, Т. А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников /Т. А. Березина // Детский сад: теория и практика. — 2016. — № 8. — С. 104—112.

*Иберфлюс Алёна Сергеевна,
старший воспитатель,
Сумская Екатерина Сергеевна,
социальный педагог,
МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад №2 «Радуга Детства»,
город Богданович*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Развитие личности ребенка во многом зависит от взаимодействия семьи и детского сада.

У истоков нашего будущего стоят два общественных института – семья и детский сад. Зачастую не всегда хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Задачи развития и воспитания решаются успешно только в том случае, когда дошкольное учреждение поддерживает связь с родителями и вовлекает их в свою работу.

Исследования убедительно показывают, что осознанное, активное включение родителей в совместный процесс воспитания, преодоление их дистанцирования от детского сада позволяют значительно повысить эффективность воспитательно-образовательной работы и подготовить детей к школьному обучению.

Работе с родителями педагоги должны отводить большое значение.

Важное и обязательное направление деятельности детского сада в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – активное взаимодействие с семьями детей, имеющее своей целью осознанное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс развития ребенка.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общением.

Взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду предполагает взаимодействие педагогов с родителями. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Взаимодействие с родительской общественностью в условиях современного дошкольного образовательного учреждения реализуется посредством разных форм. Существуют традиционные и нетрадиционные формы. Традиционные формы существуют не одно десятилетие и делятся на следующие группы:

коллективные – родительские собрания (проводятся как групповые 3–4 раза в год, так и общие со всеми родителями воспитанников в начале и в конце года), групповые консультации, конференции;

индивидуальные – индивидуальные консультации, беседы;

наглядные – папки-передвижки, стенды, ширмы, выставки, фото, дни открытых дверей.

Классификация нетрадиционных форм. К ним относятся четыре группы:

информационно-аналитические;

досуговые;

познавательные;

наглядно-информационные формы.

Информационно-аналитические формы направлены на выявление интересов, запросов родителей, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Из анкет педагоги узнают особенности дошкольников, что ребенок любит, не любит, его предпочтения, как называть ребенка. Сюда относятся также опрос, тесты, анкетирование, «Почтовый ящик», информационные корзины, куда родители могут помещать волнующие их вопросы.

Досуговые формы – это совместные досуги, праздники, выставки. Они призваны устанавливать теплые неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Досуги позволяют создать эмоциональный комфорт в группе. Родители становятся более открытыми для общения.

К досуговым формам относятся различные праздники, например, «Встреча Нового года», «Масленица», «Праздник мам», «Праздник урожая», «Спортивный праздник с родителями», «Дог-шоу», организация «Семейных театров» с участием членов семьи и др.

На этих мероприятиях родители являются участниками, а не гостями дошкольного учреждения. Они играют, поют песни, читают стихи, приносят свои коллекции, предметы быта, награды и др.

Таким образом, взаимодействие педагогов и родителей в дошкольном образовательном учреждении осуществляется в разнообразных формах – как традиционных, так и нетрадиционных. В процессе разных форм используются методы активизации родителей и методы формирования педагогической рефлексии.

Список литературы:

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 2008. № 6.
2. Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2002. № 9.
3. Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания - родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.
4. Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как с главным партнером в организации воспитательного процесса (методические рекомендации). - Оренбург: Оренбургский ИПК, 2003.
5. Григорьева Н., Козлова Л. Как мы работаем с родителями // Дошкольное воспитание. 2003. № 9.
6. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. № 1.
7. Доронова Т. Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями // Дошкольное воспитание. 2004. № 1.

*Иванова Елизавета Андреевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 12»,
Камышловский ГО*

СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями воспитанников – это одно из сложных, но в тоже время интересных направлений в работе воспитателя.

Данная область взаимодействия держит воспитателя в тонусе, не даёт расслабиться, а также побуждает к самосовершенствованию личностных качеств и своего профессионализма.

Хотелось бы отметить, что в **современных семьях** наблюдается уменьшение *«воспитательных ресурсов»* родителей, приходящихся на каждого ребёнка. Также заметно снижение качества и количества речевого общения родителей и их детей, не каждая **семья** имеет положительный опыт воспитания ребёнка.

Родители воспитанников чаще ориентированы на решение своих личных проблем и продвижение в карьерном росте, в то время как воспитание ребёнка подчас осуществляется стихийно.

Данные тенденции свидетельствуют о том, что современной **семье** нужна поддержка и сопровождение со стороны специалистов дошкольного профиля.

Родители - первые и самые главные воспитатели своего ребёнка с момента рождения и на всю жизнь.

Главная задача воспитателя заключается в том, чтобы разрушить барьер между детским садом и родителями, для развития личности ребёнка.

В. А. Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть **успешно** решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою **работу**.

Задачи семьи и детского сада совпадают. Обе стороны желают по окончании детского сада получить одинаковый результат: здорового, смышленного, инициативного и морально адекватного ребенка, который сможет **успешно** продолжить свое будущее образование в школе.

Общение играет огромную роль в жизни любого человека. Общаясь с родителями, нужно помнить, что в общении существуют свои закономерности. Основа отношения к нам человека закладывается в первые 15 секунд!

Для того чтобы благополучно пройти через *«минное поле»* этих первых секунд, необходимо применить *«правило трёх плюсов»*:

- приветствие;
- имя;
- улыбка.

Для того чтобы люди хотели с нами общаться, мы сами должны демонстрировать свою готовность общаться с ними. И собеседник должен это видеть. Необходима искренняя, доброжелательная улыбка! Она вроде бы ничего не стоит, но много дает.

Лично для себя я выделяю несколько основных правил взаимодействия с родителями воспитанников:

- 1) Самое первое и основное правило – будьте терпеливы! – при необходимости обратитесь несколько раз, если это касается здоровья ребёнка;
- 2) Не перебивайте, дайте высказать свою точку зрения – дослушать говорящего – простое правило вежливости;
- 3) Не принимайте претензии родителей на свой счёт – объективно оценивайте суть претензии, не бойтесь признавать свои ошибки;
- 4) Не давайте волю эмоциям – выясните по какому вопросу родитель волнуется;
- 5) Следите за языком своего тела – поддерживайте зрительный контакт, для общения с говорящим это очень важно;
- 6) Сделайте родителю косвенный комплимент – похвалите ребёнка, для снятия напряжения при общении и только потом тактично говорите о проблеме;
- 7) Поддерживайте родителей в их инициативах – если они практичны и приняты в детском саду.

Значимость всей работы воспитателя состоит в том, чтобы установить партнерские отношения с семьёй каждого воспитанника, объединив усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей. Достичь грамотного вовлечения семьи в единое образовательное пространство для достижения положительных результатов в развитии ребенка. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Только сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле образования детей.

Родители станут вашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих создателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Список литературы:

1. Данилина Т.А. Взаимодействие ДООУ с семьей: монография. - М.:Айрис-пресс, 2018;

2. Козлова А.В. Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М.: ТЦ сфера, 2015.-с.63;
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.2020.

*Кузенкова Елена Евгеньевна,
воспитатель,
Попова Елена Александровна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 13»,
Камышловский ГО*

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ

Очень сложно найти подход к членам семьи ребенка, практически, это сделать невозможно, если воспитатель не знает, чего ждут, хотят получить от общения с ним родители. Самое главное понять, что и мамы, и папы больше всего хотят внимания воспитателя к своему ребенку, проявления теплого, доброжелательного отношения. Тревога родителей, их недоверие, настороженность, как правило, проходят, когда они убеждаются в присутствии этих качеств во взаимоотношениях педагога с их детьми. Важно оправдать ожидания родителей, более того, показать, «продемонстрировать» эти чувства. Те педагоги, кто владеет этими «секретами», пользуются ими, вызывают больше надежды на чувство доверия родителей к себе. Ведь без доверия трудно, почти невозможно, рассчитывать на успешное взаимодействие с ними.

Воспитатель ежедневно общается с родителями — с одними чаще, с другими реже. И каждый из них требует особого внимания. Одни нуждаются в советах, помощи по вопросам воспитания; другие — в социальной поддержке (пьянствуют родители, не уделяют должного внимания детям, проявляют жестокость к ним (есть, к сожалению, и такие)). У третьих есть чему поучиться и самим. С каждой из этих семей необходимо как можно раньше вступить в сотрудничество (еще лучше в сотворчество). Их взаимодействие с детьми, безусловно, обогатит, а может быть, даже восполнит недостающее пока. При работе с каждой семьей различаться будут форма, содержание общения.

Работа с родителями – сложная и важная часть деятельности педагога. Ведь педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и является партнёром для родителей, который помогает и оказывает им помощь в воспитании их детей. Многие родители не знают современных подходов в воспитании детей, так как не имеют педагогических знаний, думают, что дети растут сами по себе. Так же, не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. По этой причине, мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями. Непонимание между семьей и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка.

Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Мы считаем, что необходимо разнообразить формы работы с родителями, и использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы взаимодействия с семьями дошкольников. В своей работе мы активно применяем следующие формы взаимодействия:

- общие и групповые родительские собрания
- консультации
- занятия с участием родителей
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями

- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов
- совместное создание предметно-развивающей среды
- работа с родительским комитетом группы
- беседы с детьми и родителями

В этом году мы планируем добавить следующие формы работы с семьями воспитанников:

- посещение семей воспитанников на дому
- Дни добрых дел
- Дни самоуправления
- утренние приветствия
- тренинги с родителями
- экскурсий на предприятия к родителям. (родитель может выступить как эксперт

и поделиться той информацией, которой он владеет: рассказать, что представляет собой та или иная профессия, где можно встретить такую работу, какие ограничения она накладывает).

Возможность участия в образовательном процессе родителей позволяет детям:

- общение с семьями других детей позволит более глубокого понимания других культур и взаимоотношений;
- получить больше внимания от взрослых, так как меняется соотношение детей и взрослых в группе;
- укрепить чувство защищенности в процессе совместной работы педагогического коллектива и родителей;
- расширится круг взрослых, где родитель будет выступать в качестве источника знаний;
- получить дополнительные стимулы в своем стремлении к достижению успеха.

Вовлеченность в образовательный процесс обеспечивает родителям:

- эмоциональную, продуктивную, энергичную, причастность к образованию своего ребенка;
- получение новых умений, которые помогут разобраться в вопросах и особенностях развития детей, применять полученные навыки на практике;
- расширение круга общения; - наблюдение за своим ребенком вне дома и семьи;
- возможность убедиться, насколько важна для ребенка игровая деятельность в дошкольном возрасте, предоставление ему права выбора.

Положительный эффект от вовлечения семьи в образовательный процесс получают и воспитатели:

- у педагогов появляется помощник, в лице родителей, который может видеть педагогическую ситуацию с другой стороны;
- обогащение содержания образовательной деятельности с использования ресурса родителей (их увлечений, знаний, интересов, талантов);
- родители охотнее отзываются на просьбы педагогов.

Подход, основанный на партнерстве, позволяет избежать двух крайностей:

- доминирования воспитателей, характерного для традиционного подхода к взаимодействию с родителями (воспитатель в поучающей позиции, единственно компетентного специалиста),
- другой, когда работа детского сада понимается как сфера услуг (доминирование родителей, выполнение их требований, как заказчика)

Проводя беседы, консультации соблюдаем сдержанность, тактичность, используем такие формы обращения как: «Давайте подумаем вместе, как лучше поступить», «Можно сделать так, а вы как думаете?», «А как вы поступите?»

Нередко при общении с родителями используем памятки в форме буклетов. Эта форма удобна тем, что родители могут, получив буклет, не только прочитать имеющийся в ней материал, но и поиграть со своими детьми в предложенные игры, выполнить упражнения, обратить внимание на достижения своего ребенка.

Родительские собрания – одна из распространенных и традиционных форм работы с родителями в детских садах. Целью является повышение уровня воспитательных умений, педагогической культуры родителей. К сожалению, стоит отметить, что большая часть родителей просто пассивна, и не научена занимать не то, чтобы активную, но и вообще какую-либо роль на родительских собраниях. Отсюда возникает вопрос: как же повысить мотивацию родителей к посещению родительских собраний?

Мы считаем, что в первую очередь: интересно проводить собрания для родителей, используя видеоматериал, фоторепортажи «Один день из жизни группы», «Как мы встречали осень, зиму и т.д.», «Наши успехи и достижения», фотоальбомы, фотогазеты которые соответствуют теме мероприятия, подготовить детские высказывания на тему собрания, выставку детских работ, выставку наработок (игр, пособий, папок-передвижек и др.). А еще лучше показать открытое мероприятие с участием детей. Родителям очень интересно и приятно будет наблюдать за детьми в детском коллективе, за их взаимоотношениями. После таких собраний, родители будут охотнее идти на контакт с педагогами, прислушиваться к советам, а в итоге станут больше доверять дошкольному учреждению.

Исходя из опыта работы мы сделали вывод, что досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным (организация масленица, день защиты детей, возложение цветов к памятнику ВОВ), востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях и приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом.

Так же, в современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группе сделано руками пап и мам наших детей.

Хотелось бы сказать еще об одном **важном моменте в системе работы с родителями**. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях», – писал Ф. Ларошфуко. Мы думаем, что это актуально всегда и везде. Мы всегда делаем это при любом удобном случае, и родители платят нам тем же.

В заключении хотелось бы сказать, что воспитание и развитие ребенка не возможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Для нас это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству. Постепенно уйдет непонимание, недоверие родителей. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Мы не останавливаемся на достигнутом, продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Список литературы:

1. Арнаутова Е.П. Воспитание детей в семьях разных типов. В помощь воспитателям ДОУ в работе с родителями. Вып. 9.М., 2012.
2. Козлова А.В. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М.: ТЦ "Сфера", 2010.

3. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: "Буки-Веди", 2013.

*Кузнецова Екатерина Петровна,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №14»,
Камышловский городской округ*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В ДОУ

Интерактивные формы сотрудничества с родителями в ДОУ реализуют требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) обеспечивать психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей, а именно приносить в образовательный процесс свой опыт и жизненные ценности через организационно-деятельностные формы: консультации, информационные стенды, родительские собрания, личные встречи по воспитанию ребёнка в семье, дистанционное обучение, мастер-классы, детское портфолио, видеофильмы о жизни детей в детском саду и др.

В современном мире стали реализовывать кейс-технологии, позволяющие взаимодействовать педагогическому коллективу с семьями воспитанников на расстоянии, а именно поддержать неразделимость общественного и семейного институтов воспитания, где имеют возможность своевременно обмениваться необходимой информацией.

Совместные чаты в мессенджерах отрывают возможность проводить опросы, анкетирование; группы социальных сетей и сайт детского сада позволяют информировать об образовательных ресурсах и о ходе образовательного процесса, рассказывать о жизни детей в детском саду; онлайн-конференции, позволяют осветить родителям психологическое состояние детей в их возрасте и совместно обсудить и ответить на вопросы о воспитании дома ребёнка и много другое.

В своей педагогической деятельности применяю неформальные встречи с мамами и папами воспитанников, например, родительское собрание в формате квиз «Мозгобойня». Такая интерактивная форма взаимодействия между родителями (законными представителями) и педагогами организуется для сплочения родительского коллектива и создания положительных эмоций при посещении данных мероприятий. В результате чего обеспечивается достижение наилучшего результата взаимодействия в вопросах воспитания и целостного развития личности дошкольника, педагога и родителей (законных представителей).

Педагог становится организатором мероприятия, направляющим. Родители же – это активные участники на протяжении всего совместного времени отвечают на все вопросы, поставленные в повестке дня, мамы и папы раскрывают самостоятельно. Немаловажное значение в проведении квиз имеет подготовительный этап. Предварительно оформлялось приёмное помещения группы. На стендах отразили различную тематику: безопасность, пять минут с ребёнком, внимание родители, творчество детей. Регулярная смена информации позволяет родителям быть активными участниками воспитания и мероприятий детского сада.

Для проведения родительского собрания в формате квиза создана презентация с активными ссылками. В начале собрания проведена жеребьёвка, с помощью которой родители разделились на 3 команды. Каждой из них были вручены листы каждого тура, где вносились ответы на поставленные вопросы. Выполняя задания игры, родители вспомнили детские песни и мультфильмы, побывали в роли детей, поиграли в пальчиковые игры, потанцевали и

посмеялись. Атмосфера была непринуждённой. Команда-победитель была отмечена дипломами.

По завершению игры родителям к просмотру было предложено видео «Наши дети в детском саду», созданное из фотографий. Через видео родители узнали о режиме дня, о видах деятельности, интересах детей в детском коллективе.

Родительское собрание в формате квиз позволило вовлечь родителей в работу педагогов для совместного сотрудничества в развитии личности, обучении дошкольников.

Такая организация интерактивного взаимодействия родителей и педагогов помогает улучшить взаимоотношения и взаимопонимание, а именно поддержать взаимный интерес и уважение друг к другу и своевременно обмениваться необходимой информацией.

Этот интересный положительный опыт – родительское собрание в формате квиз «Мозгобойня» – был предложен педагогическому коллективу нашего детского сада в форме мастер-класса. Педагоги отметили эффективность такого интерактивного собрания, у многих возник интерес к сценарию и желание провести подобный квиз среди родительской среды собственных групп.

Список литературы:

1. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования Екатеринбург: Издательский дом «Консультант Плюс», 2017
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый». // Науч. Рук. Л. Г. Петерсон / Под общ. ред. Л. Г. Петерсон, Лыковой М.: Издательский дом Цветной мир, 2016. – 336 с. 4-е изд. перераб. и доп.

*Лязер Татьяна Витальевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 1», Камышловский ГО*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ДОО И РОДИТЕЛЕЙ ВОСПИТАННИКОВ

«Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе».

В. А. Сухомлинский

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. И одна из них – это участие родителей в музыкальных праздниках и досугах, которые проходят в детском саду.

Дошкольный возраст является очень важным периодом для формирования личности ребёнка, поэтому привлечение родителей, участвующих в музыкальных праздниках, имеет очень важную роль в воспитании детей. Принимая участие в организации праздников и досугов, родители активно участвует в жизни ребёнка, тем самым происходит укрепление семейных связей, появляется совместная деятельность детей и родителей. Личный пример родителей, их активность даёт хороший воспитательный и эмоциональный эффект в развитии ребёнка. Организация и подготовка к празднику вызывает у детей интерес к предстоящему

торжеству, и на основе этого интереса формируются их нравственно - этические качества. Деятельность в предпраздничные дни и в момент празднования какого-либо события формируют у детей художественный вкус, сплачивает детей, родителей и педагогов, между ребёнком и взрослым возникает полезное сотрудничество.

В моей методической копилке немало сценариев совместных праздников для детей дошкольного возраста и их родителей, и мы проводим такие праздники во всех возрастных группах. В старших группах я обращаю внимание на народные традиции, например, проводится праздник «Игры наших бабушек» с участием бабушек воспитанников, который провожу обычно на «День пожилого человека». Использую русские народные песни, танцы, игры, частушки и игры. Совместная игровая деятельность на доступном фольклорном материале доставляет много радостных эмоций и детям, и бабушкам.

Сложная задача – привлечь пап к педагогическому взаимодействию. Поэтому особое внимание уделяю совместной деятельности с папами. Каждый год вместе с инструктором по физической культуре мы проводим музыкально-спортивные праздники ко Дню Защитника Отечества, где участвуют папы и дети в различных играх и конкурсах, демонстрируют свою смелость, ловкость, находчивость и выдержку. Также на Новый год роль Деда Мороза играют папы или дедушки. Роли Кикимор, Снегурочек, Бабы Яги, Клоунесс играют мамы. Мамы очень артистичны и творчески подходят к этим ролям, вживаются в своего персонажа. Когда смотришь на детей на празднике, то замечаешь улыбки на их лицах, восторг и гордость за свою маму.

В каждой группе праздник отличается своей изюминкой и оригинальностью, сюрпризами и конкурсами. Разнообразие музыкальных пауз и сюрпризов, сценок, совместных с родителями танцев, нежных слов и стихов, игра на музыкальных инструментах – все радует и дарит море положительных эмоций.

Хотелось бы заострить ваше внимание на том, что Всемирный День Матери в нашем детском саду отмечается особенно. Вот уже больше 10 лет в конце ноября организовывается концертная программа, с художественными номерами: танцами, песнями, стихотворениями, игрой на музыкальных инструментах и театральными сценками. Дети и родители готовят совместные номера и выступают на концерте. Одним из лучших музыкальных номеров считаю танец «Доченька» в исполнении пап и девочек старшей группы. Самые лучшие совместные семейные номера приглашаются для участия в городских, окружных семейных конкурсах, таких как «Парад талантов». Из года в год проводится этот семейный конкурс в нашем городе, много было завоёвано призовых мест родителями нашего детского сада в номинациях: «Театральное творчество», «Вокальное творчество» и «Танцевальное творчество».

Помогают родители и в различных выездных конкурсах:

- Областной конкурс для детей с ограниченными возможностями «Наши дети» г. Полевской;

- Окружной конкурс для детей с ограниченными возможностями «Вместе мы сможем всё!» г. Богданович.

Особенно приятно то, что у нас сохраняются связи с родителями детей, которые уже выпущены. Мы активно друг другу помогаем и радуемся совместным успехам.

Очень важное место для качественного проведения праздников занимает изготовление костюмов и атрибутов для различных номеров. И здесь снова на помощь приходят родители. Они с удовольствием готовят различные костюмы для танцев, инсценировок, театральных постановок.

Каждый праздник с участием родителей получается ярким, красочным, добрым, радостным, счастливым! А объединяет всех совместное творчество родителей, таланты детей, мастерство и креативность педагогов!

Анализируя результаты работы с семьей за последние годы, я пришла к выводу, что при условии постоянной и планомерной работы по привлечению родителей к совместной деятельности по подготовке и проведению детских праздников, большинство из них начинают активно участвовать в такой деятельности. А итогом этой работы становится сближение

родителей с детьми, обогащение отношений между ними через эмоциональное общение, появление у них потребности в содержательном досуге. Пройдут годы, дети вырастут, но в своей памяти они навсегда сохранят тепло музыкального общения, радость сопереживания, которые они с особой силой смогли ощутить именно рядом со своими родными и близкими. И если у ребёнка через много лет останутся воспоминания о детском празднике, как о светлой, волшебной, радости общения, значит, эта работа была не напрасной.

Список литературы:

1. Агашкина, С. В. Содержание и формы взаимодействия с семьей в работе музыкального руководителя / С. В. Агашкина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016.
2. Зверева О. Л. Общение педагога с родителями в дошкольном образовательном учреждении: Методический аспект [Текст]/ О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. – Москва: ТЦ Сфера, 2005.
3. Мадорский, Л. Р. Музыкальное воспитание ребенка [Текст]/ Л. Р. Мадорский, А. Зак. – Москва: Айрис-пресс, 2011.

*Малых Надежна Николаевна,
воспитатель,
Афанасьева Наталья Алексеевна,
воспитатель
МБДОУ № 42 «Искорка»
Свердловская область, г. Сухой Лог*

ПРИНЦИПЫ СОТРУДНИЧЕСТВА ПЕДАГОГОВ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования основным определяет принцип сотрудничества дошкольной организации с родителями. Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности педагога. Ведь педагог дошкольного учреждения – не только воспитатель детей, но и партнёр для родителей, который оказывает им помощь в воспитании детей. Поэтому тему «Принципы сотрудничества педагогов ДОУ с родителями» мы выбрали не случайно, так как данный вопрос считаем актуальным на сегодняшний день.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла свое отражение в ряде нормативно-правовых документов, в том числе в «Концепции дошкольного воспитания», «Положение о дошкольном образовательном учреждении». В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

В современном темпе родителям не хватает времени для общения со своими детьми, и они это понимают и переживают. Конечно, есть категории трудных родителей, но важно другое. Воспитатель должен увидеть причины трудностей - не только в родителях или в отсутствии времени, но и в себе тоже. Необходимо организовать мероприятия на сплочение детей и родителей, которые будут доставлять удовольствие всем совместным времяпрепровождением.

Каждая семья — это свой замкнутый мир и своя жизнь, заботы и традиции, свой быт. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием или здоровьем своего ребенка, считают, что детский сад — это место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе.

Поэтому перед нами встал вопрос: как сделать родителей участниками образовательного процесса?

В нашем детском саду мы создаем все условия для участия родителей в образовательном процессе путем включения в разнообразные формы совместной деятельности.

Хотим поделиться с вами некоторыми секретами, которые помогут построить правильное взаимодействие с семьями.

При организации совместной работы нашего дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников в рамках новой философии соблюдаем основные принципы:

- открытость детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Главная цель педагогов нашего дошкольного учреждения – профессионально помочь семье в воспитании детей, при этом, не подменяя ее, а дополняя и обеспечивая более полную реализацию ее воспитательных функций:

- развитие интересов и потребностей ребенка;
- распределение обязанностей и ответственности между родителями в постоянно меняющихся ситуациях воспитания детей;
- поддержка открытости во взаимоотношениях между разными поколениями в семье;
- выработка образа жизни семьи, формирование семейных традиций;
- понимание и принятие индивидуальности ребенка, доверие и уважение к нему как к уникальной личности.

В своей работе мы используем традиционные формы работы с семьями воспитанников:

- общие и групповые родительские собрания;
- консультации;
- занятия с участием родителей;
- выставки детских работ, изготовленных вместе с родителями;
- Дни открытых дверей;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;
- совместное создание предметно-развивающей среды;
- работа с родительским комитетом группы;
- проектная деятельность;
- дистанционное обучение (консультации, рекомендации).

Больше всего пользуются успехом нетрадиционные формы работы с родителями:

- Нетрадиционные формы родительских собраний. Собрания проводятся в виде круглых столов по обмену опытом. Особенно родителям нравится, когда в собрании участвуют их дети: запись высказываний детей, презентации с фотографиями, видеосъемки. Для того чтобы плодотворно подготовить и провести собрание, мы используем семейные видео и фотоматериалы, «Семейные традиции», «Семейные выходные», «Всей семьей за дело».

- Мастер-классы по различным темам «Музыкальные инструменты своими руками», «Изготовление «МейджБокс», «Возможности робототехнического набора MatataLab». Позволяют педагогам и родителям обмениваться эмоциями, знаниями, опытом и дают возможность каждому родителю принять участие в обсуждении различных вопросов.

- Деловые игры: «КВН», «Что, где, когда», «Сто к одному» на различные темы. В процессе игры участники и специалисты анализируют ситуацию со всех сторон и находят пути решения.

- Проекты: «Безопасная дорога от детского сада до дома», «Маленькие помощники», «Чистота-залог здоровья», «Первые шаги в космос» и др. Совместная проектная деятельность

объединяет семьи, раскрывает таланты и творческие способности детей и родителей. При работе над проектами родители становятся нашими друзьями и союзниками.

- Вечера для родителей: «Чайная гостиная», «Литературные посиделки», «Встречи с интересными людьми». На таких вечерах родители становятся более открытыми для общения, легче налаживать с ними контакт.

- Конкурсы разного уровня и разных направлений: ДОУ, муниципальный, региональный, всероссийский.

- Тематические выставки организуются в группе или в детском саду в связи с праздниками календарными, народными и патриотической направленности: «Русская береза», «Русская изба», «Военная техника России» и др. На выставке используют разные материалы: поделки, творческие работы, детские рисунки, самодельные игрушки, книги, альбомы.

- Театральная деятельность. Мы привлекаем родителей к участию в создании костюмов, декораций, театрализованных представлений для детей. Важно донести до родителей всю значимость таких мероприятий.

- Консультации. Используемые нами формы - сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи; практические занятия.

- Ежеквартальный выпуск газеты детского сада, в котором регулярно педагоги дают консультации о секретах воспитания, а также детская страничка, на которой родители могут поиграть вместе с детьми. Информацию представляем в доступной для родителей форме.

- Совместное благоустройство дошкольного учреждения. Родители принимают активное участие в жизни детского сада и группы, реализовывают свои творческие способности, ближе знакомятся друг с другом.

- Открытые занятия для родителей. Мы демонстрируем формы, методы, приемы для развития детей не только в детском саду, но и дома.

- Социально направленные акции. Дети и родители учатся не только принимать подарки, но и делать их совместно с детьми и педагогами.

- Создание официального сайта в сети Интернет нашего детского сада и педагогов. На сайте содержится информация о жизни ДОУ, о дополнительных образовательных услугах и многое другое. Имеется обратная связь, в которой родители высказывают свои мнения, пожелания.

- Ящик для предложений. Дает возможность родителям высказать анонимно свои проблемы, предложения.

- В период самоизоляции мы осваивали новую для нас форму «дистанционная». Мы общались с родителями с помощью мессенджеров Whatsapp а также через сайт детского сада – консультировали, давали рекомендации.

Семья и дошкольное учреждение, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому нам так важно для успешного воспитания детей установить партнёрские отношения между педагогами детского сада и родителями.

Только наша совместная работа, педагогов с родителями, может принести реальную пользу в развитии и образования детей. Родители стали нашими единомышленниками и помогают сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

Список литературы:

1. Данилина Т.А. Взаимодействие ДОУ с семьей: монография. - М.: Айрис-пресс, 2018
2. Козлова А.В. Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М.: ТЦ сфера, 2015.-с.63
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.2020
4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей, - М. 2018
5. Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155

*Мартюшова Любовь Николаевна,
воспитатель,
Вилачева Мария Олеговна,
воспитатель
МКДОУ Обуховский детский сад,
Камышловский муниципальный район,
Свердловская область*

СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ РЕБЁНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДЕТСКОГО САДА НА ОСНОВЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Детский сад – новый период в жизни ребёнка. Не все дети сразу принимают незнакомых людей, новую обстановку и поэтому болезненно переносят первые дни в детском саду.

Дети с разным типом нервной деятельности адаптируются к условиям детского сада по-разному. У одних детей адаптация проходит в легкой степени, другие дети переносят кризис тяжелой адаптации, которая приводит к длительным и тяжелым заболеваниям. У таких детей преобладают агрессивно-разрушительные реакции, активное эмоциональное состояние, либо отсутствует активность при более или менее выраженных отрицательных реакциях.

Осуществляя деятельность с детьми раннего возраста в процессе адаптации чаще всего наблюдаешь, что большинство детей не готовы к посещению детского сада, то есть у этих детей не сформированы культурно – гигиенические навыки (памперсы, зависимы от сосок и бутылоч, на грудном вскармливании), дети плаксивые, эмоционально возбудимые, не приучены к режиму дня, не идут на контакт со взрослыми и сверстниками. Все это является следствием того, что родители не осознают важности подготовки ребенка к такому сложному периоду как адаптация. Поэтому возникает необходимость взаимодействовать с родителями так, чтобы малыш, как можно раньше и безболезненно смог приспособиться к новым для него условиям. В этом большая роль принадлежит не только воспитателю, к которому пришел этот ребенок, но и его родителям.

Адаптация – это не только процесс привыкания ребёнка к условиям дошкольной образовательной организации на первых порах, но и системная работа с родителями, чьи дети только начинают посещать детский сад.

В период адаптации детей к новым условиям родителям необходимо понимать, что только в сотрудничестве с детским садом можно облегчить процесс адаптации и всячески предупредить, и не допустить проявлений тяжелой адаптации.

Поэтому так важно в этот период выстроить взаимодействие с родителями воспитанников так, чтобы родители стали активными помощниками для воспитателя, готовые своевременно прийти на помощь.

В процессе взаимодействия с родителями воспитанников в период адаптации их детей к условиям детского сада выделяют следующие группы задач:

-психолого - педагогическое просвещение родителей с целью знакомства с возрастными особенностями детей раннего возраста, режимом группы, а также трудностями, которые возникают с детьми в период адаптации;

-изучение семьи и установление доверительных контактов с ее членами с целью согласования воспитательных воздействий на ребенка в период привыкания его к детскому саду посредством индивидуальных бесед, консультирования, анкетирования.

Рассматривая задачу психолого - педагогического просвещения родителей воспитанников в процессе адаптации нужно учитывать тот факт, а что же хотят родители найти для себя в общении с педагогом. Естественным желанием каждого родителя является желание узнать, как их малыш чувствует себя в первые дни нахождения в детском саду?

В настоящее время в арсенале у педагога детского сада имеется большое количество современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных, а также обеспечивающих личностно – ориентированную модель к организации педагогического процесса, позволяющих ребёнку успешно адаптироваться и удачно реализовать себя в подвижном социуме, развитие его социальных компетенций в условиях интеграции усилий семьи и детского сада.

Наиболее эффективными технологиями организации сотрудничества с родителями воспитанников в процессе адаптационного периода их детей являются информационно-коммуникационные технологии.

С целью систематического информирования родителей об особенностях адаптационного периода детей можно создавать небольшие презентации в программах MS Power Point, Google о деятельности детей в разные режимные моменты, снимать видео с различных детских мероприятий и монтировать видео - фильмы: «по ступенькам адаптации», «день за днем, мы растем», «мы растём и развиваемся», используя программы Видеомонтаж, ActionDirector, InShop, где родители могут увидеть своего ребенка в той или иной детской деятельности (праздники, развлечения, открытые занятия).

Адаптационный период при посещении детьми раннего возраста детского сада проходят не только дети, но и их родители. Родители, как и их дети находятся в постоянной тревоге, волнении, переживании, их постоянно мучает вопрос «А как же мой малыш там без меня, без моей любви, заботы и внимания?».

Все эти родительские ожидания можно сформулировать следующим образом: родители прежде всего хотят быть уверены в хорошем отношении воспитателя к их ребенку.

Поэтому педагогу необходимо приложить все усилия для того, чтобы родители увидели в педагоге его доброе, внимательное, чуткое и позитивное отношение к ребенку.

Для того чтобы снять напряжение у родителей педагогу важно увидеть в развитии ребенка его положительные черты, создавать условия для их проявления, привлекать к ним внимание родителей создать ситуацию доверия.

Принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей в адаптационный период это в первую очередь

- общение на основе диалога;
- открытость;
- искренность в общении;
- отказ от критики и оценки партнера по общению.

Доверие родителей к педагогу основывается на уважении к его опыту, знаниям, компетентности в вопросах воспитания и, главное, доверие к нему как личности, проявляющей заботу, чуткость, отзывчивость, доброту по отношению к детям. Педагог при этом должен придерживаться следующих канонов:

-Трансляция родителям положительного опыта ребенка. Педагог никогда не жалуется на ребенка даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом «Ваш ребенок лучше всех»;

-Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье. Воспитатель сообщает об успехах и особенностях развития ребенка в детском саду, особенностях общения его с другими детьми, о его достижениях (на занятии, в режимном процессе, самостоятельной деятельности). При этом также педагог придерживается принципа «Ваш ребёнок лучше всех» - каждую поделку, рисунок, изготовленный ребенком представлять родителю как исключительную;

-Привлечение родителей воспитанников в образовательный процесс по изготовлению поделок, атрибутов для занятий, развлечений, праздников, реализации проектов, при этом каждый раз объясняя важность и необходимость этой деятельности, конкретно для развития его ребенка, и социализации малыша, ориентированной на личностный успех.

В направлении организации мониторинга за качеством созданных в группе для детей раннего возраста условий в период адаптации необходимо как можно чаще изучать мнение родителей об уровне их удовлетворенности в этом так же могут помочь ИКТ технологии.

Очень хорошо зарекомендовали себя google - формы в виде таблиц, анкет, календаря. С помощью данных форм можно взаимодействовать с семьей воспитанника в онлайн и офлайн. Разработка анкет в данных формах для родителей воспитанника позволит педагогу как можно больше узнать о личности ребенка, его индивидуальных особенностях, интересах и возможностях, сформировать информационный банк о потребностях родителей по проблеме адаптации детей раннего возраста, о их социальном положении.

С помощью google – календаря родители малышей могут просмотреть мероприятия, которые запланированы на тематическую неделю, месяц в виде фото и видео отчета и оценить, а также прокомментировать его - высказать свое отношение. Вся эта информация доступна только для тех родителей, чьи дети посещают группу раннего возраста.

В формате видеоконференции с помощью приложений google – meet, zoom, skype, хорошо проводить мастер-классы с показом педагогических приемов для сенсорного и познавательного развития детей, родительские собрания, круглые столы.

Таким образом организация такого сотрудничества педагогов и родителей решает задачи ознакомления родителей с условиями в которых находится их ребенок, содержанием и методами воспитания детей в условиях детского сада, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Список литературы:

1. Волкова И.А. Использование информационных и коммуникационных технологий в дошкольных образовательных организациях: метод. рекомендации / авт. – сост. И.А. Волкова, Н.Ю. Шпарута, Е.В. Тюгаева; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 39 с.
2. Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: Этнопедагогический подход. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 144 с. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).
3. Найбауэр А.В. Создание условий адаптации детей раннего возраста к детскому саду. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 128 с. (Библиотека Воспитателя) (2).

*Трохова Валентина Михайловна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ «Детский сад № 2»,
Камышловский городской округ*

С ЗАБОТОЙ О ДЕТЯХ

Лучше всего можно помочь детям,
помогая их родителям.

Т.Моррис

Данный раздел очень хорошо, наиболее точно раскрывает заявленную тему сборника. Как привести к успеху ребенка? Понимаю, что посредством родителей. Оттого, сумеем ли мы прийти, достучаться до каждого родителя и зависит успешное будущее каждого ребенка, настоящее и будущее детского сада, нашего общества и страны в целом.

Надо сказать, что современные родители – продвинутые ребята в информационном плане, могут снимать и монтировать фильмы, продумывать и презентовать проекты, некоторые путешествуют и стремятся расширить кругозор детей. Многие понимают, что счастье их детей сейчас и в будущем — это их счастье и благополучие. Я у них многому учусь и не стесняюсь сказать, что чего-то не знаю, не умею, в чем-то затрудняюсь. Интуиция позволяет мне найти подход к каждому родителю. С одним можно поговорить сначала о достоинствах, успехах ребенка, с другим сразу можно обозначить проблему и предложить пути решения, с третьим попросить помощи в достижении творческого результата и начать совместную работу... Все семьи разные, но, я точно знаю, что только для «шагающих вместе» - становится короче путь к успеху! Такой подход вызывает доверие, симпатию, уважение.

Родителей покоряет моя искренняя заинтересованность в развитии ребенка, его состоянием, самочувствием, настроением. Родители доверяют моему стремлению к творческому росту ребенка, развитию его музыкальных, артистических способностей и они готовы идти со мной вперед – в поездки, конкурсы, публичные выступления и тихие посиделки в русской избе.

Безусловно, авторитет музыкального руководителя, как классного специалиста, многолетнего победителя множества конкурсов, интересного, эрудированного человека играет важную роль в отношениях с родителями.

Я вижу перспективу и могу убедить родителей, что в будущем музыка очень повлияет на успех ребенка в любой области развития: социально-коммуникативной, познавательной, в физическом развитии и, конечно же, художественно-эстетическом направлении.

Организирую консультации: знакомство с программой музыкального воспитания, охраной детского голоса, даю рекомендации какую музыку слушать дома... Приглашаю в музыкальную гостиную, кружковую деятельность, к сотворчеству в изготовлении декораций, атрибутов к праздничному выступлению, спектаклю. Родители очень ценят праздники для детей, дни рождения, проводимые в детском саду. Дети получают заряд позитива, добра, счастья, множество эпитетов о их достоинствах и творческих успехах, что, безусловно, повышаем самооценку ребенка и дает личную уверенность каждому в уникальности и неповторимости.

Открываю родителям возможности нашего города для дальнейшего развития детей, представляю знания в рамках начальной профориентации, окунаясь в сотрудничество с представителями учреждений дополнительного образования (Детская школа искусств, Дом детского творчества, Детская хореографическая школа, Центр культуры и досуга), большое внимание уделяю проведению совместных мероприятий, взаимопосещениям. Также активно пропагандирую возможность посещения семьей виртуальных концертов из зала Свердловской государственной филармонии в городской библиотеке.

Нередко я рекомендую родителям наших воспитанников всей семьей смотреть телевизионные передачи, сейчас появилось очень много интересных программ: «Устами младенца»; Андрея Малахова на канале «Россия -1» - «С песней по жизни» и на первом, ведущий Валдис Пельш «Поем на кухне всей страной». Ведь это же кладезь, неисчерпаемый источник поистине народных песен, который дети с легкостью будут «черпать», усваивать, перенимать и стиль культурного общения, и открытость русского духа. Во все времена песня сопровождала быт, трудовые будни людей: шьют, вяжут, солят капусту, пекут пироги с песней, шуткой-прибауткой. Рекомендую устраивать семейные концерты, вечера пения караоке, театральные экспромты по поводу поздравлений ко Дню рождения, юбилеев, продолжения городских праздников в домашней обстановке.

Мечтаю, чтобы в нашем городе организовали творческий конкурс «Поем на кухне всей семьей», думаю, было бы массово и очень привлекательно, любопытно и для участников, и для горожан.

В 2014 году, выступив инициатором проведения семейного мероприятия, я предложила организовать и провести конкурс творческих семейных коллективов «Парад талантов». Получилось! И более того, стало традицией, праздником, визитной карточкой нашего

дошкольного учреждения. Сегодня, спустя 8 лет, я понимаю, как сильно нас сплачивает этот конкурс, как здорово укрепляет отношения в семьях между родителями и детьми, и нами, педагогами, какой большой заряд добра и позитива он несет.

Расцветают, блистают новыми гранями таланты наших детей, закладываются и продолжают семейные традиции, вера в успех с детства помогает человеку легко, свободно, что называется «с песней идти по жизни»!

Детский сад сегодня – это дом радости и счастья, куда бегут детишки, спешат навстречу друг другу воспитатели и родители, это то место, где отдыхает душа, где хозяйева дети, родители и педагоги, где все просто добрые друзья, где каждый необходим и важен, успешен и самодостаточен, лучший и неповторимый, куда можно прийти и тебе будут рады поговорить по душам о прекрасном, послушать красивую музыку и благодарить друг друга за то, что мы вместе!

Выбрав данную тему, я не только хотела поделиться секретами творческого мастерства, которых не так уж и много, о чем я никогда не задумывалась, хотя всегда чувствовала, что есть во мне и моих инициативах что-то привлекательное, доверительное, достойное родительского уважения и хорошего примера. В свете последних событий в стране, я переосмысливаю ценности, направления деятельности и очень четко понимаю, что патриотическое воспитание моих воспитанников – важнейшая задача, которую надо решать здесь и сейчас, безотлагательно и всем миром.

Необходимо возрождать народные традиции, сохранять многонациональную культуру, что очень ценно, ведь взаимопроникновение культур дает эффект взаимообогащения и, следовательно, новый виток развития; прививать интерес и любовь к русскому языку, слову, и семья здесь сыграет важнейшую роль! Больше внимания уделять культу человеческих качеств личности: доброте, милосердию, уважению к старшим, почитанию памяти героев, ветеранов, воспитанию любви и гордости за свою страну, за свой край, город, отчий дом, уважительное отношение к государственным символам. Необходимо беречь ресурсы природы, не загрязнять среду, созидать, развивать, украшать и преобразовывать. Очень важно заботиться о психическом и физическом здоровье юных граждан, будущих защитников нашей страны. Таковы первостепенные задачи нынешнего дня, решение которых позволит видеть ясным светлое будущее России. Такой я вижу свою миссию, как педагог, как гражданин и приглашаю к диалогу по актуальным вопросам и сотрудничеству.

*Фатеева Наталья Юрьевна,
воспитатель,*

*Ящук Юлия Валерьевна,
воспитатель,*

*МДОУ «ЦРР Детский сад №2 «Радуга Детства»,
ГО Богданович*

СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

«Секреты успешной работы с родителями» на сегодняшний день является одной из актуальных тем в работе воспитателя. В. А. Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

Согласно статье 18 Закона РФ «Об образовании»: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат **семьи**, родительские запросы и степень

заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности **семьи**. Также сформулированы и требования по **взаимодействию Организации работы с родителями**. Подчеркнуто, что одним из принципов **дошкольного образования** является сотрудничество **Организации работы с семьёй**, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в **воспитании детей**, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития

Для каждого воспитателя общение с родителями - неизбежная и не всегда простая часть работы. Значимость всей работы воспитателя состоит в том, чтобы установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника, объединив усилия педагогов и родителей для развития и воспитания детей.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Важным фактором семейного воспитания совместный труд родителей и детей, коллективные экскурсии и выходы в театры, участие в организации школьных мероприятий, походов выходного дня. Эти мероприятия способствуют упрочению связи "ребенок - детский сад-родители". Необходимо строить отношения с родителями на взаимном доверии и доброжелательности, строить совместную деятельность с каждой семьей, опираясь на все то положительное, что имеется в ребенке, веря в успех содружества с родителями, и вести постоянную работу, направленную на повышение педагогической культуры отцов и матерей.

В нашей группе ежегодно разрабатывается план совместной деятельности с родителями воспитанников. Мероприятия составлены таким образом, чтобы они отвечали годовым задачам ДООУ, интересам и потребностям родителей, возможностям педагогов.

Помимо традиционных форм работы ДООУ и семьи активно используем инновационные формы и методы.

В группе используется электронная почта доверия, в которой каждый родитель, скопировав код, автоматически попадает на страницу, где может анонимно задать вопрос или предложение. Это помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

Наиболее распространенная и традиционная форма работы с родителями в детских садах являются родительские собрания. Их целью является повышение уровня воспитательных умений, педагогической культуры родителей. К сожалению, стоит констатировать, что значительная часть родителей просто пассивна, и не научена занимать не то, чтобы активную, но и вообще какую-либо выразительную роль на родительских собраниях. Как же повысить мотивацию родителей к посещению родительских собраний?

В первую очередь, необходима вариативность форм при проведении родительских собраний. Для того чтобы интересно провести собрание для родителей, можно использовать видеоматериал, фоторепортажи «Один день из жизни группы», «Как мы встречали осень», «Наши успехи и достижения», фотоальбомы, фотогазеты которые соответствуют теме мероприятия, подготовить детские высказывания на тему собрания, выставку детских работ, выставку наработок (игр, пособий, папок-передвижек и др.) А еще лучше показать открытое мероприятие с участием детей. Родителям очень интересно наблюдать за детьми в детском коллективе, за их взаимоотношениями. После таких собраний, родители охотнее идут на контакт с педагогами, прислушиваются к их советам, а в итоге больше доверяют дошкольному учреждению.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому в группе проводим мастер классы: «Детский фитнес», «Косички», «Игрушка на пальчик», после проведенного мероприятия маленький участник получает новые умения и море впечатлений.

Для введения родителей в образовательный процесс, постоянно привлекаем родителей к совместным развлечениям и участием в театрализованных представлениях для

детей. Так вместе провели представление «Праздник осени», «Приключение лисы Алисы», роли всех сказочных персонажей играли родители, от этих праздников получили удовольствие не только дети, но и сами родители. А также совместные развлечения «Семья – здоровый образ жизни», «Светофорчик» и другие. Проводя все эти мероприятия поняли, что родители с большим желанием и даже с благодарностью участвуют и с каждым годом желающих становится больше. Главное правильно донести до родителей всю значимость таких мероприятий.

Сближению детей, родителей и воспитателей способствует и использование такой формы работы как создание «Копилки добрых дел родителей» — это и участие родителей в акциях «Чистый участок», «Наша горка», «Подари книгу», «Сбор макулатуры», а также помощь родителей в пополнение развивающей среды группы.

Избавиться ребенку от накопившегося напряжения помогает проведение мероприятия «Сладкий вечер», который проводится каждую неделю совместно с родителями. Благодаря этому маленькому празднику ребенок получает возможность почувствовать себя нужным и любимым сверстниками и воспитателем, получить необходимую для его дозы положительных эмоций.

Главное в работе – завоевать доверие и авторитет, убедить родителей в важности и необходимости согласованных действий. Без родительского участия процесс воспитания не возможен, или, по крайней мере, неполноценен. Поэтому особое внимание думаем необходимо уделять внедрению новых нетрадиционных форм сотрудничества, направленных на организацию индивидуальной работы с семьей, дифференцированный подход к семьям разного типа.

Список литературы:

1. Данилина Т.А. Взаимодействие ДООУ с семьей: монография.-М.: Айрис-пресс, 2018.
2. Козлова А.В. Дешеулина Р.П. Работа ДООУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг.-М.: ТЦ сфера, 2015.-с.63.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М.2020.
4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей, -М. 2018.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

IV. ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНЫХ ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

*Габдуллина Анна Сергеевна,
учитель-логопед*

*Мельницына Анастасия Ивановна,
воспитатель*

*МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад № 6»
Пышминский городской округ*

**РАЗРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО АЛЬБОМА НА
АВТОМАТИЗАЦИЮ ЗВУКА [Ц] ДЛЯ ПОПОЛНЕНИЯ ЛОГО-БОКСА КАК ОДНА ИЗ
АКТИВНЫХ ФОРМ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования реализация проектной деятельности предусматривает развитие предметно-пространственной развивающей среды.

При совместном взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя группы было предусмотрено оформление *ЛОГО-бокса*. ЛОГО-бокс представляет собой «коробку» с игровым, наглядным материалом для логопедических игр по теме проекта.



Для детей с речевыми дисфункциями особую роль играет дидактический прием - *использование в играх логопедических альбомов*.

В течение проектной деятельности был разработан, оформлен и использован в практической работе с детьми логопедический альбом по автоматизации свистящего звука [Ц] - **«Приключения Цыпленка Цыпы»**.

Логопедический альбом содержит следующие речевые игры:


✓ Титульный лист. Профиль. Методические рекомендации к пособию. Описание упражнений, вырабатывающих правильный артикуляционный уклад звука [Ц].



✓ « Покорми  Цыпу ». Артикуляционная гимнастика.



✓ «Какая прекрасная поляна  с цветами !» Упражнение на развитие речевого дыхания.



✓ «Напой  Цыпу ». ЛОГОпелочки



✓ «Цыпленок  увидел бабочек !» Автоматизация звука [Ц] в закрытых слогах.



✓ «Цыпленок  встречает цыплят !» Автоматизация звука [Ц] в открытых слогах.

✓ «Цыпленок  пришёл на поляну !» Автоматизация звука [Ц] в интервокальных слогах.

✓ «Цыпленок  поёт песню !» Автоматизация звука [Ц] в открытых слогах со стечением согласных.



✓ «Цыпленок  идёт домой !» Автоматизация звука [Ц] в закрытых слогах со стечением согласных.


✓ «Цыпа  собрал цепь !» Автоматизация звука [Ц] в словах 1 и 3 типов слоговой структуры слова + односложные слова со стечением согласных (на усложнение).




✓ «Цыпа  нашёл кольцо !» Автоматизация звука [Ц] в словах 2 типа слоговой структуры слова.

✓ «Цыпа  был в необычном городе !» Автоматизация звука [Ц] в словах 4 типа слоговой структуры слова.



✓ «Цыпленок  был в цирке !» Автоматизация звука [Ц] в словах 5 типа слоговой структуры слова.


✓ «Цыпа  купил леденец !» Автоматизация звука [Ц] в словах 7 типа слоговой структуры слова.

✓ «У Цыплёнка  в ранце ?» Автоматизация звука [Ц] в словах 8 и 9 типов слоговой структуры слова.

✓ «Цыплёнок  играет в смелого пловца  !» Автоматизация звука [Ц] в четырехсложных словах слоговой структуры слова.

✓ «Посчитай, сколько цыплят  у курицы ». ЛОГОсчет. Развитие умения согласовывать существительные с числительными.

✓ «БОЛЬШОЙ  – маленький ». Развитие умения образовывать существительные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

✓ «Что кому ?» Развитие умения склонять существительное единственного числа в дательном падеже.

✓ «Мой, моя, моё». Формирование навыка правильного сопоставления местоимений с существительным.

Цель каждой игры, раздаточный материал, представленная наглядность позволяли переходить сразу к логопедической игре.

Данное пособие подходит для игровых занятий с группой детей, также для индивидуальной формы работы педагога с ребенком. Для использования ребенком в самостоятельной деятельности. Логопедический альбом подойдет и для совместных игр родителей с ребенком.

Альбом содержит приложение:

- *графомоторные дорожки* для многократного использования (ламинированные). Цель данного пособия - развитие умения у детей безотрывно проводить горизонтальные, волнистые, ломаные линии с одновременным подключением правой и левой руки.

Список использованных источников при разработке альбома:

1. [Автоматизация звука Ц в слогах и словах при помощи наглядности \(logoped-online.by\)](http://logoped-online.by)
2. <https://logopediacentr.ru/razvitie-i-korreksiya/postanovka-zvuka-ts/>

Иллюстративный материал, использованный в данном пособии, взят в сети Интернет (поисковой системе Google).

Особенности данного авторского пособия, следующие:

- *многозадачность*: в методическом пособии по автоматизации звука входят словесные игры, в том числе и по падежным конструкциям; речевой материал на дифференциацию звуков;

- *ритмическая конструктивность*: пособие содержит речевой материал с определенным звуком на различные типы слоговой структуры слова согласно классификации по А.К. Марковой;

- *многофункциональность*: пособие предназначено для работы с детьми от 3 до 7 лет, также это пособие может быть использовано воспитателями, учителями-логопедами, родителями (законными представителями), а также дети старшего дошкольного возраста самостоятельно могут заниматься по пособию;

- *здоровьесбережение и безопасность*: использование в работе бумажно-книжных материалов, иллюстрационных дидактических пособий развивает у детей бережное отношение к книгам, бумаге; безопасен в использовании детьми;

- *полифункциональность*: наличие в альбоме речевого материала позволяет использовать и при других играх по формированию фонематических процессов. Это пособие можно дополнять в соответствии с необходимыми коррекционно-развивающими задачами.

Видео обзор пособия: <https://drive.google.com/drive/folders/12K32NQmTWLKG-haxeUPXOoX4o7Ue4o5W?usp=sharing>.

Представленное пособие соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, способствует решению коррекционно-развивающих задач.

Таким образом, считаю, что авторское логопедическое пособие при коррекционно-развивающей работе с детьми является значимым дидактически приемом. Рациональное использование данных пособий не влечет шаблонность и трафаретность, дезрезультативность. Берётся во внимание не просто просмотр картинки и повтор слова за учителем-логопедом, а многозадачность представленных заданий с подключением нейропсихологических, дыхательных, речедвигательных упражнений.

Разработка игровых логопедических альбомов является активной формой методической работы, способствует профессиональному развитию учителя-логопеда. Применение данного альбома на практике позволяет определить степень адаптированности отобранного логопедического материала и его результативность по итогам проектной деятельности.

*Лихачева Оксана Владимировна,
старший воспитатель
МКДОУ Обуховский детский сад
Камышловский муниципальный район*

СЦЕНАРИЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ИГРЫ НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ В ДОУ

Одна из задач, поставленных на следующий учебный год перед коллективом нашего детского сада, звучит так: *«Развивать познавательный интерес дошкольников, стремление к изучению окружающего мира; стимулировать одаренность детей; поддерживать творческую инициативность и самостоятельность воспитанников; формировать здоровый образ жизни; повышать качество использования нетрадиционных форм и методов работы с семьёй посредством использования проектной технологии».*

Метод проектов – это наиболее эффективная технология, направленная на развитие самостоятельной деятельности детей с целью получения определенного результата. Эта технология позволяет педагогу ощутить себя партнером детей в решении исследовательских задач, сделать процесс познания интересным.

Для того, чтобы стимулировать всех педагогов к активному использованию в образовательном процессе проектной технологии, разработала положение о конкурсе для педагогов детского сада «Лучшая организация проектной деятельности в группе», а в установочный педсовет включила интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?».

Предлагаю вашему вниманию сценарий данной игры. Для того, чтобы выдержать стиль проведения игры, правильно подобрать музыкальные треки к разным моментам игры, рекомендую при подготовке к педсовету просмотреть телепередачу «Что? Где? Когда?»

Сценарий.

Материал и оборудование: Проектор для презентаций, экран, ноутбук, колонки, музыкальные аудиофайлы к телевизионной игре «Что? Где? Когда?», видеофайлы с записью вопросов от «телезрителей», стол для игроков - крутящийся барабан со стрелкой, конверты с вопросами, черный ящик, лупа, буклеты «Метод проектов», магнитная доска.

Ход игры.

Ведущий. Настоящая осень почти наступила. Сегодня вторник, 30 августа 2022 года. В Камышлове 13 часов 15 минут. И мы начинаем прямую трансляцию установочного педсовета в формате игры «Что? Где? Когда?»

Звучит музыкальная композиция «Что наша жизнь...»

Ведущий. Добрый вечер, уважаемые зрители. Добрый вечер, уважаемые знатоки. Скоро наступит новый учебный год, а значит, мы продолжим заниматься проектной деятельностью, с чем вас сегодня я и поздравляю.

А против телезрителей сегодня сыграют: Светлана Захарова, Эльвира Токарева, Оксана Бекетова, Ольга Биджиева, Людмила Пермякова – обладатели бриллиантовой совы (педагоги высшей квалификационной категорией). Галина Казанцева, Джамиля Гильметдинова, Алена Маркова, Ольга Панина, Юлия Голощапова, Любовь Мартюшова, Мария Виладчева – обладатели хрустальной совы. (Игроки проходят за игровой стол)

Против команды знатоков сегодня сыграют:

-Мария Петрова, г. Цветочинск; Гюго де Ревель, Кипр; Ляля Выкрутасова, г.Приозёрск; Виолетта Вениаминовна Вздрогни, г.Балашиха; Придиралкин Вадим Доносovich, г.Набережные Челны; Брехунова Раиса Порфирьевна, г.Усть-Каменогорск.

По правилам игры играем до шести очков.

Итак, **первый раунд.** (Игроки вращают волчок, *звучит музыка*).

Ведущий. Уважаемые знатоки, с вами играет ваша коллега, старший воспитатель детского сада «Мордашки» Мария Петрова, г.Цветочнинск. Внимание, вопрос. (Включаю видеофайл)

Вопрос. – Доброе время суток, уважаемые знатоки! Разрабатывая проект, мы, педагоги, всегда должны помнить, условно говоря, формулу разработки проекта. За одну минуту Вы должны вспомнить и ответить, что это за формула? Отрадите, пожалуйста, свою версию ответа в письменном виде. Удачи в игре!

(Во время обсуждения ответа знатоками, **звучит музыка**. Через минуту **звучит гонг**. Знатоки отвечают)

Ведущий. Внимание, правильный ответ! (Включаю видеофайл)

Ответ. Уважаемые коллеги, в методической литературе технологическая проработка проекта описывается формулой «пяти П»: проблема – проектирование - поиск информации – продукт - презентация. (На магнитной доске записываю счет. Например, 1:0).

Ниже предлагаю варианты вопросов и ответов «телезрителей» следующих раундов:

1. Уважаемые знатоки, с вами играет магистр Ордена Святого Иоанна Гуго де Ревель, остров Кипр.

Внимание, вопрос. Уважаемые знатоки! Ответьте, пожалуйста, на вопрос, что такое гипотеза?

Ответ. Предположение, требующее объяснения и подтверждения.

2. Внимание! Черный ящик! (**Звучит музыка**, вносится черный ящик).

Вопрос. Уважаемые знатоки! Здесь находится предмет, который часто используется при реализации проекта. Он позволяет с минимальными затратами донести до человека максимум информации.

Ответ. Буклет. (Буклеты «Метод проектов» раздаются игрокам в подарок)

3. С вами играет воспитанница подготовительной группы Ляля Выкрутасова.

Вопрос.

Мы очень часто это делаем. Для этого надеваем шапочки и фартуки. Потом химичим. Здорово, когда что-то взорвется и пойдёт дым! Меня это очень веселит! Чем мы занимаемся?

Ответ. Экспериментируем.

4. И вновь с вами играет ваша коллега педагог-психолог Виолетта Вениаминовна Вздрогни.

Внимание, вопрос. Уважаемые знатоки! Ответьте, пожалуйста, на вопрос: кто является основоположником проектного метода? Выберите из предложенных вариантов:

-Американский педагог-демократ Джон Дьюи;

-Великий русский педагог К. Д. Ушинский;

-Французский психолог Ж. Пиаже, про которого говорят: "Он был первым среди равных".

Ответ. Основателем «метода проектов» в мировой педагогике считается американский философ-прагматик, психолог и педагог **Джон Дьюи**, его ученик и последователь В. Килпатрик определил суть этого метода как «от души выполняемый замысел».

5. Уважаемые знатоки, с вами играет родитель Придиралкин Вадим Доносович.

Внимание, вопрос: Уважаемые знатоки! Мы, родители, в нашем детском саду совместно с детьми и вами участвуем в проектах различной направленности. Много знаем про ФГОС ДО. Лично я разбираюсь в стандарте педагога, очень за этим слежу. Отраднo, что воспитатели моего ребенка соответствуют данному стандарту. Ближе к теме. Вот мой вопрос. Под проектом мы подразумеваем комплекс действий, организованных взрослыми, по реализации значимой для ребенка проблемы на основе общего интереса, соучастия в творческой деятельности, завершающейся реальным, практическим результатом. Как можно назвать этот реальный результат?

Ответ. Продукт.

6. Внимание! Черный ящик! (*Звучит музыка*, вносится черный ящик).

Вопрос. Уважаемые знатоки! Здесь находится оптический предмет, который часто используется в исследовательских проектах.

Ответ. Лупа.

7. Уважаемые знатоки! И снова с вами играет ваш коллега учитель-логопед Брехунова Раиса Порфирьевна. Детский сад «Телепузики» г. Усть-Каменогорск.

Вопрос. Суть метода проекта заключается в стимулировании интереса детей к определенным проблемам, для решения которых необходимо владеть знаниями, а через проектную деятельность показать применение этих знаний на практике. Это позволяет рассматривать данный метод как инновацию в дошкольном образовании. Какой характер будет носить деятельность между педагогом, дошкольником и родителями?

Ответ. Деятельность между педагогом и дошкольниками будет носить характер сотрудничества, где участие могут принимать и другие субъекты образовательного процесса, например, родители.

Игра окончена! Счет **6:2**. Команда телезрителей терпит поражение. Спасибо вам за игру.

Уважаемые знатоки, наградой вам за отличную игру будет возможность выступить на данном педсовете. Предлагаю рассказать о проектах, которые вы планируете реализовать в предстоящем учебном году.

Педсовет продолжается.

Список литературы:

1. Проектная деятельность дошкольника в условиях реализации ФГОС ДО: метод. рекомендации/авт.-сост. О.Л. Гильманова, Н.Я. Гомоюнова. – Нижний Тагил: НТФ ИРО, 2015
2. <https://www.1tv.ru/shows/chto-gde-kogda>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2019/12/02/pedagogicheskiy-sovet-po-teme-proektno-issledovatel'skaya>

*Мосина Юлия Витальевна,
старший воспитатель,
МБДОУ ПГО
«Пышминский детский сад № 6»,
Пышминский ГО*

ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА КАК ФОРМА ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ

Успешное воспитание дошкольников напрямую связано с индивидуально-личностными и профессиональными качествами воспитателя, среди которых организованность, повышение самооценки и профессиональной компетенции, нацеленность на результат и другие. Однако работа с детьми в рамках ДОУ осуществляется не одним педагогом, но в тесном взаимодействии с коллегами от этого напрямую зависит качество организации воспитательного – образовательного процесса.

Качество дошкольного образования – это такая организация педагогического процесса в детском саду, при котором уровень воспитанности и развития каждого ребенка увеличивается в соответствии с учетом его личностных возрастных и физических особенностей в процессе воспитания и обучения. От чего же зависит качество работы ДОУ?

1. От качества работы воспитателей?

2. Сложившихся в педагогическом коллективе отношений;
3. Условий, созданных для творческого поиска новых методов и форм работы с детьми.

Одной из форм организации взаимодействия педагогического коллектива, предполагающей повышение качества дошкольного образования, является реализация целевой модели наставничества.

Система наставничества представляет собой форму преемственности поколений, социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального и профессионального опыта.

В нашем дошкольном учреждении наставничество организовано в рамках функционирования «Школы молодого педагога».

Целью работы «Школы молодого педагога» является обучение на конкретном рабочем месте, минимизация периода адаптации вновь принятых сотрудников, обмен опытом работы в рамках освоения современных образовательных технологий.

Работа данного объединения педагогов была организована в несколько этапов:

1. Подготовительный этап:

- формирование дорожной карты внедрения целевой модели наставничества;
- создание нормативно-правового оформления «Школы молодого педагога» (положение и приказы);
- информирование коллектива о «Школе молодого педагога», ее целях и задачах (педагогический совет).

2. Организационный этап:

- назначение куратора (приказ заведующего);
- формирование базы наставников и наставляемых (анкетирование, беседа);
- определение запроса со стороны наставляемых и возможностей со стороны наставников (карта самоанализа, методики выявления профессиональных дефицитов и т.д.);
- формирование наставнических пар и групп (определение предмета наставничества в рамках пары или группы, составление плана работы «Школы молодого педагога», планов работы в рамках отдельных пар и групп).

3. Содержательный этап:

- практикумы, в рамках данной формы работы, педагог, имеющий базу знаний по конкретному направлению деятельности, делится собственными знаниями, умениями и навыками в форме практика - ориентированного мероприятия (тематика проведенных мероприятий: «ФГОС ДО – полезный инструмент», «Как написать план по самообразованию?», «Культурные практики в ДОО» и т.д.)

- открытые обучающие просмотры (проводят наставники) – данная форма работы организуется исходя из запроса наставляемых и отражает те аспекты, которые вызывают у них затруднения. В качестве наставника, в данном случае, привлекается педагог, который длительное время активно работает в рамках запрашиваемой темы и может продемонстрировать наиболее интересный опыт работы. По итогам просмотра наставляемые заполняют карты анализа, организуется совместное обсуждение (организация открытых занятий в соответствии с направлениями развития: «Мы художники», «Конструируем вместе», «Больше – меньше» и т.д.);

- открытые демонстрационные просмотры (проводят наставляемые) – данная форма работы проводится по итогам изучения запрошенных тем, открытых просмотров от наставляемых по заданной тематике. По итогам просмотров проводится совместное обсуждение, выявление положительных и отрицательных моментов, намечается дальнейший план действий (показ непосредственно – образовательной деятельности по художественно-эстетическому и познавательному развитию);

- мастер-классы (тематика проведенных мероприятий: «Марафон подвижных игр», «Гибкое планирование, или следуя за интересом педагогов», «Утренний круг – настрой на весь день!», «Играем на участке, или как организовать ППРС на улице»);

- коллективные просмотры современных образовательных практик, с дальнейшим обсуждением и анализом собственных возможностей внедрения в воспитательно-образовательный процесс (вебинар «Тенденции обновления и перспективы развития современного образования»; курсы ПК «Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду», «Внедрение образовательной программы дошкольного образования Самоцвет в условиях реализации ФГОС ДО»);

- презентации опыта работы (представленные темы: «Организация проектной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста», «Интерактивные игры в работе учителя-логопеда», «Урал – наш край родной», «Финансовая грамотность дошкольников» и т.д.).

4. Обобщение результатов работы:

- отчет о проделанной работе в рамках взаимодействия наставнических пар и групп;

- обобщение опыта работы и представление результатов на различных уровнях:

✓ Муниципальное методическое объединение воспитателей Пышминского городского округа по теме: «Развитие наставничества в педагогическом образовании как инструмент поддержки, сопровождения молодых профессионалов» (темы выступлений: «Наставничество как одна из эффективных форм создания условий профессионального роста педагогов, способствующая повышению профессиональной компетентности педагогических кадров» (Мосина Ю.В., куратор), «Организация проектной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста» (направление: «педагог – стажист – молодой специалист», Мосина Ю.В., Давыдова В.Н.), «Развитие наставничества в педагогическом образовании как инструмент поддержки, сопровождения молодых профессионалов» (направление: «Педагог профессионал – молодой специалист», Ушакова В.В., Мельницына А.И.);

✓ Муниципальный конкурс «Лучшая культурная практика», победа в номинации «Лучшая модель воспитывающей культурной среды – художественно-эстетическое воспитание» (Давыдова В.Н., наставляемый);

✓ V Межрегиональный конкурс методических разработок педагогов и студентов образовательных организаций «Методическая инициатива – 2022», педагог победитель в номинации «Лучшая методическая разработка с использованием современных технологий обучения и воспитания в дошкольном образовании» (Габдуллина А.С., наставляемый).

5. Прогностический этап:

- аналитическая справка по итогам работы «Школы молодого педагога»;

- составление примерного плана работы на будущий учебный год (выявление первичных запросов).

Организация методического взаимодействия педагогов в рамках деятельности «Школы молодого педагога» позволила достигнуть следующих результатов:

1. Повысить качество подготовки и квалификации педагогических кадров;

2. Сформировать у новых сотрудников позитивное отношение к работе, профессиональную мотивацию; уменьшение сроков профессиональной адаптации;

3. Предоставить новым сотрудникам возможность быстрее достичь рабочих показателей, необходимых организации;

4. Предоставить наставникам возможности карьерного роста, поощрение их за хорошую работу, признание заслуг перед организацией, повышение социального статуса наставника;

5. Снизить риск профессионального выгорания у более опытных педагогов-носителей знаний, умений, компетенций.

6. Предоставить возможность наставникам поделиться секретами профессионального мастерства, установить профессиональные связи, найти единомышленников.

Список литературы:

1. Аралова, М.А. Формирование коллектива ДОУ: Психологическое сопровождение / М.А. Аралова – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64 с.;

2. Белая, К.Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.;
3. Журнал наставника (выпуск 2) \ сост. И.Ю. Устьянцева, Г.Н. Кочнева, А.В. Якимова. Камышлов: ГБПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», 2019.

*Пиденко Екатерина Евгеньевна,
педагог-психолог.
МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад №7»,
посёлок городского типа Пышма*

РАБОТА ТВОРЧЕСКОЙ ГРУППЫ «ШКОЛА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА» В ДОУ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОДДЕРЖКИ, СОПРОВОЖДЕНИЯ МОЛОДЫХ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Актуальность и социальная значимость проблемы сопровождения молодого специалиста – норма успешного существования любой профессиональной группы. Сегодня вопрос о работе в дошкольных образовательных учреждениях молодых педагогов поднимается на различных уровнях. А между тем, по-прежнему существует проблема, как привлечь в детский сад грамотных молодых специалистов, и что еще существеннее, как удержать их.

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и воспитатели с многолетним стажем, а администрация, коллеги и родители ожидают от них столь же безупречного профессионализма.

В нашем детском саду сложилась своя традиция, своя система работы с начинающими педагогическими кадрами, выбраны те формы и методы, которые в конечном итоге будут содействовать дальнейшему профессиональному становлению специалиста и повышению его профессиональной компетентности, а также всего педагогического коллектива в целом. Такой формой является – работа в творческой группе «Школа молодого педагога».

Цель: создать условия для профессионального и творческого роста молодых педагогов.

Планируемые результаты работы ШМП:

- подготовка молодого специалиста, в будущем состоявшегося воспитателя, ощутившего свое призвание и желание работать в дошкольном образовательном учреждении.
- повышение качества образовательной деятельности в ДОУ.

В ходе работы «ШМП» используются практические и теоретические формы и методы организации работы, в которых участвуют все педагоги – как молодые специалисты, только что пришедшие, так и педагоги-стажисты. При этом польза от данного способа двусторонняя: педагогическим опытом обогащаются молодые педагоги и повышается квалификация и профессиональное мастерство педагога-наставника. Для ДОУ это важно так как с ростом педагогических кадров, образовательное учреждение повышает эффективность своей деятельности. Состав творческой группы разнообразен – воспитатели, педагог-психолог, логопед, инструкторы по ФИЗО, музыкальные руководители, тьютор, методист.

Направления работы «Школы молодого педагога»

1. Заседания творческой группы.
2. Система работы «Наставник-наставляемый».
3. Портфолио педагога.
4. Взаимопросмотры образовательной деятельности.
5. Обучение на курсах повышения квалификации.

Направление «Заседание творческой группы «Школа молодого педагога», где рассматриваются теоретические и практические вопросы организации воспитательно-образовательного процесса с дошкольниками.

Мы считаем, что использование системного подхода по повышению профессиональной компетентности молодых специалистов позволит им быстро адаптироваться к работе в детском саду. Поэтому этот процесс мы разделили на этапы.

I этап – 1-й год работы «Школы молодого педагога» - «Молодой специалист - коллега»: самый сложный период для новичка. Молодые педагоги познакомились с должностной инструкцией, условиями труда, правилами внутреннего трудового распорядка, определились с наставниками.

Были проведены групповые заседания «Школы молодого педагога», на которых обсуждались темы: «Документация воспитателя», «Планирование и организация работы по самообразованию», «Современные инновационные технологии», «Методы и приемы, используемые при организации образовательной деятельности», «Организация и руководство сюжетно-ролевой игрой».

II этап – 2 год работы - «Школы молодого педагога» - «Молодой специалист – ребенок» процесс развития профессиональных умений, накопления опыта, поиска лучших методов и приемов работы с детьми, формирования своего стиля в работе.

Были проведены групповые заседания «Школы молодого педагога» по темам: «Роль воспитателя ДОУ в профилактике и преодолении агрессии детей», «Методы работы с гиперактивными детьми в условиях ДОУ», «Решение речевых проблем современных дошкольников в условиях ДОУ».

III этап – 3 год работы «Школы молодого педагога» - «Молодой специалист – родители»: у молодых педагогов складывается система работы, имеются собственные разработки. Педагог внедряет в свою работу новые технологии.

На заседании творческой группы «Школа молодого педагога» рассмотрели следующие темы: «Разнообразные формы проведения родительских собраний», «Законы жизни семьи. Законы жизни ДОУ», «Золотые правила в работе с родителями».

IV этап – 4 год работы «Школы молодого педагога» - «Педагог-профессионал»: у молодого специалиста происходят совершенствование, саморазвитие, обобщение своего опыта работы.

В этом учебном году ввели новшество – актив творческой группы Школы, в состав которого вошли молодые педагоги. Актив группы принимает участие в определении тем для заседаний, помогает с выбором форм проведения, подготовкой материалов для выступлений: «Организация и методика проведения прогулки в детском саду», «Трудная ситуация на занятии и выход из нее», «Как правильно оформить статью», «Методика закаливания. Гимнастика после сна».

Хочется отметить, что прохождение определенного этапа для каждого педагога очень индивидуально.

В «Школе молодого педагога» мы ориентируем молодых педагогов на применение современных методов и приёмов в работе с детьми, на постоянное пополнение своих знаний, постижение секретов воспитания.

Следующее направление «Система работы «Наставник-наставляемый».

Основная цель работы наставника с молодым педагогом — это развитие личности, способной успешно и на высоком профессиональном уровне решать педагогические задачи.

В чем заключается работа наставника? Наставник демонстрирует на личном примере методически правильное проведение образовательной деятельности, прогулки, любого режимного процесса, совместно с молодым специалистом планирует будущий рабочий день, оказывает помощь при составлении конструктора образовательной деятельности, помогает выбрать оптимальные методы и приемы, которые будут наиболее приемлемы в данное время, подводит итоги предыдущего дня, дает необходимые советы, рекомендации, может ответить

на возникающие вопросы. Никакие советы, рассказы, объяснения не помогут так, как личный пример.

Преимущества данной формы - педагогическое наставничество имеет более широкую направленность, менее теоретизировано, обладает большей гибкостью, отличается многообразием форм и методов работы и самое главное, происходит в условиях реальной деятельности.

При организации работы наставник-наставляемый мы обращаем внимание на темперамент, темп работы начинающего воспитателя, чтобы определить ему напарника.

В основе деятельности наставника лежит восполнение того или иного образовательного дефицита сопровождаемого. В качестве внешнего барьера может выступать дефицит ресурсов для реализации собственных инициатив, отсутствие организационных или иных механизмов.

Организованная в детском саду система наставничества позволяет молодому специалисту получить практическую и теоретическую поддержку опытного профессионала.

Следующее направление «Портфолио педагога». Молодой воспитатель ведет свое портфолио, куда вносятся педагогические находки, достижения, т. д. Это – стимул для самореализации, саморазвития и выстраивания профессиональной карьеры.

Портфолио – своеобразный паспорт повышения профессионального уровня педагога, свидетельствующий о его способностях, самоорганизации, коммуникативных навыках, отмечающий его потребности в практической самореализации. Кроме того, портфолио может быть использовано как форма полного и разностороннего представления молодого специалиста к аттестации на повышение квалификационного разряда.

Это даёт возможность увидеть динамику в профессиональном становлении в процессе педагогической деятельности.

Следующее направление «Взаимопросмотры образовательной деятельности»

Нужно сориентировать педагога с самого первого дня на постоянное повышение знаний, овладение передовыми методами и приемами в работе с детьми, освоение секретов педагогики.

В практике детского сада широко используется такая форма методической работы как **взаимопросмотры** с последующим обсуждением. Они позволяют всем увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочеты. Кроме того, молодые педагоги учатся проводить анализ особенностей образовательного процесса в целом.

Открытые просмотры в нашем детском саду организуются как стажистами, так и молодыми специалистами, проработавшими 1-2 года.

Также «новичков» мы привлекаем к выступлениям на педагогических советах, консультациях.

С целью стимулирования творческих проявлений молодых воспитателей в ДОУ проводятся **конкурсы** методических разработок, творческие конкурсы, разнообразные выставки продуктов детского творчества и т. д. Такая форма работы позволяет молодым специалистам учиться самим, непосредственно перенимать опыт у профессионалов.

Подводя итоги, можно сказать, что наставничество – эффективный способ передачи опыта, мастерства молодежи. А выстроенная система сопровождения молодых педагогов - «Школа молодого педагога» позволяет им быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, формировать мотивацию к дальнейшему самообразованию, раскрыть свою индивидуальность.

МЕТАФОРИЧЕСКИЕ АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ КАК УНИКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Главными методами осуществления процессуально-освободительной педагогической концепции можно назвать практикумы, собеседования, дискуссию в группе, психологический инструмент арт-терапии, МАК и так далее [3]. В нынешний период имеется большой объем теоретических, практических сведений относительно использования метафорических ассоциативных карт. Востребованность, значимой этой методики в рамках деятельности психологов-практиков, психотерапевтов, бизнес-тренеров, которые взаимодействуют с группами, индивидуальными клиентами, иных специалистов можно объяснить простотой, доступностью изучения материала, возможностью решения обширного перечня проблем личностного, межличностного происхождения. Метафорические ассоциативные карты исследовали в качестве экологичной экспресс-методики психологии такие специалисты:

- Т. Бородулькина,
- Н. Дмитриева,
- Н. Буравцова,
- Е. Казанцева,
- В. Шебанова.

Также в анализах ряда специалистов говорится о том, что востребованность метафорических карт наблюдается и среди простых пользователей Internet. Это группа людей, занимающихся саморазвитием, интересующихся психологией, другими дисциплинами. Анализ использования рассматриваемых карт в рамках применения социально-психического механизма дает возможность прояснения важных методических, практических аспектов. Причем, сущность вышеназванного механизма взаимосвязана с общим пониманием коммуникации индивида, психолога, особенностями условий, прорабатываемых в рамках взаимодействия с методикой метафорических ассоциативных карт; анализом запуска психологических механизмов, дающих возможность создания общей структуры деятельности в рамках терапии [4].

Область использования рассматриваемых карт в рамках группового, личного взаимодействия с детьми, взрослыми – довольно обширная. Их можно использовать в рамках приема семей специалистами; в рамках использования методик спонтанной драматизации, ролевых игр, драматической самопрезентации; гештальт-терапии; в ситуации, когда социальные транзакции исследуются для выявления эго-состояния коммуникатора в качестве основы для понимания поведения; в рамках метода психосинтеза. МАК, предусматривая общие достоинства проективных методик, позволяют диверсифицировать терапевтическое лечение специалиста в области психологии, психотерапии. Карты предоставляют возможность получения доступа к общему представлению о «собственном Я», общем месте человека касаясь внешней действительности, субъектном образе ситуации с позиции клиента. Можно прояснить, понять собственные переживания, потребности личности, незаконченные локальные процессы. Можно понять суть межличностных взаимных отношений, позиции индивида касаясь образов внешней, локальной действительности. Рассматриваемые карты применяют в рамках онлайн-коммуникации, различных тренингов, личного консультирования клиентов. Их применяют в рамках организации коллективной коммуникации людей различного возраста. Методика дает возможность отлаживания коммуникации, проектирования доверительной атмосферы. В результате индивид может анализировать

собственные действия, развиваться. Метафорические ассоциативные карты позволяют проектировать требуемый контекст для раскрытия творческих возможностей человека [1].

Соответственно, перечень областей, где задействуют МАК посредством использования фантазии, ассоциаций, может быть довольно обширным. Пример областей применения: создание положительного микроклимата, в рамках которого можно общаться, обмениваться мнениями без использования оценок; тренировка позитивной мыслительной деятельности; самостоятельное образование, развитие; коррекционные, терапевтические занятия; терапия взаимоотношений людей в рамках брака и так далее. Терапия важна в контексте взаимоотношений родителей, детей, разрешения возникающих в семье конфликтных ситуаций; создания моделей, процессного анализа, реабилитационной деятельности; проработки травмирующих ситуаций, помощи в их решении; возможности клиентов преодолеть стрессовые ситуации; различные страхи. Важными факторами также можно назвать работу с особенностями психосоматики, снами, воображением; возможность развивать творческие начала; бизнес-консультации; тимбилдинг; интеллектуальные развлечения в кругу родных, близких.

Рассуждая о метафорических ассоциативных картах, Н. Дмитриева, Н. Буравцова говорят о таких значимых аспектах применения методики:

- Педагог-психолог должен понимать, что карта позволяет исследовать внутренний мир человека, взаимодействуя с бессознательным. Образный, ассоциативный ряд, которые возникают в рамках взаимодействия с картами, дают возможность использовать вытесненный материал.

- Вследствие того, что бессознательное может проявляться в форме метафор, изображения на картах воспринимаются бессознательным в качестве послания с определенной символикой. Символика предполагает определенный смысл, который возникает в рамках интеграции мыслительной деятельности, воспоминания, различной бессознательной информации. Таким образом, ценностные ориентации, стимулы, конфликты, предрасположенность к определенному поведению в конкретных условиях могут проявиться в виде символов.

- В рамках анализа карт наблюдается преобразование лингвистики в специальный язык символов (продукция символической логической области).

Ассоциативный ряд при использовании анализируемой методики помогает заново пережить определенные жизненные события (в том числе психологические травмы). Такое проживание событий не несет в себе опасности, потому что взаимодействие с МАК дает возможность отвлечься от тревожной информации, проецируя свои индивидуальные переживания на карты.

Психологи-практики говорят о прямых, а также дихотомичных ассоциациях. Прямые могут проявиться как взаимосвязь картины на карте с изучаемым проблемным аспектом. К примеру, в рамках анализа проблематики алкоголизма пациенту выпадает слово «саморазрушение». Такая взаимосвязь рассматривается в качестве прямой. В ситуации с косвенной ассоциацией при анализе схожей проблематики может выпасть, к примеру, слово «унизить». Оно рассматривается как предпосылка проблем с употреблением спиртного – подразумеваются регулярные семейные конфликты. Дихотомичный ассоциативный ряд взаимосвязан с синонимами либо антонимами, которые проговаривает пациент при рассмотрении выбираемой карты [2].

Перечень психологических сложностей, в контексте которых используют карты, довольно обширен. Он включает личностные проблемные аспекты (отсутствие уверенности в собственных силах, сниженная самооценка и так далее); эмоциональные сложности (пример – тревога, агрессия); трудности в рамках коммуникации с иными индивидами (замкнутость, проблемы в семье, иные сложности); девиантное поведение (пример – мысли о суициде, разные виды зависимостей); антисоциальное противоправное поведение человека, воплощённое в его проступках. Соответственно, метафорические ассоциативные карты представляют собой терапевтический инструментальный, используемый в рамках деятельности

психологов, психотерапевтов. Их можно использовать в процессе целостного, глобального подхода к оценке личности, коррекционной работы, консультаций. Карты могут быть частью личной, групповой формы взаимодействия. Есть большое число методик работы в рамках применения рассматриваемого инструмента. Специалист в области психологии, у которого имеется практический опыт использования методики, может прорабатывать индивидуальные формы применения метафорических ассоциативных карт. В нынешний период востребован труд психолога ДООУ. В рамках использования специалистами уникального инструмента МАК нужно применять специализированные методики, передовые концепции. Ассоциативные карты используют на уровне сознания (выражения, события), «магического мышления» (образность, эмоции, переживания и так далее). Среди перспектив рассматриваемой методики можно выделить функционал «создания смыслов», обретения ресурсов, развития творческих начал личности.

Список литературы:

1. Казанцева Е.В. Метафорические ассоциативные карты как «Магическая» психотерапевтическая практика // Концепт. 2017. №1.
2. Мартынова М. А. Метафорические карты и возможности их применения в работе практического психолога / М. А. Мартынова. Текст: непосредственный // Современная психологи: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2017 г.). Казань: Бук, 2017. С. 65-78.
3. Ошуркова О.А., Третьякова В.С. Методическое сопровождение педагогов дошкольной образовательной организации в современных условиях // ИНСАЙТ. 2021. №1 (4).
4. Пирогова В.В. К вопросу о понимании сущности социально-психологического механизма в работе с метафорическими ассоциативными картами (мак) // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2018. №1.