

# Методическое сопровождение реализации ФОП ДО в форме квест-игр для педагогов

Автор:  
заместитель директора:  
Демина Галина Александровна



## **Методическое сопровождение реализации ФОП ДО в форме квест-игр для педагогов**

Новые технологии и новые подходы в работе с детьми в рамках реализации ФОП ДО требуют от педагогов ДОО таких профессиональных качеств, которые бы позволили им возвыситься до уровня детей. Для этого должны измениться и формы работы с педагогическим коллективом. Методическое сопровождение ФОП ДО должно носить активный характер. Одной из таких форм работы с педагогическим коллективом может стать квест-игра. В интересной занимательной форме педагоги освоят новые педагогические понятия, сплотят свой педагогический коллектив и смогут проявить креативность мышления при решении педагогических задач.

Тематика квест-игр может быть узкой и затрагивать отдельные стороны и направления ФОП ДО. В данной разработке представлены разнообразные направления работы с педагогами в рамках изучения ФОП ДО, конспекты квест-игр и варианты их использования.

### **Использование квест-игр в методической работе ДОО:**

№ п/п	Тематика квестов	Цели квестов	
1.	«Педагогический квест»	Раскрыть основные педагогические понятия, качества современного педагога	Приложение №1
2.	Квест для педагогов "В поисках среды для активного, самостоятельного, инициативного, любознательного ребенка»	Сформировать основные представления о принципах построения развивающей предметно-пространственной среды ДОО	Приложение №2
3.	Квест для педагогов «Путешествие по образовательным областям на Чудо-парашюте»	Презентовать многофункциональное пособие «Чудо-парашют» в работе с детьми дошкольного возраста в разных видах детской деятельности	Приложение №3

4.	Активная консультация для воспитателей ДОУ. Игра-квест «Ощушаю, чувствую, представляю»	Повышать уровень компетентности педагогов ДОУ в вопросе реализации сенсорного воспитания дошкольников.	Приложение №4
5.	Фото-квест для педагогов	Распространение педагогического опыта в сети интернет	Приложение №5
6.	Итоговый педагогический совет в форме квест «Морское путешествие»	Подведение итогов деятельности дошкольного учреждения и результатов работы сотрудников за истекший год. Анализ работы педагогического коллектива в ходе введения ФГОС ДО. Объединение усилий коллектива ДОУ для повышения уровня воспитательно-образовательного процесса.	Приложение №6

## «Педагогический квест»

**Цель:** Раскрыть основные педагогические понятия, качества современного педагога

### Набор дел:

Четыре команды согласно индивидуальному маршруту последовательно выполняют задания творческой и интеллектуальной направленностей.

### Маршрут:

пять этапов, каждый из которых носит тематический характер

- «Семья»,
- «Дети»,
- «Социальные партнеры»,
- «Педагоги»,
- «Я-педагог».

Задания по этапам:

#### «Семья»

Составить портрет современной семьи. (Собрать пазлы)

#### «Дети»

Решить ребусы и кроссворд по «Конвенции о правах ребёнка».

#### «Социальные партнеры»

Разгадать закодированные слова.

#### «Педагоги»

Собрать «креативные бусы», где каждая «бусина» означает одно из качеств современного педагога.

#### «Я-педагог»

Составить эссе «Моя педагогическая философия» и творческий коллаж «Моя педагогическая профессия».

В завершении игры команды должны найти «сокровище» - слово «Творчество», без которого невозможно заниматься педагогической деятельностью.

## **Квест для педагогов "В поисках среды для активного, самостоятельного, инициативного, любознательного ребенка»**

**Цель:** Сформировать основные представления о принципах построения развивающей предметно-пространственной среды ДОО.

### **Ход квеста:**

- Здравствуй те, кто сегодня проснулся!
- Здравствуй те, кто к работе прикоснулся!
- Здравствуй те, кто способен любить!
- Здравствуй те, кто способен творить!
- Здравствуй те уважаемые коллеги.

Давайте сначала с вами познакомимся. Нас зовут Шахворост Юлия Викторовна и Майорова Констанция Сергеевна. А вас как? Крикните, пожалуйста, хором на 1,2,3 свои имена. Только сразу все вместе 1,2,3. Замечательно. Мы запомнили все ваши имена. Теперь мы с вами стали одной семьей, а в семье один за всех, и все за одного, поэтому надеемся на вашу поддержку и активное участие.

Сегодня мы приветствуем вас в стенах нашего детского сада №158 и приглашаем принять участие в квест-игре «В поисках среды для активного, самостоятельного, инициативного, любознательного ребёнка»

Слово «Квест» - сравнительно новое для нашей аудитории.

Дословно с английского языка – это «поиск». Все, кто изучал английский язык, помнят слово «question», что значит «вопрос», а «quest» - это поиск, разыскиваемый предмет.

В настоящее время разновидностей квестов много, их устраивают на улицах города, в парках, заброшенных зданиях, кафе, специально оборудованных комнатах, в которых запирают игроков, и они должны найти способ, чтобы выбраться оттуда за определённое время. Есть даже международная сеть квестов, объединяющая любителей разных игр, например, «Форт Боярд».

В России «живые» квесты стали популярными в 2010г.

В настоящее время квесты стали популярны в среде дошкольников.

Квест – интерактивная игровая форма обучения, которая позволяет детям полностью погрузиться в её содержание.

Главная особенность квеста – есть некая цель, дойти до которой можно, последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей

точке и следующей задаче. Задачи могут быть самыми разными: исследовательскими, творческими, познавательными, интеллектуальными. В игре задействованы одновременно и интеллект участников, их творческие и физические способности.

Сегодня мы предлагаем Вам поучаствовать в квесте и отправиться на поиски развивающей предметно-пространственной среды для активного, самостоятельного, инициативного и любознательного ребёнка, имеющего нарушения в речевом развитии.

Для того, чтобы справиться со всеми заданиями, которые мы для вас приготовили вы будете двигаться согласно схеме-маршрута, который вы получили вместе с буклетами и раздаточным материалом.

Содержание маршрутов:

1. Деловая игра «Я всё знаю о среде». (Здесь вам будет предложено вспомнить основные характеристики развивающей предметно-пространственной среды);
2. Экскурсия по детскому саду «На поиски интересных педагогических идей в создании развивающей среды» (Презентация групповых помещений. Участие в подведении итогов конкурса на лучшее оформление и оснащение логопедической группы);
3. Видео обзор «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими речевые нарушения»;
4. Встреча с мудрецами. (Наши воспитатели и специалисты презентуют свои интересные находки для оснащения среды, презентуют дидактические пособия);
5. Подведение итогов. Рефлексия.

Наградой для всех участников игры станет получение знаний, которые педагоги могут применить на практике.

1. Наше с вами путешествие мы начнем со сказочной истории «Сказки про **ФОП ДО**».

Расскажу я вам сказку дивную –  
Не очень короткую,  
Не очень длинную,  
А такую как от меня до вас!  
Артисты мне помогайте –  
Сказку разыграйте.  
Есть у сказки подсказки.  
А будет сказка о **ФОП ДО**.

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был Педагог. Долго работал он в детском саду. Всего у него вдоволь: и знаний, и умений. Слыл он человеком компетентным, имел большой опыт и был рад дарить тепло своей души детям малым. Педагог был уверен в себе, знал, что он мастер своего дела, и гордился этим.

Как - то раз, сидел Педагог под деревом мудрости, наслаждался звуками природы, журчанием ручья, щебетанием птиц – и был в самом хорошем расположении духа. Думал-думал Педагог, как же ему сотворить диво дивное, чудо чудное – сотворить педагогический процесс ещё интереснее и увлекательнее. Но тут собрались над деревом тучи, подул ветер перемен (звучит тревожная музыка) и принёс ФОП ДО.

Стандарт написан, всем на диво.

Всё в нём гладко и красиво.

Но как его осуществить?

Забыли толком объяснить.

От неожиданности вскочил Педагог, а ФОП ДО говорит:

ФОП ДО: Иди туда, не зная куда, и сделай так не зная как.

Педагог: Испугался Педагог обрушившимся переменам, растерялся, плечами пожимает в недоумении, а ФОП ДО успокаивает:

ФОП ДО: Не кручинься, опыта и знаний у тебя вдоволь. Вот тебе в помощь чудо-чудное – свиток новшеств, которые являются основой образовательного процесса. А это очки дивные-креативные, они позволят рассмотреть вопросы сложные, и клубочек волшебный, что верный путь к решению этих вопросов показывает. Педагог одевает очки, берёт в руки клубочек и свиток.

Педагог: Скоро сказка сказывается,

Да не скоро дело делается.

Педагог не унывает,

Новые идеи в детском саду внедряет.

Вот так Педагог живёт-поживает,

Нигде горя не знает.

И отправился он посмотреть, что же его ожидает.....

## **2. Деловая игра «Я всё знаю о среде».**

В настоящее время происходят перемены, мы находимся на переходном этапе, когда ФОП ДО вступили в силу, а ДОО в поиске примерных программ. В ДОО необходимо создать условия, которые будут отвечать

требованиям ФОП ДО. Возникает проблемная ситуация: ДОО – «из 19 века», педагоги - «из 20», а дети – «из 21-22 веков».

ФОП ДО подразумевает создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром при реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

При создании РППС дошкольной образовательной организации необходимо обеспечить реализацию:

- образовательного потенциала пространства групповой комнаты и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта индивидуальных особенностей детей и коррекции их развития;
- двигательной активности детей, возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, а также возможности для уединения;
- различных образовательных программ с учетом применения инклюзивного образования, а также национально-культурных, климатических и других условий.

Для того, чтобы соответствовать современным требованиям мы должны проанализировать состояние ПРС в наших учреждениях, выявить недостатки в организации ПРС. Поэтому сейчас мы сделаем взгляд со стороны и выделим минусы традиционного подхода к созданию развивающей среды.

***Задание: назовите минусы традиционного подхода к созданию развивающей среды.***

### **Минусы традиционного подхода к созданию развивающей среды**

В подавляющем большинстве случаев среда, которая окружает детей и взрослых в современном дошкольном учреждении, создает атмосферу именно учреждения с характерной для него командно-административной системой управления.

В помещении, предназначенном для пребывания детей, все сделано для того, чтобы взрослый каждую минуту мог надзирать за их деятельностью. Все дети большую часть, времени находятся в общей групповой комнате, которая целиком «просматривается» с «воспитательского» места: у детей нет



возможности укрыться от глаз сверстников и взрослых ни для игры, ни для отдыха, ни для размышлений.

Все помещение жестко «зонировано», т. е. поделено на «зоны», в каждой из которых детям позволено заниматься какой-то определенной деятельностью; на все остальные виды деятельности в этой «зоне» накладывается запрет. Так, например, нельзя играть в спальне, в раздевалке; нельзя брать книги и карандаши в «кукольный уголок»; нельзя возводить постройки из конструктора в «учебной зоне» - в ней вообще нельзя оставлять никакие игрушки, кроме специально разрешенных, и т.д.

К нежелательным стереотипам следует отнести традиционные игровые уголки для сюжетных игр с неизменными темами и сюжетами («Больница», «Почта», «Магазин», «Пароход») и др., которые вносят в сюжетно-ролевую игру детей штампы, препятствуют, проявлению самостоятельного игрового творчества ребенка.

Игры и игрушки, особенно новые, зачастую экспонируются на полках или заперты в шкафах с ориентацией на проверяющего. Качество игрушек и оборудования далеко не всегда соответствует необходимым психолого-педагогическим требованиям.

Ребенка все время «ставят (или сажают) в угол» ласково называя его «уголок» - «игровой уголок», «уголок природы», «изоуголок», «книжный уголок» и т. д.

Групповая комната традиционно представляет собой помещение квадратной или прямоугольной формы (обычно его габариты 6х9 или 7,2 х 7.2 кв. м), по периметру которого располагается мебель или встроенное оборудование. Исключение периметрального расположения мебели составляет, как правило, зона с детскими столиками для занятий, игр детей и приема пищи; но незначительные габариты детской мебели не в состоянии способствовать созданию более или менее автономных полузамкнутых индивидуальных пространств для детей.

Такая организация пространства усугубляется еще и правилом, характерным для всех типов дошкольных учреждений. Ни на участке, ни в помещении детского сада для ребенка не находится пространства, которое принадлежало бы лично ему, кроме, пожалуй, шкафчика в раздевалке, в котором полагается вешать «уличную» одежду. Очевидно, именно поэтому дети так часто стремятся в раздевалку поиграть около своего шкафчика и нередко забираются в него, прячутся там. В это учреждение ни ребенок, ни взрослый не имеет права приносить свои личные вещи.

Таким образом, в традиционном дошкольном учреждении часто господствует среда, полностью соответствующая учебно-дисциплинарной модели взаимодействия взрослых с детьми. Ее можно опознать по следующим признакам. Цель - вооружить детей знаниями, умениями, навыками; привить послушание; лозунг во взаимодействии взрослых с детьми: «Делай, как я!»;

способы общения - наставления, разъяснения, запрет, требования, угрозы, наказания, нотации, окрик; тактика - диктат и опека; позиция взрослого реализовать программу, удовлетворить требования руководства и контролирующих инстанций. Методические указания превращаются в этих условиях в закон, а ребенок становится лишь объектом приложения сил воспитательной системы.

Центром педагогического процесса здесь являются фронтальные формы работы с детьми и, прежде всего, занятия, строящиеся по типу школьного урока. Активность самих детей подавляется в угоду внешнему порядку, формальной дисциплине и удобству взрослых. Игра как основной вид детской деятельности ущемляется по времени и жестко регламентируется взрослыми.

Такая модель не имеет права на существование. В соответствии с ФОП ДО заложена личностно-ориентированная модель, которая, по сути, меняет предметно-развивающую среду.

Развивающая предметно-пространственная среда группового помещения является частью целостной образовательной среды дошкольной организации. В рамках современных тенденций развития российского дошкольного образования возможны разные варианты создания развивающей предметно-пространственной среды при условии, что учитывается возрастная и гендерная специфика для реализации общеобразовательной программы.

***Что должна обеспечивать и гарантировать предметная среда в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО? (собрать цветик-семицветик)***

В соответствии с ФОП ДО дошкольного образования предметная среда должна обеспечивать и гарантировать:

1. охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;
2. максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации Программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
3. построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

4. создание условия для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования профессиональное развитие педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
5. открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
6. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
7. создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в дошкольных образованиях для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

### **Основные принципы организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации (РППС ДОО)**

Принципы конструирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка.

#### **Развивающая предметно-пространственная среда должна быть:**

- Содержательно-насыщенной
- Трансформируемой
- Полифункциональной
- Вариативной
- Доступной
- Безопасной

**Задание:** *Разделитесь на равные шесть подгрупп и охарактеризуйте данные требования. Что они предполагают? Приведите примеры, как достичь данные требования на практике.*

В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

□ **содержательно-насыщенной** – включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

□ **трансформируемой** – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

□ **полифункциональной** – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

□ **доступной** – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

□ **безопасной** – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

### ***Предметное содержание***

Требования к предметному содержанию можно разделить на две группы: общие и специальные.

***Распределить критерии на две группы:***

***(работа у мольберта с раздаточным материалом, один человек выкладывает первую группы, второй – вторую)***

***1. Критерии первой группы указывают на такие качества, которые должны категорически у них отсутствовать, т.к. они***

*оказывают негативное влияние на психическое и физическое здоровье ребёнка.*

**2. В состав критериев другой группы включены качества, направленные на обеспечение гармоничного развития ребенка.**

Критерии первой группы указывают на такие качества, которые должны категорически у них отсутствовать, т.к. они оказывают негативное влияние на психическое и физическое здоровье ребёнка.

Элементы РППС (игрушки, оборудование и другие материалы) не должны:

- провоцировать ребенка на агрессивные действия;
- вызывать у него проявление жестокости по отношению к персонажам игры, в роли которых могут выступать играющие партнёры (сверстники, взрослые);
- провоцировать игровые сюжеты, связанные с безнравственностью и насилием;
- вызывать у ребёнка нездоровый интерес к сексуальным проблемам, выходящим за рамки его возрастной компетенции;
- провоцировать ребёнка на пренебрежительное или негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других людей.

В состав критериев другой группы включены качества, направленные на обеспечение гармоничного развития ребенка:

- полифункциональность. Это качество должно давать возможность ребёнку гибко использовать элементы РППС в соответствии со своим замыслом, сюжетом игры, в разных функциях;
- применение элементов РППС в совместной деятельности. Наличие этого качества говорит о том, что все игровые средства могут быть использованы в коллективных играх (в том числе и с участием взрослого), а также при инициировании совместных действий;
- дидактическая ценность. Это качество указывает на то, что игровые средства РППС могут использоваться как средство обучения ребенка;
- эстетическая ценность. Наличие такого качества подтверждает, что игровые средства РППС могут являться средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщения его к миру искусств.

Помимо соответствия критериям, установленным ФГОС ДО, все элементы РППС должны иметь все необходимые сертификационные документы: Сертификат соответствия и Гигиенический сертификат. Именно эти документы свидетельствуют об их безопасности для физического здоровья детей.

## **Организация пространства**

### **Что вы понимаете под понятием «гибкое зонирование»?**

*Гибкое зонирование* пространства предполагает наличие различных пространств (зон, уголков, секторов, центров и т. п.) для осуществления свободного выбора детьми разных видов деятельности. Зоны должны быть трансформируемы: в зависимости от воспитательно-образовательных задач и индивидуальных особенностей детей меняться, дополняться и объединяться. При этом следует учитывать доступность для осуществления всех основных видов активности помещений ДОО, где осуществляется образовательная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Зонирование пространства должно быть организовано с учетом всего времени пребывания детей в ДОО.

### **Примерный перечень зон для организации РППС:**

- для сюжетно-ролевых и режиссерских игр (театрализованная деятельность, ряжение, освоение социальных ролей и профессий и пр.);
- для познавательной активности (экспериментирование с различными материалами, развитие речи, наблюдение за природными явлениями, развитие математических представлений и пр.);
- для самостоятельной деятельности детей (конструирование из различных материалов, художественно-продуктивная деятельность, ознакомление с литературой, выставка детского творчества, центр патриотического воспитания и пр.);
- для двигательной активности (спортивные игры, соревнования и пр.);
- для настольно-печатных и развивающих игр (рассматривание иллюстрированного материала, дидактические игры и пр.);
- для экспериментирования и наблюдения за природными явлениями (экспериментальные лаборатории, календарь природы, центры для организации различных проектов и пр.);
- для отдыха (уединение, общение и пр.).

Наполняя или дополняя РППС необходимо помнить о том, что все ее элементы должны иметь единый эстетический стиль для обеспечения комфортной и уютной обстановки для детей.

### **Практический игротренинг «Модель РППС в ДОУ в логопедической группе»**

На одном прекрасном острове, где всегда хорошие климатические условия, наше Правительство запланировало построить детский сад, который бы отвечал всем требованиям современной науки: психологии и педагогике.

Создали комиссию по отбору специалистов, которые способны спроектировать модель РППС. Вы попали в число претендентов проектировщиков.

Создайте модель среды на соответствующую возрастную группу (младший дошкольный возраст и старший дошкольный возраст) и презентуйте её. Для этого выберите центры, которые будут выделены в вашей группе или выберите свои и разместите их так, чтобы детям было удобно их расположение. На каждый центр обозначьте виды детской деятельности, которые обозначены условными значками. Можете придумать, какие пособия и материалы будут в этих центрах для решения коррекционных задач. Продумайте цветовую гамму вашей группы.

Помните у вас хороший спонсор, который может позволить всё что угодно.

Ход игры и анализ полученных проектов.

### **3. Экскурсия по детскому саду «На поиски интересных педагогических идей в создании развивающей среды»**

В начале экскурсии педагогам даётся установка – внимательно выслушать презентации групповых помещений детского сада, проанализировать содержание и оформление среды в каждой группе.

Экскурсию проводят студенты-практиканты из Новокузнецкого педагогического колледжа.

### **4. Видео обзор «Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими речевые нарушения»;**

Видео ряд фрагментов занятий с детьми, которые проводят воспитатели по коррекции и развитию речи с комментариями учителей-логопедов.

- «Пальчиковая гимнастика с массажным мячиком», «Весёлые волчки», «Пальчиковая гимнастика с карандашом» - средняя группа;
- «Индивидуальная работа с заикающимся ребёнком» - старшая группа;
- «Логоритмика с клавишами», «Артикуляционная гимнастика «Зоопарк»», «Чистоговорки с моталочками» - подготовительная к школе группа.

### **5. Встреча с мастерицами.**

Участникам предлагается разделить на три команды с помощью осенних листочков: берёзовых, кленовых и рябиновых. Чтобы попасть к мастерицам, участники должны перейти через цветочную полянку. Ведущий презентует пособие «Цветочная полянка». Каждой команде нужно

поочерёдно пройти по «Цветочной полянке» проговаривая свою чистоговорку:

Ведущий: «Ру-Ру, все цветочки собери»;

1 команда: «Ду-ду, к логопеду я иду»;

2 команда: «Чу-Чу, много знаний получу»;

3 команда: «Су-Су, детям пользу принесу».

5.1. Педагогическая гостиная с учителями-логопедами «Логопедическая мастерская»:

- «Логопедические игры для нескучных занятий» Панченко Л.А.;
- «Дышим правильно – говорим красиво» Ковалёва Д.Ю.;
- «Чтобы чётко говорить, надо с пальцами дружить» Цветкова В.А.

5.2. Презентация многофункциональных игровых пособий – музыкальный руководитель Копылова Я.Е.:

- Логоритмика «Вместе весело шагать» с многофункциональным пособием «Чудо-парашют»;
- Игра с мячом «Если осень к нам пришла» с многофункциональным пособием «Волшебный парашют». Правила игры: закатить мячик в лунку, которую укажет ведущий. «Хозяин» лунки придумывает предложение, в котором звучит слово «если» и слово, которое обозначено медальоном на участнике игры. В игре используются медальоны: зонтик, сапоги, дождик, осенние листья, медведь, белочка, колосок, шарф, солнце, туча, овощи, фрукты;
- Игра «Мы по лесу пойдём и слова все соберём» с многофункциональным пособием «Лабиринт «Лес».

6. **Презентация выставки «Документация детского сада для осуществления коррекционно-развивающей работы»** (на выставке представлены материалы воспитателей группы, учителей-логопедов, старшего воспитателя: Образовательная программа, дополнительная общеразвивающая программа, рабочая программа педагога, индивидуальный образовательный маршрут, календарные планы по лексическим темам, тетради взаимодействия специалистов, паспорта групп и кабинетов.

## 7. Рефлексия

Участникам предлагается завершающая игра «Прямой эфир».



Участникам предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие выводы и открытия вы для себя сделали?
- Что было для вас на семинаре самым важным?
- Ваши план по реализации предложенной темы.

Вот как дела порой получаются!

Но на этом сказка о ФГОС не кончается –

Много новых общих дел в ФГОС у вас теперь!

Тут и квеста наш конец, кто был с нами молодец!

Это только начало нового пути,

А мы желаем Вам удачи на этом не лёгком пути!

## Мастер-класс

### Квест «Путешествие на «Чудо-парашюте» по образовательным областям»

**Цель мастер-класса:** повысить мотивацию педагогов к использованию формы квест-игры в работе с детьми, продемонстрировать особенности использования квест-игры в работе с педагогами.

#### Задачи:

- Познакомить педагогов с понятием “квест-игра”;
- Познакомить педагогов с пособием «Чудо-парашют» и многофункциональным его назначением в разных образовательных областях;
- Углубить знания педагогов о квест-играх, алгоритме создания квест-игр.
- Создать условия для активного взаимодействия участников мастер - класса между собой.

#### Ход мастер-класса:

1. Приветствие и презентация мастера.
2. Основная часть:

*Сегодня я вам покажу, как можно использовать квест-игру в работе с педагогами. Цель и задачи мастер-класса вы видите на экране. (презентация)*

*Итак, я предлагаю вам принять участие в квест-игре «Путешествие по образовательным областям». Наше с вами путешествие мы начнем со сказочной истории «Сказки про ФОП ДО».*

Педагога приветствует ФОП ДО (ростовая кукла в чёрном платье со строгим лицом)

*Предлагаю вам, уважаемые коллеги, отправиться в увлекательное путешествие в сказку про ФОП ДО, а на чем мы с вами будем путешествовать, попробуйте угадать.*

#### **Игра «Да-нет»**

*Сейчас я хочу вам предложить вспомнить, что все мы родом из детства и немножечко поиграть. Здесь у меня скрыт некий предмет (слайд). Я предлагаю вам с помощью игры ДА-НЕТ угадать, что здесь. Напомню вам правила игры: вы можете задавать мне различные вопросы, на которые я буду отвечать: да, нет или несущественно. Я вынуждена вам немножко подсказать... (загадка)*

*Тучек нет на горизонте,  
Но раскрылся в небе зонтик.  
Через несколько минут  
Опустился..... (парашют).*

*Правильно, но у нас с вами не просто парашют, а настоящий чудо-парашют. А для того, чтобы отправиться в путешествие по образовательным областям нам необходима.....?(карта). Будем следовать нашему волшебному свитку, который оставил нам ФОП ДО. Чтобы одной мне не заблудиться, мне нужна дружная команда.*

*На сцену приглашаются 6-8 участников.*

*Так как мы с вами уже хорошо знакомы, я прошу у вас активной поддержки и помощи.*

*Для проведения квест-игры необходима большая подготовительная работа со стороны педагога и необходимо подготовить интересные пособия и атрибуты. Я хочу вам представить многофункциональное пособие «Чудо-парашют», с которым можно организовать различные виды детской деятельности.*

### **Образовательная область «Речевое развитие»**

*Итак, первой нашей станцией станет речевое развитие, а вот и хозяйшка. Педагог надевает ростовую куклу в зелёном платье.*

*- Здравствуйте, гости дорогие, рада приветствовать вас.*

*Думаю, что многие из вас помнят и знают стихотворения, чтения которых сопровождается движениями. В своей работе по запоминанию стихов с ребятами я использую следующий игровой прием, применяя чудо-парашют «Расскажи стихи с волшебным парашютом».*

*Взрослый сопровождает чтение стихотворения подходящими движениями, а дети повторяют слова и движения за ним. Давайте попробуем.*

*Три медведя шли домой.  
Папа был большой-большой.  
Мама чуть поменьше ростом.  
Ну, а сын – малютка просто.  
Очень маленький он был,  
С погремушками ходил.  
Молодцы, доброго вам пути!*

### **Образовательная область «Познавательное развитие»**

*А вот и вторая станция, а хозяйшка в ней познавательное развитие.*

*Педагог одевает ростовую куклу в красном платье.*

*Добрый день гости дорогие! Я с вами поиграю в занимательную игру «Что, где, когда» называется. По направлению стрелки от нашего волчка, мы определим конверт с заданием, с которым вам и придется справиться. Итак, музыка, начали. Разрешается воспользоваться подсказками: звонок другу, пятьдесят на пятьдесят, помощь хозяйки.*

На пол кладётся маленький «Чудо-парашют», в центр ставится юла-волчок со стрелкой и 4 конверта с шуточными заданиями.

*Вот, что значит, настоящие педагоги, без всякого усилия справились с заданиями.*

*Доброго вам пути!*

### **Образовательная область «Физическое развитие»**

*А на этой станции живет хозяйка физического развития.*

Педагог надевает на себя ростовую куклу в синем платье.

*Ну, что ж гости дорогие, здравствуйте.*

*Парашют приносит много радости, как детям, так и взрослым. Его можно использовать при проведении общеразвивающих упражнений, игр-соревнований, и подвижных игр разной степени активности. Предлагаю вам в одной из них принять участие.*

#### **Игра «Перемена мест»**

*Встаем по кругу, лицом к парашюту, руками держась за цветовой сектор. И произносим следующие слова; «Скучно, скучно, нам стоять, не пора ли пробежаться, нам местами поменяться 1,2,3. Ведущий называет любой цветовой сектор-красные беги! Кто стоит под этим цветом пробегают под парашютом и меняются местами.*

*В нашем детском саду мы трансформировали «Чудо-парашют», сделали отверстия с сетками и добавили к игре атрибут – мяч.*

#### **Игра «Закати мяч»**

*Участникам предлагают катать мяч по парашюту, по команде ведущего закатить в свой кармашек. Выигрывает тот, кто быстрее всех забросит мяч в свой кармашек.*

*Спасибо за участие, доброго пути!*

### **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

*А вот и станция, где хозяйкой будет социально-коммуникативное развитие.*

Педагог надевает ростовую куклу в жёлтом платье.

*Здравствуйте, гости дорогие. Теперь у меня поиграйте.*

*На этой станции мы наш «Чудо-парашют» перевоплотим в «Чудо-плац».*

#### **Игра «Угадай эмоцию»**

*Я вам, сейчас раздам волшебные карточки разных цветов, участники игры увидят на обратной стороне эмоцию, которую после небольшой подготовки должен будет показать залу, и если зал угадывает, участник оказывается великим мастером перевоплощений, а свою карточку с эмоцией вешает на наше разноцветный Чудо-плац.*

*Не сомневалась в ваших возможностях, вы молодцы, доброго пути.*

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

*И последняя станция, которую мы с вами посетим, называется художественно-эстетической, а вот и хозяйюшка.*

*Педагог надевает ростовую куклу в оранжевом платье.*

*Доброго вам дня красны девицы, проходите, на пороге не стойте. Для того, чтобы используемые формы организации работы с детьми были успешно внедрены в образовательное пространство необходимо соблюдать определенные условия и одно из главных условий – это эмоционально-психологическое состояние, в которое попадает педагог в тот момент, когда он начинает реализовать эти формы, образовательные программы. Чтобы они работали важно, чтобы педагог работал с удовольствием, эмоциональным драйвом (без эмоционального выгорания).*

*Как вы думаете, уважаемые коллеги, как можно использовать парашют в художественно-эстетическом развитии?*

*В нашем детском саду парашют появился для цветотерапии, а я вам предлагаю использовать его для создания картины. Для этого нам понадобится Чудо-плащ, который мы перевернём и выложим на пол зелёным полотном – получилась зелёная полянка. У нас здесь много разнообразных кусочков ткани, с помощью которых я предлагаю вам нарисовать картину настроения. Тканью мы можем рисовать, ткань можно смять, скрутить, сложить, сделать все, что угодно. Это как раз та форма работы, где утомительное принуждение уступает место увлеченности.*

*Пока наши увлеченные участники превращают кусочки ткани в художественный шедевр. Я предлагаю вам не скучать, не вставая с парашюта потанцевать, чтоб наших милых дам не смущать (танец с аудиторией сидя на стуле: движения головы, плеч, рук, ног под ритмичную музыку). Восстановим дыхание и создадим общий ритм. Молодцы!*

*Вот мы с вами прошли весь маршрут по всем образовательным областям, который был нарисован в свитке, используя всего лишь одно пособие: чудо-парашют и его разнообразные модификации.*

*А в конце нашего путешествия вас встречает уважаемый наш ФОРМ ДО.*

*(выходит ФОРМ ДО (ростовая кукла в разноцветном платье с улыбающимся лицом под музыку «Дружба»).*

## **Активная консультация для воспитателей ДОО Игра-квест «Ощущаю, чувствую, представляю»**

**Активная консультация для воспитателей ДОО** – одна из эффективных форм сотрудничества членов педагогического коллектива, позволяющая не только вспомнить теоретический аспект изучаемого вопроса, но и поделиться друг с другом опытом работы по данному вопросу, а также принять участие в практической деятельности.

Кратко смысл проведения такого рода консультаций, семинаров можно сформулировать так: «Когда я слушаю – узнаю, когда делаю - запоминаю».

**Цель:** повышать уровень компетентности педагогов ДОО в вопросе реализации сенсорного воспитания дошкольников.

**Организация:** при входе в зал стоит ларец, в котором лежат предметы, соответствующие различным видам восприятия (слух, зрение, осязание, обоняние, вкус).

Гости разбирают эти предметы по желанию и занимают места за столами, на которых находятся мнемо-таблички с органами чувств (гости должны определить принадлежность своего предмете к одному из чувств). Так формируются группы, которые в дальнейшем примут участие в открытых занятиях и мастер-классах.

### **Ход мероприятия:**

#### **1 часть (теоретическая)**

**Доклад на тему: «Что такое сенсорика и почему так важно ее развивать?»**

*Мир входит в сознание человека лишь  
через дверь органов внешних чувств.  
Если она закрыта, то он не может войти  
в него, не может вступить с ним в связь.  
Мир тогда не существует для сознания.*

*Б. Прейер*

Сенсори́ка (от лат. *sensus*, «восприятие») — категория, описывающая непосредственное восприятие ощущений, внешних воздействий. В физиологии сенсорика — функция нервной системы, заключающаяся в восприятии внешних раздражителей.

**Сенсорное развитие ребенка** – это способ познания окружающего мира, в основе которого лежит работа органов чувств. Ощущения дают нам представление о разнообразных свойствах окружающей среды и помогают

формировать целостные образы предметов. Так, зрительное восприятие предполагает различение объектов окружающего мира по цвету, форме, размеру. Кожное восприятие включает в себя тактильные ощущения (различение предметов по фактуре – гладкое/шершавое, твердое/мягкое), осязательные ощущения (определение формы предмета на ощупь – плоское/объемное), температурные ощущения, барические ощущения (вес, тяжесть).

Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Уровень чувствительности к сенсорным раздражителям у всех нас существенно различается и зависит он от трех факторов:

Первый фактор — это врожденные качества: абсолютный слух, повышенное обоняние генетически наследуются, равно как и возможность врожденных аномалий — слепота, глухота и т.п.

Второй фактор — состояние органов чувств: на них может повлиять травма или болезнь.

Третий фактор — это развитие органов чувств и восприятия, как в процессе спонтанного познания мира, так и в ходе специального обучения. Например, никто не станет сомневаться, что у человека, который с детства пробовал разнообразные блюда разных национальных кухонь, вкус будет гораздо тоньше, чем у того, кто ел только каши и макароны

### ***Что такое сенсорные эталоны?***

Чему же и как учить ребенка? Первая и главная задача — предоставлять ребенку самые разнообразные предметы для обследования и обращать его внимание на их свойства. Но этого недостаточно для полноценного развития восприятия. Ребенок должен научиться определять отношение выявленных или рассматриваемых свойств данного предмета к другим свойствам или предметам. Для этого существуют специальные «мерки» — именно на их освоение и должны быть направлены основные усилия. Эти мерки называют «сенсорными эталонами».

«Сенсорные эталоны» представляют собой общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Сенсорными эталонами мы, взрослые, владеем, совершенно о них не задумываясь. Ребенок оперирует ими с той же легкостью лишь к пяти годам.

### **Сенсорные эталоны:**

- Эталоны цвета - семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности.

- Эталоны формы — геометрические фигуры; величины — метрическая система мер.
- Слуховые эталоны — это звуковысотные отношения, музыкальные ноты, фонемы родного языка.
- Вкусы мы делим на сладкий, соленый, горький и кислый.
- Запахи — на тяжелые и легкие, сладкие, горькие, свежие и т.д.

Оказание помощи детям в освоении сенсорных эталонов – это главная задача взрослых, и педагогов, и родителей. Ведь чтобы различие оказалось зафиксированным в сознании ребенка, его необходимо назвать, подчеркнуть и неоднократно напоминать о нем.

### **Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:**

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;
- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

В повседневной жизни ребенок сталкивается с многообразием форм, красок - это и любимые игрушки, и окружающие предметы. Видит он и произведения искусства - картины, скульптуры, слышит музыку; но если усвоение этих знаний происходит стихийно, без руководства взрослых, оно часто оказывается поверхностным. Здесь и приходит на помощь сенсорное воспитание - последовательное, планомерное ознакомление детей с сенсорной культурой человечества.

Перед сенсорным воспитанием стоят разные задачи:

**В раннем возрасте:** накопление представлений о цвете, форме, величине (важно, чтобы эти представления были разнообразными).

**В среднем дошкольном возрасте:**

- формирование сенсорных эталонов;
- обучение детей способам обследования предметов;
- обучение группировке предметов по одному или нескольким признакам;
- развитие у детей аналитического восприятия - умения разбираться в сочетании цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные величины.



**В старшем дошкольном возрасте:** различение речевых звуков и различение восприятия начертания букв (при усвоении грамоты). Низкий уровень сенсорного развития сильно снижает возможность успешного обучения ребенка в школе. Сенсорному развитию ребенка необходимо уделять внимание на протяжении всего дошкольного детства. Однажды выученные названия цветов, освоенные понятия геометрических форм без постоянной тренировки и повторения забываются.

Как знакомить ребенка с признаками предметов?

Лучше всего это делать по принципу «трехступенчатого урока» (Мария Монтессори):

1. Сначала происходит презентация нового свойства ребенку (например, взрослый называет и показывает карточку красного цвета).
2. Затем педагог предлагает различные задания на закрепление осваиваемого понятия (игра «Покажи такого же цвета»).
3. Самостоятельное название ребенком освоенного понятия (взрослый задает вопрос: «Какого цвета этот предмет?»).

Для непрерывного сенсорного развития необходимо регулярно подкреплять знания практическими наблюдениями и упражнениями. Повторять и закреплять в памяти изученное, можно и в игровой форме.

### ***Почему еще важно сенсорное развитие?***

Мария Монтессори считала, что сенсорное развитие тесно связано с эстетическим. Чем более человек способен ощущать тонкие различия цветовых оттенков и музыкальных тонов, изысканных ароматов и вкусов, тем более он склонен воспринимать и наслаждаться красотой окружающего мира и тем более развито его эстетическое чувство.

Наоборот, если сенсорный опыт невелик, ощущения не утончены, необходимы грубые и сильные раздражители, которые позволят получать удовлетворение от восприятия – вспомните яркие, вульгарные, кричащие цвета рекламных щитов, зашкаливающие децибелы на концертах или в кино.

Мария Монтессори также отмечала связь сенсорного развития с развитием воображения. Ведь утонченные органы чувств могут выделять малозаметные свойства, детали объектов внешнего мира, которые послужат прекрасной основой для создания необычного образа.

## **2 часть (практическая): «Экскурсия»**

Коллектив педагогов делится на подгруппы. Каждая подгруппа получает по несколько вопросов (вопросы пишутся на отдельных карточках). Педагоги внутри каждой группы обсуждают вопросы, затем идет обмен мнениями. На подготовку ответов дается 5 минут.

*Вопросы первого уровня:*

- какие игры и игрушки для развития тактильной чувствительности есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?

- какие игры и игрушки для развития зрительного восприятия есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?
- какие игры и игрушки для развития слухового восприятия есть в вашей группе, как часто вы их используете в работе?
- укажите «минусы» и «плюсы» игр на развитие вкусового восприятия?
- укажите «минусы» и «плюсы» игр на развитие восприятия запаха (обоняния)?

*Вопросы второго уровня:*

- в какие игры, развивающие восприятие ребенка, можно играть на улице?
- в какие игры и игрушки, развивающие восприятие, предпочитают играть дети в вашей группе?
- в своей работе вы предпочитаете использовать игрушки из магазина или «самоделки», почему?
- как, по вашему мнению, сенсорные игрушки и игры влияют на развитие речи детей?
- укажите игрушку, которая на ваш взгляд, обладает максимально развивающим восприятие ребенка потенциалом?

А теперь, мы приглашаем вас на мини-экскурсию, где представим вашему вниманию организацию сенсорной среды в коридоре нашего детского сада.

### **3 часть (активная):**

- открытое занятие в средней группе «Путешествие в страну геометрических фигур»
- открытое занятие в средней группе «Путешествие в осенний лес»
- открытое занятие в подготовительной к школе группе «Бусинка»
- мастер-класс «Осеннее оригами»

### **4 часть (позитивная) на сплочение коллектива:**

*«Волшебные бусы Василисы»*

### **5 часть: Чай-пауза**

## **Педагогический фото-квест**

**Участниками «Педагогического фото-квеста» могут быть:** воспитатели ДОУ всех типов, педагоги-психологи, логопеды, старшие воспитатели, заведующие, все желающие принять участие в конкурсе «Педагогический фото-квест». Ограничений по возрасту и стажу работы нет.

**Участие** в «Педагогическом фото-квесте» принимает **команда педагогов**. Состав команды **минимум 3 человека**. Максимум не определен.

Команде высылается бланк с заданиями по электронной почте. Задания выполняются всеми членами команды вместе. Ответы на вопросы принимаются в виде фотографий.

Задания выполняются в ограниченное время (три-четыре дня).

**Каждый месяц новая тема!**

### **Положение о проведении «Педагогический фото-квест» по теме «Помощники в работе над развитием речи дошкольника»**

#### **1. Общие положения.**

Квест — это игра, приключение. Важнейшими элементами игры в жанре квеста является обследование мира, а ключевую роль в игровом процессе играют решение головоломок и задач, требующих от игрока умственных усилий. Фото-квест это предоставление ответов на головоломки и задания в виде фотографий. Вы ищите ответы и фотографируете их!

1.1. Педагогический фото-квест проводится в целях: исследования уровня компетенции педагогов, повышения профессионального мастерства педагогов; совершенствования научно-методического обеспечения образовательно-воспитательного процесса; выявления и распространения передового педагогического опыта; внедрения и распространения современных инновационных образовательных технологий; поддержки творчески работающих педагогов.

1.2. Организатором конкурса является МБ ДОУ «Детский сад №158».

1.3. Положение определяет порядок организации и проведения «Педагогического фото-квеста».

#### **2. Участники «Педагогического фото-квеста».**

2.1. Участниками «Педагогического фото-квеста» могут быть: учителя, воспитатели ДОУ всех типов, педагоги-психологи, логопеды, старшие воспитатели, заведующие, все желающие принять участие в конкурсе «Педагогический фото-квест». Ограничений по возрасту и стажу работы нет.

### 3. Условия проведения «Педагогического фото-квеста».

3.1. Участие в «Педагогическом фото-квесте» принимает **команда педагогов**. Состав команды **минимум 3 человека**. Максимум не определен.

Команде высылается задания. Все задания выполняются всеми членами команды. Ответы присылаются в виде фотографий. Задания выполняются в ограниченное время с **09.01.2024 по 15.01.2024 гг.**(включительно).

Заявки на участие в «Педагогическом фото-квесте» принимаются до **09 января 2024 г.** (включительно).

3.2. **ВСЕ** участники получают **ДИПЛОМ** участника городского «Педагогического фото-квеста». Победители получают Диплом 1, 2, 3 степени.

### 4. Правила подачи документов:

4.1. Заполнить заявку на участие.

4.2. Написать письмо на почтовый ящик [ds158@bk.ru](mailto:ds158@bk.ru) в теме письма указать «ЗАЯВКА «Педагогический фото-квест». К письму прикрепить: заявку на участие с Вашими данными.

### 5. Порядок участия

5.1. Команда присылает заявку на конкурс до **09 января 2024** года

5.2. **Задания для выполнения высылаются командам на электронный ящик, указанный в заявке 09 января 2024** года

5.3. Ответы принимаются только с **09.01.2024 по 15.01.2024** гг.

5.4. Результаты «Педагогического фото-квеста» публикуются на сайте с **22 января по 27 января 2024** года. Дипломы высылаются с **29 января по 01 февраля 2024** года на электронную почту, указанную в заявке.

6. **Критерии оценки:** Творческий подход. Оценивается оригинальность. Соответствие ФОП ДО.

### 7. Подведение итогов и награждение Дипломами

7.1. Подведение итогов с **22 января по 27 января 2024** года

7.2. **ВСЕ** участники награждаются электронными **ДИПЛОМАМИ**, Победители награждаются Дипломами 1,2,3 степени за победу в конкурсе «Педагогический фото-квест» по теме **"Помощники в работе над развитием речи дошкольника"**

8. **Куратор Педагогического фото-квеста в ОУ:** Если от Вашего ОУ более 3 команд (более 9 участников), и Вы являетесь организатором Педагогического фото-квеста в своем ОУ, убедительная просьба в заявке указать свое ФИО и должность. На Ваше имя будет выслано Благодарственное письмо.

## Сценарий итогового педагогического совета в форме квест «Морское путешествие»

**Цель педагогического совета** – подведение итогов деятельности дошкольного учреждения и результатов работы сотрудников за истекший год. Анализ работы педагогического коллектива в ходе введения ФОП ДО. Объединение усилий коллектива ДООУ для повышения уровня воспитательно-образовательного процесса.

### Предварительная работа:

- анализ выполнения годового плана «Организационно-педагогическая работа за учебный год»;
- анализ участия педагогов в методической работе;
- оценка результатов реализации образовательной программы дошкольного образования;
- творческие отчеты воспитателей и специалистов;

### Повестка:

*Старший воспитатель:* - Вот и закончился учебный год. Наступает лето и всем нам хочется отправиться в отпуск, на море, а ещё лучше куда – то в тёплые экзотические страны. И сейчас я вам предлагаю отправиться в морское путешествие к тёплым берегам. У вас уже есть билеты на пароход, пожалуйста, проходите по своим местам. Но для того чтобы нам отправиться в путь нужно выбрать капитана.

*(Педагоги выбирают капитаном заведующего)*

- Итак, капитан, вот вам подзорная труба, командуйте.

Отплываем. Закройте глаза откиньтесь на спинку стула и послушайте, как шумит море (*запись шума моря*). Открывайте глаза, мы с вами уже далеко, берега не видно, кругом океан. А пока мы плывем,...вспомним, как прошёл учебный год...

*Рефлексия по работе педагогического коллектива за прошедший год (у педагогов на билетах нарисованы круги разных цветов).*

*Капитан предлагает каждому из членов команды высказать мнение о проделанной работе за год*

Педагоги, билеты у которых с **Красным** кругом - делится своими эмоциями, чувствами, переживаниями о проведенных мероприятиях, о выполнении годовых задач, вспоминают о том, какие эмоции переживали дети, педагоги, во время проведения занятий, праздников, игр и прогулок.

Педагоги, билеты у которых с **Синим** кругом - высказывает сомнения, выявляет проблемы при реализации всего годового плана. Рассказывают, с какими трудностями столкнулись, с какими возможно еще придется столкнуться.

Педагоги, билеты у которых с **Зеленым** кругом - пробуют найти пути решения тех проблем, с которыми столкнулись, высказывает идеи, изобретают новые пути решения, предлагают новые задачи годового плана.

Педагоги, билеты у которых с **Жёлтым** кругом - должны отметить три самых ярких мероприятия коллектива в данном учебном году, рассказать о том чего добились, и что помешало, добиться большего.

И вдруг...:

- Капитан, а что это там на горизонте? Это же пираты.

И вот на корабль напали пираты (*двое педагогов, у которых на билете нарисован пиратский флаг «захватывают корабль»*). Капитана взяли в плен. Команда, конечно же, бросилась выручать капитана.

Но пираты придумали загадки о детском саде и команда должна отгадывать их, задавая различные вопросы, а пираты могут говорить только «Да» или «Нет».

*(«Пираты» загадывают загадки)*

Тут играем и поём,  
Дружно, весело живём.  
Каждый день сюда идём,  
Здесь, друзья, второй наш дом.  
Ждет с утра он всех ребят  
Наш весёлый...(детский сад)

**Воспитатели:**

Кто все сказки, и загадки,  
И стихи на память знает?  
В куклы, мячики, лошадки

Кто до старости играет?

У кого на все вопросы  
Есть немедленный ответ?  
Кто из дома всё уносит,  
Невзирая на бюджет?

Кто умеет из коробки  
Телевизор смастерить?  
Починить электропробки,  
В стенку гвоздики забить?

Кто журналов гору смотрит,  
Чтоб занятые сочинить,  
А потом перед просмотром  
Валерьянку должен пить?

Кто на ёлке новогодней  
Ребятишек забавляет,  
И кого только угодно  
Из себя изображает?

Мы загадывать загадки  
Можем вам хоть до утра,  
Но, наверное, отгадку  
Нам назвать уже пора.

А чтоб время понапрасну  
Мы, друзья, не тратили,  
Вы нам дружно подскажите:  
Это... (воспитатели)!

**Младшие воспитатели:**

Кто заботливей мамыши  
Наших деток бережет?  
Им кладёт в тарелки каши,  
В чашки сладкий льёт компот?

Кто, спины не разгибая,

Моет пол и пыль гоняет?

Кто всегда нам помогает,  
Выручает нас не раз?  
Если в зал нас собирают,  
Посидит с детьми в сончас?

Если в группу вы зайдёте,  
На вопрос ответ найдёте:  
Всю заботу и вниманье  
Дарят детям наши... (няни)!

**Заведующая:**

Кто бывает очень строгой,  
Но умеет и шутить?  
Кто нас от любой комиссии  
Способен защитить?  
У кого же в подчинении  
Сто с лишним дошколят?  
Центр развития ребёнка,  
А не просто детский сад?  
Кто за садик отвечает  
Эти долгие года  
И к кому мы за советом  
Обращаемся всегда?  
Во всех вопросах сведуща,  
Конечно же... (заведующая)!

**Методист:**

Кто умеет релаксацию  
Отлично проводить?  
Кто поможет аттестацию  
Достойно защитить?

У кого по психологии  
Была оценка "пять"?  
Кто о новых технологиях  
Сумеет рассказать?



Всем нам очень дорог  
Методист - психолог.

**Дворники:**

Кто общается с природой,  
Но её не видит?  
И любое время года  
Просто ненавидит?

Кто решает каждый день  
Трудную задачку:  
Как им мусор вывозить  
Этой старой тачкой?

Угадали или нет?  
А в загадке есть ответ.  
Подметают дворники  
Доблестные... (дворники)!

**Завхоз:**

Кто привык нести кошмарный  
Груз хозяйственных забот?  
Кто, увидев неполадки,  
Вмиг порядок наведёт?  
Отвечайте на вопрос,  
Кто же это? Наш... (завхоз)!

*Старший воспитатель:* Пока команда выручала капитана, она распалась на 2 лагеря (у одной команда - нарисован квадрат на билете, у другой – треугольник).

Пираты решили затопить корабль. Корабль тонет медленно и вам нужно спасти предметы, находящиеся на корабле, но носить их можно только по одному, по мере их значимости.

Пираты: Хорошо поиграли, а теперь мы танцевать хотим. Где у вас тут самый главный музыкант, покажите, на что вы способны (все педагоги и пираты выходят на флешмоб, по показу инструктора выполняют движения)

Пираты: Ладно уважили нас, повеселили, забирайте вашего капитана, можете плыть дальше.

Капитан: Девчата, что вы грустили?

Печалиться не надо.

Нас ждут новые приключения, новые острова.

Море синее нас ждёт,

По местам, полный вперед!

- звучит музыка «Полный вперед» Г. Гладкова, капитанам крутит штурвал.

Капитан: Прямо по курсу остров, друзья.

Поэтому нам здесь грустить нельзя!

### **Остров «Правильной речи»**

На острове учителя-логопеды зачитывают свои результаты работы за учебный год.

Отправляемся к следующему острову.

### **Остров «Мэри Поппинс» (результативности)**

*Старший воспитатель:* Команда на острове отдыхает, спасшись от пиратов, пройдя интересный морской круиз, присела в тени раскидистой пальмы, чтобы послушать, что же им скажет капитан.

Капитан: мы с вами собрались на этом острове для того, чтобы подвести итоги профессиональной деятельности за 2015–2016 учебный год. В этом году была выполнена большая работа по решению поставленных задач, достигнуты определенные результаты, за которые, несомненно, можно всем вместе порадоваться. Поэтому дальше разговор будет носить не официальный, а скорее праздничный характер.

- Итоги этого учебного года мы будем подводить в форме церемонии вручения премии (наград) за достижения в педагогическом труде имени Мэри Поппинс. Почему был выбран именно этот персонаж?

Мэри Поппинс (англ. Mary Poppins) – героиня сказочных повестей детской писательницы Памелы Трэверс, няня-волшебница, воспитывающая детей в одной из лондонских семей. Книги о Мэри Поппинс, первая из которых вышла в 1934 г., приобрели большую известность как в англоязычных странах, так и в остальном мире. В Советском Союзе и России

пользовались и сейчас пользуются популярностью повести о Мэри Поппинс в переводе Б. Заходера.

Мэри Поппинс умеет создавать приключения из ничего: из самых обычных предметов и при самых обычных условиях. Своих воспитанников она научила двум самым главным в жизни вещам: умению видеть сказочное в обычных вещах и не бояться любых перемен. При этом за свои услуги Мэри Поппинс просит самое маленькое жалованье. Все имущество героини состоит из зонтика и большой ковровой (гобеленовой) сумки.

Думаю, что данному образу соответствует каждый воспитатель, т. е. каждый из нас.

Премия (награда) имени Мэри Поппинс будет вручена по нескольким номинациям. Победитель в номинации определяется большинством голосов, подсчитанных в ходе обработки заполненных вами анкет.

Капитан: Премия (медаль, грамота) вручается за достижения в педагогическом труде имени Мэри Поппинс в номинациях:

- «Лучшее методическое мероприятие».
- «Лучшее открытое занятие»;
- «Молодой и способный специалист»;
- «Лучший педагог»;
- «Самый артистичный педагог»

Капитан: Все, кто в этом году принял участие в смотрах - конкурсах: муниципального, регионального и федерального уровней также получают специальный приз «За смелость и стремление к новому».

Капитан объявляет участников различных конкурсов: название, форму их участия и вручает им медали с изображением Мэри Поппинс.

**Игра «Хранитель тайны».** А так как мы были на острове, то можем оставить клад. На этих листочках, каждый напишет, чего он желает в будущем учебном году, а в конце следующего учебного года мы узнаем, реализованы ли желания. А пока я буду хранителем сего клада.

*Старший воспитатель:* И команда отправилась обратно. И, конечно же, плывя назад, все строили планы, что они будут делать в своём саду и вот что придумали:

План летней оздоровительной работы.

*(Зачитывается и утверждается план)*

*Старший воспитатель:* Мечты – это паруса нашей жизни. Можно плыть и без них, ... но медленно и недалеко. А Вам я желаю, что бы Ваш отпуск прошел запоминающимся только положительными эмоциями.



